



# जुदाई की शाम का गीत

उपेन्द्रनाथ अशक

नीलाभ प्रकाशन गृह  
प्रयाग

प्रकाशक  
नीलाभ प्रकाशनगृह  
५, खुसरो बाग रोड,  
इलाहाबाद

मूल ३।।।)

स्वप्न सरीखे उन दिनों की याद में  
जब ये कहानियाँ लिखी गयीं



## विज्ञापन

जुदाई की शाम का गीत में अशक जी की वे कहानियाँ संकलित जो इधर दो-तीन वर्षों से उपलब्ध नहीं थीं और जिनके सम्बन्ध में भरन्तर पाठकों के पत्र आते रहते थे। इन में से कुछ 'अंकुर' में छपी हैं और कुछ दो एक दूसरी पुस्तकों में, जो आज उपलब्ध नहीं। अब इन सब कहानियों को एक जगह संकलित कर दिया गया है।

जुदाई की शाम का गीत की अधिकांश कहानियाँ उन दिनों की हैं जब अशक जी की लेखनी के रूमानी प्रवाह में यथार्थवादी शैली के सम-विषम उपल-खड न आये थे और उस में बहती सी दी का प्रवाह और आकाश में हवा के पखों पर तैरने वाले पक्षियों के चारों की अनायासता थी।

किंतु अशक जी की यथार्थवादी कहानियों में बहुत दूर तक रूमानी छुट रहा है। यह पाठकों के प्रति ही नहीं, स्वयं लेखक के प्रति भी प्रत्याय होता, यदि उनकी रूमानी लेखनी के यथार्थवादी पक्ष को इस ग्रह में स्थान न दिया जाता। हमें इस बात की प्रसन्नता है कि जहाँ हम अधिकांश में वे सब कहानियाँ दे पाये हैं, जिन में अशक जी की रूमानी लेखनी अपने पूरे यौवन पर है, वहाँ कुछ वे उत्कृष्ट कहानियों की संग्रह में हैं, जिन से अशक जी की लेखनी ने यथार्थवादी मोड़ लिया।

अरक जी के कहानी-साहित्य में ये रूमान भरी यशस्यगदी कहानियाँ  
बड़ा ऊँचा दर्जा रखती हैं और यदि लेखक की दस सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ  
चुनी जाये तो तीन चार इस एक संग्रह में मिल जायेंगी ।

आलोचकों की सुविधा के लिए पुस्तक में एक परिशिष्ट जोड़कर  
कहानियों का रचना-काल दे दिया गया है ।

आशा है पाठक हमारे इस पत्र को सराहेंगे ।

प्रकाशक

जुदाई की शाम का गीत



अशक जी के कहानी-साहित्य में ये रूमान भरी यथार्थवादी कहानियाँ बड़ा ऊँचा दर्जा रखती हैं और यदि लेखक की दस सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ चुनी जायें तो तीन चार इस एक संग्रह में मिल जायेंगी ।

आलोचकों की सुविधा के लिए पुस्तक में एक परिशिष्ट जोड़कर कहानियों का रचना-काल दे दिया गया है ।

आशा है पाठक हमारे इस प्रयास को सराहेंगे ।

प्रकाशक

.

जुदाई की शाम का गीत



## सपने

.....और मैं सदैव तीन लाख के स्वप्न देखता हूँ। जागते समय और प्रायः चलते समय मैं ये स्वप्न देखा करता हूँ। मैंने आज तक कभी लाटरी का टिकट नहीं खरीदा, फिर भी मुझे अचानक लाटरी ही से तीन लाख रुपये मिल जाते हैं और मैं चलते-चलते, प्रायः चिलचिलाती धूप और प्रायः वहते झण्ड को भूलकर, किसी सुन्दर घाटी में अपना एक 'एकान्त-नीड' बनाने में निमग्न हो जाता हूँ। मेरे इस छोटे-से नीड़ में एक छोटा-सा पुस्तकालय होता है। पढते-पढते थक जाने पर खेलने के लिए पिग-पॉग, क्रैम, बैगाटिल और दूसरी खेलें होती हैं। सैर करने के लिए छोटी-सी वाटिका होती है। मैं किसी सुन्दर भोली-भाली लड़की से मुहब्बत करता हूँ। रिश्तेदारों के लिए काफ़ी रुपया छोड़कर वहीं अपने उस 'नीड' में जा बसता हूँ। एकान्त से मन ऊब न जाये, इस विचार से एक ऐसा ही बँगला, जिस पर विनम्रता से, 'घोंसला' लिखा होता है, नगर के किसी कोने में बनाता हूँ, गुजारे के लिए बैंक से काफ़ी सद् मिलता है और अपने इन दोनों 'आशियानों'\* में जीवन के

---

\*आशियाना = नीड़

दिन व्यतीत करता हुआ साहित्य-सेवा में निरत रहता हूँ। किताबों पर किताबें लिखता हूँ और मेरा नाम भारत की सीमाओं के पार ..किन्तु मेरा यह स्वप्न-चित्र कभी पूरा नहीं उतरता, क्योंकि मैं व्योरो (details) में उलभ जाता हूँ— मेरे पत्नी है, बच्चे हैं, और फिर भाई-बहनें और .. और.. ..

और असौज की इस पूर्णमासी को जब चाँद की किरणों में हलका-सा सुनहलापन था और तारकोल की सड़क कहीं-कहीं मरीचिका-सी चमक जाती थी, मैं चलता-चलता ऐसे ही 'जाग्रत-स्वप्न' में खो गया था।

मैं सब्जीमंडी से कुछ पैसे (और अगर मिल सकें तो कुछ अघले) लाने के लिए घर से निकला था। अभी अचानक मालूम हुआ था कि आज चाँद ग्रहन है और मा ने कहा था कि कुछ पैसे लेते आना, कोई मँगता भिखारी ही आ जाता है।

मुझे भिखारियों से चिढ़ है—गन्दे, कुरूप, दुर्गन्ध-युक्त भिखारियों से—उनकी सूरत मेरी सौन्दर्य-भावना को ठेस पहुँचाती है, या उन्हें देखकर मेरे मानस-पट से ब्रह्माण्ड के सौन्दर्य की रेखाएँ धुँधली पड़ने लगती हैं, या फिर उन कीड़ों की भाँति रँगनेवाले मानवों को देर-देर में ससार की विषमता की बात सोचने लगता हूँ! मैं ठीक से कुछ नहीं कह सकता। एक कारण यह भी हो सकता है कि किसी भिखारी को देखते ही मेरी आँखों के सामने कई धिनावने दृश्य एक साथ घूम जाते हैं.....

... मैं हलवाई की दुकान पर बैठा होता हूँ। मुझे सुबह-सुबह पेड़े और दही की लस्सी पीने की आदत है, जब तक लस्सी मेरे सामने बनकर नहीं आ जाती, मुझे सन्तोष नहीं होता...चाहता हूँ, हलवाई देसे कह दूँ, 'और अधिक न मथो', किन्तु यदि दही को ठीक तरह मथा जाये तो मलाई नहीं मरती और छिदी सारा मजा फिरकिंग कर देती है। और यों भी यदि लस्सी में पेड़े मिलाये जायें तो अधिक देर

लगती है। राम-राम करके कहीं लस्सी तैयार होती है। गिलास के ऊपर मक्खन की तरह और लस्सी की सफेद भाग से आँखों को टडक-सा पहुँचने लगती है। हलवाई उस पर केववा छिड़ककर मक्खन पर चमचा रख देता है। लेकिन अभी मैं गिलास को ओठों से नहीं लगाता कि पीछे से गर्दन पर हवा का हलका-सा झोंका लगता है और कानों में अगनित मक्खियों की भिनभिनाहट की भाँति दर्द-भरा-सा स्वर गूँजने लगता है, “एक पैसा दिलवा दे बाबू, तेरी नौकरो बनी रहे...”

विवश हो एक धार उधर देखकर आँखें फिरा लेता हूँ। लेकिन लस्सी कठ के नीचे उतरने से इनकार कर देती है—रूखे, शुष्क, उलझे वाल, आँखों में कीचड़, दोतों पर पीली पीली मैल, गन्दे चीकट कपड़े—एक भिखारिन पखी से हवा करती हुई कहती है—“बाबू एक पैसा ..” केवड़े की गन्व मर जाती है और स्वादिष्ट लस्सी के घूट विप के घूट बन जाते हैं..

... ..सख्त भीड़ से किसी न किसी तरह गुजर कर अपने बच्चे को संभाले, अपनी पत्नी और कुली दोनों पर निगाह रखता हुआ, मैं स्टेशन के प्लैटफार्म से निकलता हूँ और तॉगेवालों के चंगुल में फँस जाता हूँ—कोई द्रुक् खींचता है, कोई विस्तर; कोई गठखी, बच्चा धक्काकर रोने लगता है, पत्नी परेशान-सी खड़ी रह जाती है; गर्दन और माथे का पसीना पोंछते हुए मैं तॉगेवालों से भगड़ता हूँ कि—‘तेरी सुन्दर सूरत पर मर जाऊँ रे बाबू!’... ‘तेरी कटीली ऐनक पर मर जाऊँ रे बाबू!’ का गीत गाती हुई, टखनों से ऊँचा लहँगा और कटी-कटी वहाँ पहने एक लड़की मेरे इर्द-गिर्द घूमने लगती है। और ‘माई तेरा बच्चा जीवे!’ और ‘माई तेरा मालिक जीवे!’ की तान लगाती हुई उसकी वहन मेरी पत्नी को घेर लेती है। मैं ज़ोर ज़ोर से चीखता हूँ, लेकिन तॉगेवालों के कोलाहल के ऊपर से कहीं मेरे कानों में ये आवाज़ें अनवरत आती रहती हैं—‘तेरी सुन्दर सूरत...’ और फिर—‘माई तेरा बच्चा...’

दिन व्यतीत करता हुआ साहित्य-सेवा में निरत रहता हूँ। किताबों पर किताबें लिखता हूँ और मेरा नाम भारत की सीमाओं के पार.. किन्तु मेरा यह स्वप्न-चित्र कभी पूरा नहीं उतरता, क्योंकि मैं व्योरो (details) में उलझ जाता हूँ— मेरे पत्नी है, बच्चे हैं, और फिर भाई-बहनें आर ...और . . .

और असौज की इस पूर्णमासी को जब चाँद की किरणों में हलका-सा सुनहलापन था और तारकोल की सड़क कहीं-कहीं मरीचिका-सी चमक जाती थी, मैं चलता-चलता ऐसे ही 'जाग्रत-स्वप्न' में खो गया था।

मैं सब्जीमंडी से कुछ पैसे ( और अगर मिल सकें तो कुछ अघेले ) लाने के लिए घर से निकला था। अभी अचानक मालूम हुआ था कि आज चाँद ग्रहन है और मा ने कहा था कि कुछ पैसे लेते आना, कोई मँगता भिखारी ही आ जाता है।

मुझे भिखारियों से चिढ़ है—गन्दे, कुरूप, दुर्गन्ध-युक्त भिखारियों से—उनकी सूरत मेरी सौन्दर्य-भावना को ठेस पहुँचाती है, या उन्हें देखकर मेरे मानस-पट से ब्रह्माण्ड के सौन्दर्य की रेखाएँ धुँधली पड़ने लगती हैं, या फिर उन कीड़ों की भाँति रेंगनेवाले मानवों को देखकर मैं ससार की विषमता की बात सोचने लगता हूँ! मैं ठीक से कुछ नहीं कह सकता। एक कारण यह भी हो सकता है कि किसी भिखारी को देखते ही मेरी आँखों के सामने कई धिनावने दृश्य एक साथ घूम जाते हैं.....

... ..मैं हलवाई की दुकान पर बैठा होता हूँ। मुझे सुबह-सुबह पेड़े और दही की लस्सी पीने की आदत है, जब तक लस्सी मेरे सामने बनकर नहीं आ जाती, मुझे सन्तोष नहीं होता...चाहता हूँ, हलवाई देसे कह दूँ, 'और अधिक न मथो', किन्तु यदि दही को ठीक तरह मथा जाये तो मलाई नहीं मरती और छिदाँ सारा मज्जा फिरफिरा कर देती है। और यों भी यदि लस्सी में पेड़े मिलाये जाये तो अधिक देर

लगती है। राम-राम करके कहीं लस्सी तैयार होती है। गिलास के ऊपर मक्खन की तह और लस्सी की सफेद भाग से आँखों को टडक सो पहुँचने लगती है। हलवाई उस पर केवचा छिड़ककर मक्खन पर चमचा रख देता है। लेकिन अभी मैं गिलास को ओठों से नहीं लगाता कि पीछे से गर्दन पर हवा का हलका-सा झोका लगता है और कानों में अगनित मक्खियों की भिनभिनाहट की भोंति दर्द-भरा-सा स्वर गुंजने लगता है, “एक पैसा दिलवा दे वावू तेरी नौकरी बनी रहे ..”

विवश हों एक धर उधर देखकर आँखें फिरा लेता हूँ। लेकिन लस्सी कंठ के नीचे उतरने से इनकार कर देती है—रूखे, शुष्क, उलझे बाल, आँखों में कीचड़ दोनों पर पीली पीली मैल, गन्दे चीकट कपड़े—एक भिखारिन पत्नी से हवा करती हुई कहती है—“वावू एक पैसा...” केवड़े की गन्ध मर जाती है और स्वादिष्ट लस्सी के घूट धिप के घूट बन जाते हैं ..

..... सख्त भीड़ से किसी न किसी तरह गुजर कर अपने बच्चे को संभाले, अपनी पत्नी और कुली दोनों पर निगाह रखना हुआ, मैं स्टेशन के प्लैटफार्म से निकलता हूँ और तॉगेवालों के चगुल में फँस जाता हूँ—कोई द्रुह खींचता है, कोई विस्तर; कोई गठड़ी, बच्चा घबराकर रोने लगता है, पत्नी परेशान-सी खड़ी रह जाती है, गर्दन और माथे का पसीना पोछते हुए मैं तॉगेवालों से भगड़ता हूँ कि—‘तेरी सुन्दर सूरत पर मर जाऊँ रे वावू!’.. ‘तेरी कटीली ऐनक पर मर जाऊँ रे वावू?’ का गीत गाती हुई, टखनों से ऊँचा लहँगा और कटी-फटी बर्दा पहने एक लड़की मेरे हृद-गिर्द घूमने लगती है। और ‘माई तेरा बच्चा जीवे!’ और ‘माई तेरा मालिक जीवे!’ की तान लगाती हुई उसकी बहन मेरी पत्नी को घेर लेती है। मैं जोर-जोर से चीखता हूँ, लेकिन तॉगेवालों के कोलाहल के ऊपर से कहीं मेरे कानों में ये आवाजें अनवरत आती रहती हैं—‘तेरी सुन्दर सूरत...’ और फिर—‘माई तेरा बच्चा..’



.....और कभी-कभी कोई नग-घड़ग लड़का पेट पर हाथ मारता हुआ— “वाप मर गया क्रिस्मत फूटी !” की रट लगाता, तपती धूप में, मेरे तोंगे के पीछे भागता है। मैं तोंगे को तेज चलाने की आज्ञा देता हूँ। वह भी तेज़ हो जाता है.....

.....और कभी जब मैं दोपहर को काम काज से छुट्टी पाकर, चाँदनी चौक से होता हुआ घर को लौटता हूँ, तो प्रायः मुझे ऐसा लगता है कि मैं किसी सूने, निस्तब्ध बाजार से गुजर रहा हूँ। मुझे चाँदनी चौक की भीड़-भाड़, तड़क-मड़क कुछ भी दिखाई नहीं देती। मैं देखता हूँ— वर्षों से स्नान-वंचित, वस्त्र-हीन कोई अन्धा भिखारी, किसी बन्द दुकान से तखते से उठकर, रुक-रुककर पग धरता हुआ, किसी निरजन के पेड़ की जड़ों में, लघु शंका से निवृत्ति पाने बैठ जाता है। या फिर कजली के पेड़ के नीचे कोई अघेड़ उम्र की भिखारिन अपने रूखे उलझे वालों को, अपने मैल से काली पड़ जानेवाली, अँगुलियों की कर्षी से सुलभाती है। और शालामार टाकीज के तँदूरों और खोंचे वालों के इर्द-गिर्द भूखे कुत्तों की तरह बैठे हुए भिखारी और उनके बच्चे सतृष्ण नेत्रों से रोटी के टुकड़ों की ओर देखते हैं... .

अन्तरिक्ष पर छाई हुई धूल, जैसे नीरम और उत्तम साध की उदासी और घुटन में वृद्धि कर देती है, उसी प्रकार ये सब दृश्य मेरे व्यथित और उदास मन को और भी व्यथित और उदास बना देते हैं।

और मैं किसी भिखारी को पैसा नहीं देता। एक को एक दो पैसा देकर अन्य वीसियों को इनकार कर देना मेरे लिए कठिन है। और फिर एक तोंगे का पैसा, पाव-आध पाव आटा या चने के चन्द दाने वर्ग-गत असमता के इस रोग का इलाज भी तो नहीं ....

और मैं स्वप्न देखा करता हूँ ..तीन लाख के म्मन ..इस दुर्गन्ध, कुरूपता, असमता, बेकारी, गरीबी, गन्दगी, विपन्नता, भूख और बेचारागी से दूर—रूप-सौन्दर्य, धन-वैभवं, सुख-आराम और इर्ष-उत्साह के स्वप्न.....

लेकिन मा तो ऐसे स्वप्न नहीं देखती। अपनी वर्तमान दशा पर ही वह सन्तुष्ट है। द्वार पर आ जानेवाले हरेक भिखारी के लिए उसके भंडार में कुछ न कुछ मौजूद है—फिर वह वासी रोटी हो या एक कटोरी भर आटा। इसीलिए जब कुछ देर पहले छोटे ने आकर बताया कि आज चंद्र ग्रहण है और नरेन्द्र ने बाहर से आकर इस बात का समर्थन भी कर दिया कि दस अड़तालिस पर ग्रहण लगेगा, तो मा ने जल्दी का शोर मचा दिया कि खाना तत्काल खत्म किया जाये ताकि वे नहाकर पूजा के लिए तैयार हो जायँ। हमने नहाये बिना जल्दी-जल्दी रोटी खत्म की, तब मा ने दिल्ली और दिल्ली के इस एकान्त कोने में बने हुए घाटों को कोसते हुए कहा कि इस निगोड़े शहर में दिन-वार, तीज-त्योहार का कुछ भी पता नहीं चलता, आज चंद्र-ग्रहण है, यदि कहीं इस बात का पहले पता लग जाता तो रसोई आदि से निवट कर जमुनाजी में जाकर दो डुबकियाँ ही लगा लेते।

डुबकियाँ . मैं मन ही मन हँसा...आजीविका के भँवर ही क्या कम हैं जो किसी दूसरी नदी में जाकर डुबकियाँ लगाने की ज़रूरत महसूस हो। इसके पानियों से उभरें तो कहीं और जाकर गोते लगाने की उमग जाँ में उठे।

और मैं कुल्ला आदि करके बाहर जाने को तैयार हुआ। इतनी चोंदनी थी कि घर में बैठे रहना गुनाह करने के बराबर मालूम होता था। फिर कुछ तबीयत भी भारी थी—मेरी भूख के सम्बन्ध में, मेरे नहीं बरन् अपने अनुमान से मा ने खाना खिलाया था—खयाल था कि सब्जी मही में खारी या खारी-मीठे सोड़े की एक बोटल ही पी आऊँगा, जब चलने लगा तो मा ने कहा था कि वहीं से कुछ पैसे अघेले भी लेते आना।

मैंने कहा था, “बटुए में पाँच-छै आने जो हैं।”

माँ बोली थी, “आने नहीं पैसे या अघेले चाहिए। कोई मँगता भिखारी ही आ जाता है।”

असौज की पूर्णमासी का सुनहरी-मायल-सफेद चाँद किनारे के नीम की शाखों में लटकता, उलझता, छिपता, छनता, बर्फ़ खाने के धुएँ से पीला पड़कर निकलता, हलके सफेद बादलों पर तैरता, मेरे स्मथ-पाथ चला आता था। सब्जी मंडी की बनी हुई नयी इमारत और इधर-उधर अस्त व्यस्त से बिखरे ईंटों के ढेर, फुट-पाथ पर लगी हुई घड़ों और मटकों की सोयी हुई दुकान, परे जीतगढ का मीनार, सामने दूर तक विजली के अर्धों की ऊतार और किनारे के वृक्षों के नीचे प्रकाश और छाया के जाल—सब स्वप्न-संसार के से मालूम होते थे और मैं फिर किसी पहाड़ पर अपना 'नीड़' बनाने में निमग्न हो गया था।

मैं नहीं जानता कब अनजाने मडलों मे ये 'जाग्रत-स्वप्न' मेरे मस्तिष्क पर उतर आते हैं। मैं एकदम तीन लाख रुपये पा जाता हूँ और फिर चलता-चलता उनके प्रयोग के सम्बन्ध में स्कीमें बनाने लगता हूँ।

बड़े जोर से ट्रैम की घन्टी बजी और ड्राइवर चीखा और मैं उच्चकर फुटपाथ पर हो गया। इस बाल-बाल बच जाने पर मुझे रोमाँच हो आया और पिडलियाँ कॉपने लगीं। मेरे ये स्वप्न ..में जरूर किसी मोटर बस, ट्रैम या ताँगे के नीचे आकर मरूँगा।

मैंने लम्बी साँस लेकर इर्द-गिर्द देखा। मैं मंडी दरवाजा के पास था। बाजार का यह हिस्सा काफ़ी गलीज और गन्दा है। दोनो ओर छोटी-छोटी सी दुकानें घन्टाघर तक चली गयीं हैं, जिनमे मोचियों, पनवाड़ियों और हलवाइयों की दुकानों का आधिक्य है। कुछ बड़ी दुकानें भी हैं, किन्तु उनकी सख्या चनों में गेहूँ के बराबर है। बाजार यद्यपि कुछ चौड़े हैं, किन्तु फिर भी उनमें से गुजरते समय बड़ी कोंफ़त होती है—प्रायः बर्फ़ खाने का धुआँ सारे बाजार पर छाया होता है और कभी जब वह श्मामोश होता है तो परे सब्जी मंडी के दूसरे सिरे पर बिडला मिल को चिमनी स्याह बादल उगल रही होती है।

उस समय मंडी की अधिकांश दुकानें बन्द हो चुकी थी, सिर्फ पनवाड़ियों और हलवाइयों की दुकानें खुली थीं। एक चड़ोसाज की दुकान भी खुली थी, शायद इसलिए कि वहाँ पान भी विकते थे। दुकानों के फुटपाथ पर दिन भर के थके-माँदे बेसुध इन्सान सोये हुए थे। कई जगह दो-दो आदमी एक-एक चारपाई पर सोये थे। एक जगह दो आदमी फुटपाथ पर चादर बिछाकर सोये हुए थे। कुछ ऐसे भी थे, जिन्हें चारपाई या चादर दोनों में से एक चीज भी प्राप्त न थी—नगे फर्श पर नगे बदन, चाँदनी की चादर ओढ़े वे नींद में बेहोश थे। कहीं-कहीं किसी दुबली-पतली कुतिया क पीछे गुराते, भूँकते, लड़ते, कुत्ते घूम रहे थे और कभी-कभी कोई ट्रेम इस बढ़ते हुए सन्नाटे को तोड़ती हुई निकल जाती थी।

एक उवासियो लेते हुए पनवाड़ी की दुकान पर मैं रुका और मैंने उमे खारी और मीठे सोडे की छोटी दो बोतलों को मिलाकर एक गिलास बना देने के लिए कहा।

पनवाड़ी ने गिलास बना दिया। मैंने पाँच-छे आने, जितने भी मेरे पास थे, उसके हाथ पर रख दिये और कहा कि अपने पैसे काटकर बाकी के पैसे या अथेले दे दे।

पनवाड़ी के पास अथेले नहीं थे। उसने मुझे पैसे दे दिये। गिलास वापस देकर मैंने उन्हें जेब में डाला। सिल्क की हल्की-फुल्की कुमीज़ की जेब में उन सोलह-सत्रह पैसे का बोझ काफी-सा महसूस होने लगा। ग्रहण लगने में अभी पौन घण्टे की देर थी। मैंने सोचा कि चलो जरा पंजाबी गली तक काति के हो आये। और मैं चल पड़ा।

कुछ और आगे जाकर, जहाँ बायीं ओर की छोटी-छोटी दुकानों का सिलसिला खत्म हो गया है, में रुक गया। फुटपाथ पर कुछ भिखारी स्त्रियो मानो एक दूसरी को तकिया बनाये पड़ी थीं। एक दो पुरुष भी थे। किन्तु शायद वे कुछ फ्रासले पर बैठे थे। कुछ तमाशाई भी खड़े थे और चाँद-ग्रहण के सम्बन्ध ही में बातें हो रही थीं। एक कह रहा था—

“अरे राहू ग्रस लेता है चोंद को ।”

“अजी कौन राहू ?” एक आवारा-सा नवयुवक बोला (जिसने छठी-सातवीं तक जरूर साइस पढी होगी और जिसकी भूखी आँखें उस समय उस नौजवान भिखारिन पर लगी हुई थीं, जिसके कुत्ते के बटन टूटे हुए थे और जो अपने रिरियाते बच्चे को दूध पिला रही थी ।) “यह तो चोंद पर धरती का साया पड़ जाता है ।”

“अभी क्या ग्रहण लगा नहीं ?” एक बूढ़ी भिखारिन बोली, जिसने फुटपाथ के नीचे पाँव पसार रखे थे ।

“अभी तो दस बजे हैं ।” नवयुवक ने कहा ।

“ज्यादह वक्त होगा ।” एक दूसरा व्यक्ति बोला ।

“दस बजकर पाँच मिनट हुए हैं । वह सामने घटाघर की सुई नहीं दिखाई दे रही क्या ?” नवयुवक ने उपेक्षा से कहा ।

मैंने मुड़कर देखा । चोंदनी के बावजूद घटाघर की सुई दिखाई न दे रही थी । किन्तु उस नवयुवक को जरूर दिखाई दे रही होगी, क्योंकि उसकी निगाहें काफ़ी तेज थीं ।

“अच्छा तो बाबू एक वीड़ी ही पिलवा दो ।” सड़क से पाँव सिकोड़ते हुए बूढ़ी भिखारिन ने कहा ।

“पिला दो एक वीड़ी बाबू जी ।” नौजवान भिखारिन लगभग गिड़गिड़ाते हुए बोली, “तुम्हारा दान होगा ।”

“हम तो स्वयं ग्रहण का दान लेने निकले हैं ।” नवयुवक ने वेहयाई से कहा और अर्थभरी दृष्टि से भिखारिन की ओर देखा । “दिलायेगा हमें भी कोई दान ?”

और एक खोखली-सी हँसी हँसता हुआ वह बढ चला । शेष तमाशाई भी उसके पीछे चले गये ।

जीर्ण शीर्ण और गंदगी की उपेक्षित वोरियों सी वे चन्द्र भिखारिन वहाँ पड़ी थीं । चार-पाँच लेटी हुई थीं । एक खास रही थी । दो तीन लड़कियाँ वेहोशी की नींद सोयी हुई थीं—नगी धरती पर पेट के बल,

टोंगें फैलाये । और वह नौजवान भिखारिन तनी बेठी थी, शायद सूखी धरती पर लेटे-लेटे उसकी कमर अकड़ गया थी । और उसका बच्चा उसी तरह रिरिया रहा था और उसकी छाती पर कुत्तों के बटन उसी तरह खुले हुए थे ।

मुझे वहाँ यों अकेले खड़े रहने में शर्म-सी आने लगी । मैं चल पड़ा और मैंने अपने स्वप्न के अपूर्ण चित्र को पूर्ण बनाने की कोशिश की । मन को पहाड़ों की सुरम्य घाटियों में ले चला । लेकिन मेरी आँखों के सामने रह-रह कर भिखारियों की वही टोली आने लगी और कानों में वही अरमान भरे शब्द, “अच्छा तो चावू एक बीड़ी ही पिलवा दो !” और यद्यपि भिखारियों के विभिन्न दृश्य मेरे मन को वेहद उदास बना चुके थे और मैं बेतरह अपनी सपनों की दुनियाँ में भाग जाना चाहता था, लेकिन इस पर भी मैं देख्याली में अपने स्वप्न के बदले उरु भिखारिन का स्वप्न देखने लगा । वह भिखारिन पहाड़ की किर्मा सुरम्य घाटी अथवा नगर के किसी एकान्त कोने में बने हुए किसी मुन्दर वगले (जिस पर विनम्र शब्दों में ‘नीड़’ या ‘कुटीर’ लिखा हुआ हो) और उसके सुख-आराम का स्वप्न तो भला क्या लेती । उसका बड़ा से बड़ा सपना तो भरा पेट, सिर छिपाने की जगह और एक बीड़ी होगा ।

उसका पेट जरूर भर चुका होगा, नहीं वह बीड़ी मॉगने के बदले रोटी मॉगती और मैंने देखा कि, अलौज की उस दमकती हुई चाँदनी में, ठंडे फुटपाथ पर लेटे-लेटे उसे रोटी की या पनाह की जरूरत नहीं, उसकी सब से बड़ी हसरत तो उस समय एक बीड़ी है । तो क्यों न मैं उसके इस स्वप्न को पूरा कर दूँ.....लेकिन मुझे तो भिखारियों से चिढ़ है और मैंने उसके स्वप्न को और उसे पूरा करने की अपनी इच्छा को परे हटाकर कान्ति को आवाज दी । दो-तीन आवाजें देने पर मालूम हुआ कि वह इस चाँदनी में सड़कों पर आवागामी करने के बदले चुपचाप विस्तर पर सो जाने को गुनाह ख्याल नहीं करता ।

मैं मुड़ा, बिडला मिल को चिमनी फिर धुआँ उगलने लगी थी

और चॉद फिर पीला पड़ गया था ।

मैं उन भिखारियों के पास से गुजरा । किसी दूरस्थ प्रदेश में पैदल चले आनेवाले, थक-हारकर सूखी घरती ही को विस्तर बना लेनेवाले, श्रान्त-क्लान्त पथिकों की भोंति वे एक दूसरे में सटे हुए पड़े थे । नौजवान भिखारिन अभी वैठी थी और वृद्धा ने, फिर टाँगें पसार ली थीं ।

एक अज्ञात प्रेरणा के अधीन मैंने पूछा, “तुम में से किसी ने बीड़ी माँगी थी ।”

एक साथ ही तीन-चार भूखी निगाहें मेरी ओर उठीं—“हाँ” और फिर उन्होंने कहा, “इस बुढिया को चाहिए !”—शायद वे उस बुढिया का नाम लेकर मेरी हमदर्दी को बढाना चाहती थीं, नहीं यों बीड़ी की हसरत मैंने उन सब की आवाजों में महसूस की ।

मैंने कहा, “मेरे साथ आओ ! एक बन्दल ले दूँ ।”

और वह बुढिया उठी । धुएँ से छुनकर आती हुई चॉद और विजली के अण्डों की रोशनी में मैंने देखा— उसकी उम्र ज्यादाद न थी । क्रुद भी लम्बा था । लेकिन वक्त और आवारगी ने उसके चेहरे पर वेशुमार लकीरें बना दी थीं । और उसके कन्धों को भी झुका दिया था ।

मैंने अपनी तरफ में पूछा, “तुमने कभी बुढिया सिगरेट पिया है ?”

“हमें कभी सिगरेट नहीं मिला बाबूजी, हम तो बीड़ी ..”

मैंने पनवाड़ी से कहा, “क्रेवन-ए, की एक डिविया बुढिया को दे दो ।”

जी वह तो मेरे पास नहीं ।

“अच्छा तुम्हारे पास जो बुढिया सिगरेट है उसकी एक डिविया इस बुढिया को दो ।” और बुढिया से मैंने कहा, “देख रे माई एक-एक सिगरेट सबको बाट देना । बेच न देना । मैं देख रहा हूँ ।”

“जी नहीं ।” और वृद्धा चली गयी ।

मेरे जी में आयी कि मैं जाकर उन सबको सिगरेट पीते देखूँ। उनमें और विशेषतया उस नौजवान भिखारिन से बातें करूँ, किन्तु मुझे कुछ अजीब-सी शर्म महसूस होने लगी और मैं चला आया। घर आकर मैंने माँ ने कहा कि पैसे नहीं मिले और नौकर को रुपया देकर बाजार भेज दिया।

उस रात जब मैं सोया तो भिखारिन का सम्पूर्ण स्वप्न मेरे सामने दौड़ गया—भरा पेट, गिर छिपाने की जगह, और एक बोड़ी। फिर धीरे-धीरे इस स्वप्न पर मेरा अपना स्वप्न छाता गया—तीन लाख का, कभी पूरा न होने वाला, स्वप्न।

यह अजीब बात है कि उस रात पदाङ्ग की सुरम्य घाटी में मैंने जो 'नीड' बनाया उसमें मेरे साथ प्रेम करनेवाली, भोली-भाली, सुन्दर लड़की की शक्ल कुछ उस नौजवान भिखारिन से मिलती-जुलती थी।



## नज़िया

पहले की तरह शनि की रात को राय तारा चन्द के दीवान-खाने पर जमाव हुआ। शुष्क क्लर्कों के नीरस जीवन में यही रात होती है, जिस में वे जो चाहें कर सकते हैं। ताश खेल सकते हैं, शतरंज की बाजी लगा सकते हैं, सिनेमा या थियेटर जा सकते हैं, नहीं तो वारह घण्टे सो ही सकते हैं। इतवार को छुट्टी होती है। समय पर उठने और शीघ्र-शीघ्र तैयार होकर दफ्तर जाने की जल्दी नहीं होती, इसलिए अपनी-अपनी रुचि के अनुसार जी बहलाने का सामान कर लिया जाता है।

‘वस्ती दानिश मदा’ के चन्द खुशदिल क्लर्क इस रात राय तारा चन्द के दीवानखाने में इकट्ठे होते थे। प्रत्येक शनिवार को कोई न कोई नया प्रोग्राम हुआ करता। उस रोज चाय के दौरान में कुछ इस तरह की बात चली कि सबने अपने जीवन की एक न एक महत्वपूर्ण घटना सुनानी आरम्भ कर दी। राम रत्न ‘हसरत’ अभी तक चुपचाप चाय की प्याली में से लगाये चुस्की ले रहा था। शायद वह औरों की कथायें न सुन-

कर अपने ही अतीत की किसी कहानी में उलभ गया था—वेचारा शायर, जो सिर्फ एक झुक बन कर रह गया था ! अपनी वारी आने पर प्याले की शेष चाय एक ही घूट में ज्वल करके उमने एक दीर्घ-निःश्वास छोड़ा और आरामकुर्सी पर पीछे को छेद गया । कुछ मिनट चुप रहकर वह उठा और बोला—

“शायद आप मे से सवने अपने जीवन को किसी न किसी ऐसी घटना से सम्बन्धित करने का प्रयास किया है, जो वास्तविकता से बहुत दूर है, किन्तु मैं आपको अपने जीवन की एक सच्ची घटना सुनाऊँगा । जो केवल एक घटना है, किन्तु वह, जिसने मेरे जीवन के रत्न को ही पलट दिया ।”

यह कहकर उसने अपनी जेब से एक मैला सा मुड़ा-तुड़ा कागज निकाला और अनजाने ही उसे अपनी दोनों उंगलियों में पकड़ कर हिलाते हुए बोला—

“यह नज़िया का पत्र है जनाव— उस देश की रहने वाली नज़िया का, जो अब स्वप्नों के अतिरिक्त ऊहीं दिखाई नहीं देता । वह देश, जहाँ दिल उडकर पहुँचता है, मस्तिष्क कल्पना-लोक में जिस की सैर करता है, किन्तु पाँव पङ्कहीन हैं, वहाँ उड़कर नहीं पहुँच सकते । यह इराक की बात है—उस इराक की, जहाँ रोमान्स प्रातःसमीरण की भाँति विखरा हुआ है, जहाँ दिन उन्माद लाते हैं, रातें जादू फूँकती हैं और चोंद की चोंदना में जिस के किसी निर्जन टीले पर बैठा मनुष्य अपने आप को दूर—बहुत दूर किसी मनोमुग्धकारी सप्तर में खोया महसूस करता है ।”

‘हसरत’ कुर्सी पर आगे को झुका और कुछ क्षण चुप रहने के बाद बोला—

“नज़िया का जन्म तो भारत में ही हुआ था, किन्तु उन दिनों वह बग़दाद में ही रहती थी । वह कैसे वहाँ पहुँची, यह मैं नहीं जानता मुझे तो इतना ही मालूम है कि उस के साथ मैंने कुछ देर उस दुनिया की

सैर की, जिसे मुहब्बत की दुनिया कहते हैं और वह सैर में आज तक नहीं भुला सका।

“लाम के खत्म होने में कुछ देर थी। सुल्ह की प्रसन्नता में अफसर भी कुछ वेपरवा हो गये थे। जिस तरह परीक्षा समाप्त होने पर छात्र कुछ देर के लिए परिश्रम करना छोड़ देते हैं और उन पर कुछ सुस्ती-सी छा जाती है, उसी तरह सेना में भी प्रमाद की लहर-सी दौड़ गयी थी। अनुशासन में कमी आ गयी हो, यह बात न थी, पर युद्ध और सर्प में जो चुस्ती आ जाती है, उसका पता न था और सेना के नियमों की रस्सी भी किसी क्रूर ढीली हो गयी थी।

उन्हीं दिनों की बात है। सन्ध्या का समय था अँधेरी गलियों में लैम्प रोशन हो गये थे। मेरे कुछ साथी मुझ पर व्यग्य के तीर छोड़ रहे थे। किन्तु मैं उन के तानों से वेपरवाह उस छोटे-से थियेटर की ओर जा रहा था, जहाँ नजिया अपने नृत्य से दर्शकों को मन्त्र-मुग्ध किया करती थी। यदि कहीं इस पिछड़े प्रात में, खासकर अपने नगर में, रात के समय मैं उस बाजार की ओर जाता, जहाँ नृत्य से फर्श थरथरा जाते हैं और मादक गीतों से वायु में कम्पन पैदा हो जाता है, तो मेरे साथी, मेरे रिश्ते-नातेदार मुझे तानों से छलनी बना देते, लेकिन वहाँ कोई रुकावट न थी और मैं अपने साथी जमील के साथ जा रहा था, उसकी एक तान, दिल में उथल-पुथल मचा देने वाली एक तान सुनने।”

‘हसरत’ ने चाय का दूसरा प्याला बनाया और एक घूट पीकर फिर बोला—

“उसने अपने जीवन के अधिकांश दिन इराक में ही बिताये थे। उत्पन्न वह भारत में ही हुई थी और कुछ दिन यहाँ गृही भी थी, इसलिए उसे स्वभावतया भारतीय गानों और नृत्य से दिलचस्पी थी। भारतीय सङ्गीत पर उसका उतना ही अधिकार था, जितना अरबी सङ्गीत और नृत्य पर। दोनों कलाओं में वह निपुण थी। वह अरब कैसे गयी और वहाँ से बगदाद कैसे पहुँची? यह एक लम्बी कहानी है,

किन्तु वह क्यों वहाँ आयी, इस का एक उत्तर मेरे पास है और वह यह, कि शायद उसे मेरे मस्तिष्क से एक ग़लत खयाल निटाना था।

यह कह कर हसरत ने एक लंबी साँस ली और फिर बोला—

“मैं उस छोटे-ने थियेटर में दाख़िल हुआ। विचित्र प्रकार का थियेटर था। मैं 'अगली पक्ति में बैठा था। वह धीरे-धीरे स्टेज पर आयी—खूबसूरती, आकर्षण की एक जीवित मूर्ति। मैं उस को आँखों से आँख न मिला सका। निगाहें थीं कि विजलियों गिराती थीं। अपनी जगह बैठा चुपचाप, अनिमेप ढगों ने, उसके गोंरे-गोंरे पाँव और लाल-लाल एड़ियों को देखता रहा, जो ताल के साथ स्टेज पर थिरकती थीं। फिर कब नगमे फ़िजा में गूँज उठे, कब वह मनोमुग्धकारी तान समाप्त हुई, मुझे कुछ ख़बर नहीं। हाँ, इतना याद है कि बीच में एक नाज़ुक सी पुतली, मूर्तिमान इन्द्र-धनुष-सी कोई नारी आँखों के मामने नाचती रही।

“जाती वार फिर हमारी निगाहें चार हुईं। मेरे साथ उस दृष्टि ने— उस प्रलयकारी दृष्टि ने—क्या किया, कह नहीं सकता। इतना जानता हूँ कि एक तीर था, जो दिल की गहराइयों में डूबकर रह गया। मैं और जमील चले आये। लेकिन दो नहीं, तीन। जमील के वारे में मैं कुछ नहीं कह सकता। हाँ, मेरे साथ, उस की, नज़िया की तसवीर अवश्य आयी।’

इस के बाद हसरत ने तनिक आवेश से कहना आरम्भ किया—

“उस दिन के बाद, प्रतिदिन में वहाँ जाता। रात की तारीकी में छिपकर चला जाता। अफ़सर मुझ से प्रसन्न थे। और यदि अप्रसन्न भी होते, यदि उन्हें पता भी लग जाता, तो मुझे कोर्ट मार्शल या वर्खास्त होने का डर नहीं था। मैं प्रतिदिन वहाँ जाता। थियेटर में नहीं, वह मुझ से अपने मकान पर, अपने खास कमरे में मिलती, जहाँ घरती पर सुन्दर कालीन विछे होते, दीवारों पर बहुमूल्य पदें लगे होते और जहाँ रोशनदानों से आनेवाली हवा कमरे की सुगंध से

## जुदाई की शाम का गीत

बोझल होकर भ्रूम उठती। हम दोनों गई रात तक बैठे रहते और न जाने क्या-क्या बातें करते। उम की बातें मधु-सी मीठी, मदिरा-सी मादक और गरिता-सी वहनेवाली होतीं। मुझे यह सब कुछ स्वप्न जैसा लगता। किन्तु यह स्वप्न नहीं था, सब कुछ सत्य था। उसे मुझ से मुहब्बत थी। मेरे ही कारण उस ने नृत्य से हाथ खींच लिया था, थिएटर को प्रायः वन्द ही कर दिया था। उस ने भी एक दिन यह बात मुझ से कही और मं स्वयं भी इसे जानता था।”

“और फिर एक शाम का जिक्र है,” हसरत ने अपनी आवाज को घीमा करते हुए कहा—“मैं नजिया के साथ दजला नदी की ओर जा रहा था। नदी नगर के मध्य होकर बहती है, किन्तु नजिया का मकान उस से बहुत दूर था और हम वहाँ सैर को आया करते थे। सेनाएँ वापस भारत आ रही थीं। मेरी वारी भी शीघ्र आनेवाली थी। इन अन्तिम दिनों में मैं रात-भर उसके साथ रहता था। सध्या से ही वह मेरी प्रतीक्षा किया करती। मैं जाता, उसकी आँखें चमक उठतीं। मैं नहीं कह सकता उसे क्यों मुझ से मुहब्बत थी, क्यों उसने मेरे लिए नृत्य छोड़ दिया था, क्यों वह कुछ वेपरवा-सी रहने लगी थी। इतना कह सकता हूँ कि मेरे साथ बातें करने में उसे भी आनन्द आता। वह भी बातें करते करते न थकती थी। चौदनी रात थी और हम नदी की ओर जा रहे थे।”

हसरत ने प्याले में चीनी डालकर (क्योंकि वह पहले चीनी डालना भूल गया था) उसे हिलाते हुए कहा, “चौदनी रात थी और हम नदी की ओर जा रहे थे। हम दोनों के दिलों में तूफान हिलोरें ले रहे थे, किन्तु हम में से कोई भी उन्हें शब्दों में व्यक्त न कर पाता था।

“हमारे पाँव रेत में घँस रहे थे और वहाँ निशान बनते चले जाते थे। मनुष्य के हृदय में भी घटनाएँ अपने अदृश्य पैरो से कुछ चिह्न अङ्कित कर देती हैं। दोनों में अन्तर केवल इतना होता है कि रेत में



तनिक-सा दवाते हुए कहा—“हसरत ! तुम मुझे भूल तो न जाओगे ?”

“क्या तुम मेरे साथ न चलोगी, नजिया ?” मैंने चौककर पूछा ।

“यदि ले चलोगे !”

“ले क्यों न चलूंगा । तुम मेरे साथ चलना, अपने देश में, अपने हिन्दुस्तान में, जहाँ तुमने जन्म लिया है । तुम्हें उसकी याद नहीं आती, क्या ?”

उसने हसरत-भरे स्वर में कहा—“आती है हसरत ! किन्तु मैं वहाँ कैसे जा सकती हूँ ? क्या भारत का सम्य समाज मुझे अपना लेगा ? कहीं रहूँगी मैं भारत में जाकर ?”

मैंने कहा—“मेरे पास रहना—मेरी आँखों का तारा बनकर, मेरे दिल के मन्दिर की देवी बनकर !”

क्षण भर के लिए हमारे सिर एक-दूसरे से जा लगे । वह उसी तरह मेरे कन्धे का सहारा लिये बैठी रही । जैसे वह इन्सान न थी, सङ्गमरमर की मूर्ति थी ।

हम उठे, वापस घर को चले । रास्ते-भर उसकी आँखें उल्लास और विषाद में डूबती उतराती रहीं । कभी उनमें प्रसन्नता झलक उठती और कभी गहरा अवसाद छा जाता । कभी वह मुझसे भारत के सम्बन्ध में प्रश्न पूछती और कभी चुप हो जाती । प्रसन्न वह शायद इसलिए थी कि वह मेरे साथ भारत आ रही थी । उसके हृदय में हिन्दुस्तान जाने की बड़ी इच्छा थी पर वह इस दशा में यहाँ न आना चाहती थी कि लोग उससे नफरत करे । उपेक्षित बनकर उसे यहाँ रहना स्वीकार न था । उसकी इच्छा थी कि नर्तकी होते हुए भी लोग उसका आदर करे । किन्तु हिन्दुस्तान में यह बात कहीं ? इसीलिए उसका स्वाभिमान उसे यहाँ आने से रोकता था । अब जब मैंने उसे अपने साथ लाने का वचन दिया था, वह प्रसन्न हो उठी थी ।

पर व्यथित वह क्यों थी ? इसका कारण मुझे मालूम न हो सका । मैंने उसे प्रसन्न रखने की कोशिश की । वह हँसी भी, उसने मेरी बातों

पर ठहाके भी लगाये; किन्तु मैंने महसूस किया, जैसे इस हँसी, इन ठहाकों के पीछे दुख कहीं छिपा बैठा है। जाते और आते समय की हँसी में काफी अन्तर था, यह मैं भली भाँति समझ रहा था।

मैं अपने कैम्प में आ गया। रात-भर नींद न आयी। हवा में किले बनाते-बनाते रात बीत गयी। मेरी कल्पनाओं ने कई बार यहाँ वस्ती के बाहर हरे-भरे खेतों में शीश-महल बनाये और उनमें उसे लाकर रखा। कई बार उसके साथ अद्भुत स्थानों की सैर की। कल्पना-लोक में विचरते सवेरा हो गया। उठा तो सिर में हलका-हलका दर्द था। आँखे चढ़ी हुई थीं, किन्तु हृदय में उल्लास का समुद्र हिलोरें ले रहा था। मैंने नहा-धोकर कपडे बदले कि जमील आ गया। हम दोनों उस दिन भारत की ओर आने वाले सैनिकों को विदा देने गये। उसी दिन हमारी वापसी का भी आदेश आ गया। अवसर मिलते ही भागा-भागा मैं नज़िया के घर गया। वह बैठी थी। आशा के विपरीत उसका चेहरा कुछ उतरा हुआ था, किन्तु शीघ्र ही उसपर पहले का-सा उल्लास छा गया। हमने प्रोग्राम बनाया। मैं अपनी सेना के साथ आज़गा और वह अपनी दासी के साथ। बम्बई पहुँचकर हम कुछ देर वहीं रहेंगे और फिर शेष जीवन यहीं वस्ती में आकर व्यतीत करेंगे। कहीं एकान्त में एक वाटिका लगा लेंगे और शान्तिपूर्वक वहाँ निवास करेंगे। कोई दो घण्टे हम भविष्य की सुखद कल्पनाओं में निमग्न रहे। जब मैं आने लगा, तो उसने मेरा कन्धा दबाकर कहा—“इसरत, तुम्हारे घरवाले पूछेंगे—यह कौन है, तो क्या जवाब दोगे ?”

“क्या जवाब दूँगा !” मैंने कहा, “कहूँगा यह बगदाद के एक बड़े ऊँचे घराने की कलाकार है। बहुत पहले वह घराना हिन्दुस्तान से चला गया था। अब सागर की वूँद सागर में आ मिली है।”

वह मुसकरायी, किन्तु उसकी मुसकराहट विवशता का पहलू लिये थी, जिस में व्यग्य भी किसी न किसी कोने से भौंक रहा था। मैं उस समय इसका कारण न समझ सका, चला आया।



दूसरी सुबह इससे पहले कि मैं नजिया के घर की ओर जाता, मुझे यह पत्र मिला।”

हमने देखा, हसरत का मुख पीला हो गया था। उसने अंगुलियों में पकड़े हुए कागज को धीरे-धीरे हिलाया और बोला:—

“मैंने पढ़ा, लिखा था—

हसरत, तुम भी मुझे इस हैसियत से भारत नहीं ले जाना चाहते। तुम्हारे हृदय में भी एक ऊँचे घराने की युवती से विवाह करने की आकांक्षा है, एक नर्तकी के लिए वहाँ कोई स्थान नहीं। तुम भी मेरे रूप से प्रेम करते हो, मेरी कला से नहीं; इसलिए विदा। तुम उत्तर में खड़े हो, तो मैं दक्षिण में; तुम ऊँचे घराने के चिराग हो, मैं एक छोटे वंश की शमश्रु। जाति ही का नहीं, विचारों ही का नहीं, हम-तुम में आकाश पाताल का अन्तर है। इस मुहब्बत को जीवन की एक साधारण घटना समझ कर भूल जाना।— नजिया”

कागज़ लपेटकर जेब में रखते हुए ‘हसरत’ ने लम्बी साँस ली और बोला—

“मैं उस दिन सेना के साथ न आ सका। रात को छिप कर उस ओर गया। उसके थियेटर में—देर से छोड़े हुए थियेटर में खूब रौनक थी। वह नाच रही थी, गा रही थी, शायद इस घटना को भुलाने का प्रयास कर रही थी।”

“मैं अन्दर नहीं गया।” हसरत ने अत्यन्त धीमी आवाज में कहा—“दजला के किनारे वहाँ जाकर रेत पर लोटा किया, जहाँ चोंदनी रात में हमने प्रेम के कुछ क्षण बिताये थे।”

## चट्टान

सन्ध्या का सूरज, अस्त होने से पहले ही नीले-काले बादलों में छिप गया था, अन्धकार समय से पहले ही चारों ओर छा गया था और गगरेट के पहाड़ी पडाव में धुआँ देने वाले एक दो टीन के दिये टिमटिमाने लगे थे, जब पैदल चलता हुआ, थका हारा शङ्कर वहाँ पहुँचा ।

सब से पहले उसने संक्षिप्त से बाजार के एक घटिया-से ढाँचे पर जाकर किसी न किसी तरह पेट की आग बुझायी । फिर वह कहीं रात के लिए पनाह की तलाश में चला पड़ा ।

यात्री इतने अधिक थे कि दोनों सरायों में तिल धरने को भी जगह न थी । अग्नित लोग बाहर खुले ही में डेरे डाले पड़े थे, ईंटें रखकर चूल्हे जला लिये गये थे । तीखी ठण्डी हवा चलने लगी थी, शोले कोंप रहे थे और घाटी से चीड़ के वृक्षों की सरसराहट शरीर में झनझनाहट-सी पैदा कर रही थी ।

वेवमी की एक दृष्टि शङ्कर ने चारों ओर डाली । अपने तन पर

गर्म कपडों के अभाव का उसे ध्यान आया और अन्यमनस्क-सा घूमता-घूमता वह नीचे घाटी में उतर गया।

वहीं एक 'छत्र'\* में उसे रात भर के लिए पनाह की जगह मिल गयी। कोई मास्टरजी थे, उन्होंने ने वहाँ बच्चों के लिए एक स्कूल खोल रखा था, और विपन्न पहाड़ी लोगों के लिए एक छोटा-सा दवाखाना। नीचे विछाने के लिए उन्होंने उसे एक चटाई दे दी और ऊपर को कम्बल ..... और शङ्कर आराम से लेट गया।

लेट तो गया, किन्तु नींद उसे नहीं आयी। वह बहुत थक गया था, अथवा खाना ठीक तरह न खा सका था, या फिर जगह नयी थी, कुछ भी हो, वह सो नहीं सका। उठकर, कम्बल को गर्दन तक खींच कर, वह खिड़की में बैठ गया और वहीं बैठे-बैठे उस की आँखों के सामने उसके अतीत की समस्त घटनायें एक-एक करके घूम गयीं।

उन्हीं दिनों, जब वह छात्र था, अपने प्रान्त से योजनों दूर इस पंजाब में आ बसा था और फाके कर के, ट्यूशन पढाकर और अवसर पड़ने पर सम्पन्न मित्रों के आगे हाथ फैलाकर शिक्षा के उच्च-शिखर पर पहुँचने का भरसक प्रयास कर रहा था। उसके मन में कहीं से वैराग्य की भावना उत्पन्न हो गयी थी—कामिनी-कञ्चन से उसका मन कुछ उदासीन हो गया था। यह उदासीनता उन कष्टों के कारण हुई, जो उसे शिक्षा-प्राप्ति के लिए उठाने पड़े, उस असमता को देखकर पैदा हुई, जो उसे अपने और दूसरे छात्रों के मध्य दिखाई दी, अथवा अगूरों की दूरी ने उन्हें खट्टा बना दिया, कुछ भी हो, जब शास्त्री की डिग्री लेने के बाद उस ने मात्र अग्रेजी में बी० ए० करके शिक्षा का दामन छोड़ा, तो वह शरीर से न सही, मन से वैरागी बन चुका था।

बी० ए० पास करने के बाद कुछ और करने की योग्यता न रखने

\*छत्र = पहाड़ी झोपड़ी

के कारण वह भी दूसरे सहस्रों शिक्षित युवकों की भोंति आजीविका की खोज में निमग्न हो गया था। उन्हीं दिनों मायावती (अलमोड़ा) से छुपी हुई स्वामी रामकृष्ण के उपदेशों की एक पुस्तक उसके हाथ लगी और कामिनी-कञ्चन की ओर से उसका मन और भी विरक्त हो गया था।

शिक्षा-प्राप्ति के बाद उसके मन में कभी कभी यह विचार सिर उठाया करता था कि अपनी ममस्त विखरी हुई शक्तियों को एकत्र करके, साहस और हिम्मत के साथ वह एम. ए., एम. ओ. एल. की डिग्री प्राप्त कर ले, किसी अच्छे से कालेज में प्रोफेसर बन जाये और इस प्रकार अपने उन साथियों की दृष्टि में ऊँचा उठ जाये जो उसे हेय समझते थे। पर उसने पढ़ा कि धन तो कोई ऐसी वस्तु नहीं जिसकी प्राप्ति को जीवन का ध्येय बनाया जाय—जिसे प्राप्त करके उस पर गर्व किया जाय।

जब सन्ध्या होती है, जुगनू चमकने लगते हैं, तो उल्लास और गर्व से बयार की लहरों पर तैरते हुए वे कहते हैं—ससार को प्रकाशित करनेवाले हमीं तो हैं, किन्तु जब आकाश में तारे जगमगा उठते हैं तो उन्हें अपनी हीनता का आभास मिलता है—फिर तारों के मन में यही भ्रम आ बैठता है। वे समझते हैं कि ससार के अंधकार भरे मार्ग उन्हीं के दम से ज्योतिर्मय हैं। चोंद उनकी इस मूर्खता पर हँसता है और सृष्टि को ज्योत्स्ना से नहला देता है। “जगती को मैं ही आलोकित करता हूँ”—वह सोचता है, किन्तु तभी ऊषा क्षितिज पर मुस्करा कर सूर्य के आगमन की सूचना देती है और चोंद की दीप्ति मन्द पड़ जाती है—धन-सम्पत्ति की भी तो ऐसी ही गति है—हम अपनी सम्पन्नता पर गर्व करते हैं, किन्तु ऊँट जब पहाड़ के नीचे पहुँचता है तो मालूम होता है कि दूसरे सहस्रों ऐसे हैं जिनकी तुलना में हम भिखारी मात्र हैं—और फिर धन-सम्पत्ति से सब कुछ मिल सकता है, शान्ति तो नहीं प्राप्त हो सकती।

और कामिनी--वह सोचा करता था--प्रोफेसर बन कर किसी शिक्षित और सुसंस्कृत सुन्दरी को अपनी सगिनी बनायेगा और कालेज की उन तितलियों को जो उसकी ओर भूल से भी देखना पसन्द न करती थीं, दिखा देगा कि वह उन से कहीं अधिक सुन्दर और शक्ति सगिनी के योग्य है--(विवाह के लिए अबतक भी भारत में धन और पद की अधिक आवश्यकता है। इनके सामने ज्ञान और सोन्दर्य अब भी बाजी हार जाते हैं--उसने प्रायः अपने से कहीं अधिक काले कलूटे, पर सम्पन्न युवकों को सुन्दर वीवियों बगल में लिये घूमते देखा था ) किन्तु उसने पढा--यह नारी ही है जो मनुष्य को दास बना देती है। स्वच्छन्द पत्नी के पर भक्तभोर डालती है। जीवन की आवश्यकताओं को बढ़ाकर उसे झुक्ना सिखा देती है। और उमने मोचा--न, वह नहीं झुकेगा। वह स्वतन्त्र रहेगा। आकाश की ऊँचाइयों में स्वच्छन्द रूप से उड़ेगा और कंठ के भरपूर स्वर से मधुर-गान गायेगा।

खिड़की के बाहर घाटी तारीक थी। कभी-कभी किसी छत्र का कोई चिराग झिलमिला उठता था। बाहर देखना छोड़, शहर खिड़की से पीठ लगाकर बैठ गया। कितनी देर में वह भटक रहा था और अभी उसे कितना भटकना शेष था ? और मंजिल की ओर वह कुछ भी तो नहीं बढ़ा।

उसने मुँह पर भी कम्बल ले लिया और लेट गया। ऊपर बाजार में बैलगाड़ियों की चरमर-चख-चूँ शुरू हो गयी थी। मनचले यात्री, जो सुबह होते-होते मंजिल पर पहुँच कर ही आराम करना चाहते थे, मार्ग के आराम का मोह छोड़कर चल दिये थे। उसने एक दीर्घ-निश्वास छोड़ा। 'उसकी मंजिल कहाँ है ?' उसने सोचा, 'वह तो कहीं भी न पहुँच सका।' न विश्वविद्यालय की सब से बड़ी डिग्री ले सका और न स्वतन्त्र रूप से आकाश की ऊँचाइयों में उड़कर मधुर गान ही गा सका।

कामनाओं को त्याग देने के मद्दन्ध में निर्णय कर लेना सुगम है, किन्तु इस निर्णय को कार्य-रूप में परिणत करना उतना सुगम नहीं।

और वैरागी बनने के बदले, उस ने द्वावा के एक नये सनातन धर्म हाई स्कूल में नोकरी कर ली थी। नये, और फिर सनातनधर्म स्कूल में, इसलिए कि न वह ट्रेण्ड था और न सरकारी अथवा देर से जमे हुए स्कूलों में उसे आसानी से नोकरी मिल सकती थी। वह स्वयं ज्ञाहौर के सनातनधर्म कालेज का ग्रेजुएट था, इसलिए प्रिन्सिपल की सिफारिश से उसे वह जगह मिल गयी।

किन्तु सनातनधर्मी संस्थाओं में पैसे को जोड़-जोड़ कर रखना और दूरदर्शिता से नर्च करना कहाँ? साल में ही वह स्कूल बन्द हो गया।

शङ्कर भी स्वतन्त्र हो गया। किन्तु आकाश की ऊँचाइयों में वह फिर भी न उड़ पाया। आगे शिक्षा प्राप्त करने को उसका जी न चाहता था और वैराग्य के लिए जिस अभ्यास तथा पथ-प्रदर्शन की आवश्यकता थी, वह उसके पास न था। आखिर उसने सोचा कि वह देश चला जायगा, किसी गुरु की तलाश करेगा, जो उसे ठीक मार्ग पर लगा दे। किन्तु जाने से पहले वह शिवालिक की पहाडियों में चिन्तपुरनी के मेले को देखने का लोभ-सवरण न कर सका था।

और वह मेला देख आया था। डौशियारपुर से पैदल चिन्तपुरनी गया था और वहाँ से पैदल वापस आया था। उसके पाँवों में पीड़ा थी, टोंगें थक गयीं थीं और उसके मन में एक अज्ञात सी वेचैनी की आग तुलंग रही थी।

वह उठकर फिर बैठ गया और चुपचाप बाहर की ओर देखने लगा।

आकाश पर तीतर के पंखों जैसे बादल छाये हुए थे। और उनके पीछे से चोंद अपनी मद्धिम रोशनी को धरती के वासियों तक पहुँचाने का विफल प्रयास कर रहा था। किन्तु इस प्रकाश से यात्रियों को कुछ लाभ पहुँचता ही, यह बात नहीं— सामने दूर सड़क पर शङ्कर लालटेनों की टिमटिमाती हुई रोशनियों को मन्थर गति में चलते हुए देख रहा था।

उन में से कुछ पैदल चलने वालों के हाथों में थीं और कुछ बैलगाड़ियों के नीचे लटक रही थीं। जब एक रोशनी के बाद लम्बी पक्ति में दूसरी-रोशनियाँ दिखाई देतीं, तो शकर ममभ्र जाता कि गाड़ियों के आगे-आगे एक व्यक्ति हाथ में लैम्प लिये चला जा रहा है। फिर ये रोशनियाँ एक-एक करके अन्वक्रम में खो जातीं—और इसी तरह बैलगाड़ियों की आवाजे भी स्मृति के किसी दूरस्थ-प्रदेश से आने वाली आवाजों की भाँति मालूम होने लगतीं। फिर नयी गाड़ियाँ आतीं और नयी रोशनियाँ...लेकिन नीचे घाटी उसी तरह तारीक थी और चाँद ऊपर उसी तरह लहरों-सी बदलियों में मुस्करा रहा था।

शङ्कर ने एक लम्बी सोंस ली। पॉवों की आहट पाकर वह चौंका। शायद दूसरे मेहमानों का प्रवन्ध करके मास्टर जी उधर से गुजर रहे थे।

“नीद नहीं आ रही है क्या ?” खिड़की के धीमे प्रकाश में उसे बैठे देखकर उन्होंने ने सहानुभूति-पूर्ण तरल वाणी में पूछा।

उनके स्वर में कुछ ऐसी बात थी, जो दूसरों में अनायास ही सत्कार की भावना को जगा देती थी।

“जी नहीं,”—खिड़की से दृष्टि हटाकर और कुछ प्रकृतिस्थ होकर मुड़ते हुए उसने कहा—“नीद मुझे कुछ देर से आती है।”

उस समय मास्टरजी स्वयं भी उसके पास ही कच्चे फर्श पर बिछी हुई चटाई पर बैठ गये।

मास्टरजी की बातों में कुछ ऐसा जादू था, उनकी वाणी और उनके व्यवहार में कुछ ऐसी सहानुभूति थी, कि एक सरल निरीह बालक की भाँति शङ्कर ने अपने जीवन के समस्त दुःख, सङ्घर्ष और असफलता को उनके सामने रख दिया।

उन्होंने उसे सान्त्वना दी।

शङ्कर चुपचाप उनकी बात सुनता रहा। उसने महसूस किया, जैसे उनका स्वर एक ठण्डे, मादक, हमदर्द, मरहम की भाँति उसके धावों पर लगता चला जा रहा है।

और तभी नहीं बैठे-बैठे उन्होंने ने बनाया कि किस प्रकार उन्होंने ने स्वयं एक धनी-मानी घर में पैदा होकर रस कटुता का रसास्वादन किया है। पिता के सम्पन्न होने के बावजूद उन्होंने उनमें किसी प्रकार की सहायता नहीं ली, रिश्ते-नातों के लड़कर को तोड़ कर वे अपनी जीवन-नौका को स्वयं ही खेते रहे—वे सरकारी नौकर रहे; अध्यापक, क्लर्क, एकाउण्टेण्ट, स्वयंसेवक बने; कई सस्थाओं के मन्त्री रहे, किसानों में उन्होंने काम किया, महात्मा गांधी के आश्रम में वे रहे; जेल भी दो बार हो आये और इस के बाद ही उन्होंने ने मानवता की सेवा के साथ-साथ अपनी आत्मा की सेवा करने का भी निर्णय कर लिया।

“मैंने सदैव यह महसूस किया है,” शङ्कर की पीठ को धीरे से थपथपाते हुए उन्होंने कहा, “कि जीवन में यदि कोई ऊँचा उद्देश्य नहीं, तो यह जीवन कुछ भी नहीं, एक खाली खोखली मशीन है और फिर अपनी आत्मा को जीवन की समस्त गन्दगी से साफ करके उस महान् निस्सीम शक्ति के साथ मिला देने से बड़ा उद्देश्य और कौन-सा हो सकता है ?”

शङ्कर ने कभी-कभी अपने मन में खिसि उठाने वाले सन्देह को प्रकट करते हुए कहा, “किन्तु यह तो सब कुछ त्याग देने, माया-मोह के जाल को तोड़ फेंकने के बाद ही सम्भव हो सकता है, पर यदि ससार में सभी संन्यासी. ....”

“मैं संन्यासी होने के लिए नहीं कहता,” उन्होंने कहा, “ससार में रहो, किन्तु संसार के होकर न रहो—उस पहाड़ की भोंति, जिस के पाव पाताल के अँधेरे में होते हैं, किन्तु जिस की चोटिया स्वर्णिम ज्योति से जगमगाती रहती हैं।”

“किन्तु” . . . किन्तु वह जो कहना चाहता था, उसके लिए उसे शब्द नहीं मिले।

उसके सकोच का कारण भोप कर मास्टरजी बोले, ‘तुम शायद यह कहना चाहते हो कि यह सुगम नहीं, हाँ, यह सुगम नहीं, किन्तु



जो व्यक्ति एक बार सयम के पारस को छूकर सोना बन जाता है, वह यदि वर्षों धरती में दबा रहे, तो सोने का सोना रहता है।”

..

शङ्कर को उस रात नींद न आयी। मास्टरजी का एक एक शब्द उसके कानों में गूँजता रहा और जब उसकी आँख लगी, तो उसने अपने-आप को चट्टान बनते पाया—चट्टान, जिसपर माया-मोह की वर्षाएँ, आधियों, तूफान कुछ प्रभाव नहीं डाल सकते-उसने देखा, वह सुख-दुःख की परवाह न करके, गाव की रूखी-सूखी रोटी पर सतोष कर, धरती पर सो, बालिगों को शिक्षा दे रहा है। फिर उसने अपने-आप को औषधियों का ढ़ैग लिये गाव-गाव घूमते देखा। फिर उसने अपने-आप को जेल में पड़े पाया, जहा कैदियों के अधिकारों की रक्षा के लिए उसने मूख हड़ताल कर दी—उसे पीटा गया, उसे कोड़े लगाये गये—किन्तु वह स्थिर, अविचल, अटल बैठा रहा—चट्टान जो बन गया था वह !

लेकिन फिर उसने उसी चट्टान को विजली की-सी तेजी से एक ढलवान पहाड़ी पर लुढ़कते हुए, नीचे सागर की उबलती हुई लहरों की ओर जाते पाया .....

और उसकी आँख खुल गयी। उमका हृदय जोर-जोर से धक्-धक् कर रहा था। उसके मस्तक पर पसीना आ गया था। बाहर चीड़ के वृक्षों में हवा की सरसराहट कुछ और तेज हो गयी थी। चाद शायद थककर सो गया था, लेकिन शङ्कर जागता रहा।

यह ढलवान पहाड़ी भाभी थी और उबलती हुई लहरें थीं। वासनाएँ—इसका पता शकर को बहुत देर बाद लगा।

भाभी, भाई साहब की पत्नी थी और भाई साहब कह कर वह मास्टरजी को ही पुकारने लगा था। दूसरी सुबह उसने अपने आप को

मास्टरजी के चरणों पर डाल दिया था और उन्होंने उसे तसल्ली दी थी कि चाहे उसे धन-सम्पत्ति तथा सुख-वैभव न मिलें, किन्तु मन की शान्ति उसे अवश्य ही प्राप्त होगी। और शङ्कर उनके पास ही रहने लगा था।

और पहले-पहल तो उसे यह शान्ति मिली थी। जब कभी वह भाई साहब के पास बैठा, जब भी उसने उनकी बातें सुनी, उसके मन को शान्ति मिली। उसे सदैव ऐसा आभास मिला, जैसे सन्तोष का एक निस्सीम सागर हिलोरें ले रहा है और उसमें वह जी भरकर डुबकिया लगा रहा है। हाँ, वाद की बात और है।

लोग भाई साहब को 'मास्टरजी' इसलिए कहते थे कि उन्होंने अपने खर्च पर पहाड़ी बच्चों के लिए एक छोटा-सा स्कूल खोल रखा था, लेकिन इस प्रकार तो वे डॉक्टर साहब भी कहलवा सकते थे और कुछ लोग तो उन्हें इस नाम से पुकारते भी थे। उनका वास्तविक नाम 'दीनदयाल' था और उसने भाभी से उनके सम्बन्ध में बहुत-सी बातें सुनी थीं।

उनके पिता सरकारी स्कूल के हेड मास्टर थे। काफ़ी सम्पन्न थे। किन्तु कॉलेज छोड़ने के बाद उनको पब्लिक सेवा की सनक (भाभी यही शब्द प्रयोग में लातीं) सवार हो गयी। कॉलेज भी तो उन्होंने इसी सनक के कारण छोड़ा। मेडिकल ग्रुप में अच्छे-भले पढ़ रहे थे। फ़र्स्ट ईयर की परीक्षा दी थी कि काग्रस का आन्दोलन आरम्भ हो गया। वे पटाई छोड़ बैठे। फिर पिता ने मिल-मिला कर, समझा-बुझा कर, एकाउण्टेन्ट जनरल के दफ्तर में नौकर करवा दिया और लगे हाथों (उनके 'न न' करने के बावजूद) शादी भी करदी। लेकिन.....

“नौकरी से त्याग-पत्र मालूम है, इन्होंने ने कैसे दिया ?” एक दिन खाना पकाते हुए भाभी कहने लगी, “न वहम न गुमान, वस सुन लिया कि त्याग-पत्र दे आये हैं और फिर त्याग-पत्र में साफ लिख आये

कि जिस सरकार ने हमें एक सदी से गुलाम बना रखा है, उसका पुर्जा बनकर मुझे काम करना स्वीकार नहीं। जब लालाजी को (अपने ससुर को भाभी लालाजी कहकर बुलाती थीं) इस बात का पता लगा, तो उन्होंने सिर पीट लिया। वे थे सरकारी नौकर। उन्होंने बहुतेरा समझाया कि नौकरी छूट जायेगी। अफसर मुझे सन्देह की दृष्टि से देखने लगेंगे, लेकिन वे तो निर्णय करके उसे बदलने के दिन पैदा ही नहीं हुए। घर छोड़ गांधीजी के आश्रम में चले गये।”

इसके बाद भाई साहब ने जनता की सेवा के और वीसों काम किये। पिता उन्हें सारी उम्र समझाते रहे, लेकिन वे अपनी धुन में पागल-से रहे। स्वतन्त्रता-प्राप्ति को उन्होंने अपना आदर्श बना लिया। फिर सामाजिक और राजनीतिक आजादी के लिए कोशिश करते-करते वे अपनी रूढ़ की आजादी के लिए प्रयत्न करने लगे। उन्हीं दिनों उनके पिता का देहान्त हो गया। तब उनके हिस्से में जो रुपया आया, उसे वैङ्क में जमा कराने के पश्चात्, बच्चों को बोर्डिंग में दाखिल कराके, वे ‘गगरेट’ आ रहे। योग-साधन का छोटा सा आश्रम उन्होंने खोल लिया। वैङ्क के सूद से बच्चों की शिक्षा का खर्च निकाल कर जो कुछ बचता था, उससे आश्रम का खर्च चलाने लगे, जिस में उन्होंने एक छोटा दवाखाना और स्कूल भी खोल रखा था। “ये तो मुझे भी वहीं छोड़ते थे,” एक दिन भाभी ने उसे बताया, “लेकिन मैं रही नहीं, साथ ही आ गयी।”

लेकिन वहाँ आकर भाभी प्रसन्न हो, यह बात तो न थी। शङ्कर ने उसे कम ही हँसते देखा था। जब भी कभी वह हँसी थी, शङ्कर को उसकी हँसी में एक गहरी व्यथा और व्यग्य साफ दिखाई दिया था। और फिर शङ्कर ने सुना था कि उसका दिल बड़ा कमजोर है। जरा-जरा सी बात पर बेतरह घड़कने लग जाता है। फिट भी आते हैं और सिर-दर्द की आम शिकायत उसे रहती है। उसकी आँखों में

कुछ ऐसी प्यास, कुछ ऐसी अतृप्ति रहती थी कि शङ्कर के हृदय में दया की हल्की-सी भावना जाग उठती थी।

लेकिन वह उसकी आँखों में कम ही देखता था। भाई साहब से उसने सीखा था—“नारी से बचने के लिए सदैव उसके चरणों की ओर ध्यान रखो। उसे सदैव मा के रूप में देखो।” वह ऐसा ही करता भी था। भाभी उसे सारे सप्ताह की गाता के रूप में दिखाई देती और दिल ही दिल में वह उसके चरणों में झुक जाता और ऐसा करने में असीम शान्ति और आत्म-तुष्टि उसे प्राप्त होती थी। किन्तु ऐसे भी अवसर आ जाते, जब उस शान्ति और सन्तोष के पाँव डगमगा जाते.....

भाभी पका रही थी और वह नीची नजर किये रसोई घर में बैठा खाना खा रहा था कि बात चल पड़ी सूखी रोटियों और पराठों के सम्बन्ध में। तब भाभी ने बताया कि भाई साहब के साथ निरन्तर अनचुपड़ी रोटी खाने के कारण अब तो उसे हज़म ही नहीं होते, किन्तु वह पराठे खाने की वड़ी शौकीन थी। सूखी तो दूर, वह चुपड़ी रोटी तक न खा सकती थी। अपने पिता की इकलौती सन्तान थी और उसके पिता इग्जीक्यूटिव इञ्जीनियर थे। और फिर आँखें भरकर उसने उसे बताया था कि किस प्रकार उन की मृत्यु के बाद चचा ने, जो उनके खर्च पर ही विलायत से पढ़कर आये थे, उनकी बहुत-सी जायदाद सँभाल ली और किस तरह दादी ने भी चचा की सहायता की और किस तरह उसकी माँ को तङ्ग किया गया और किस प्रकार उसे पहला फिट आया।

शङ्कर ने आँख उठाकर देखा था। भाभी दुपट्टे से आँखें पोंछ रही थी। उसके मन में दया की एक हल्की-सी रेखा खिंच गयी, किन्तु उसके दुपट्टा हटाने से पहले उसने अपनी आँखें नीची कर लीं।

फिर एक दिन भाभी ने उसे बताया कि वह यों गुमसुम रहने वाली भी न थी। खेलने-कूदने, हँसने-हँसाने वाली लड़की थी। वह इस जोर में ठहाका मारकर हँसती थी कि उसकी माँ को प्रायः उसे

भिडकना पड़ता था—इस तरह हँसेगी तो ससुराल वाले तुम्हें घर से निकाल देंगे। उन्हें क्या मालूम था कि ससुराल जाकर उसके ठहाकों का सोता ही सूख जायेगा।... और एक व्यंग्य भरी मुसकान भाभी के थ्रोठों पर फैल गयी थी।

शङ्कर निगाहें उठाये बिना न रह सका था, कन्ति भाभी उसकी ओर ही देख रही थी, इसलिए उसने अपनी दृष्टि पूर्ववत् उसके चरणों में जमा दी थी।

भाई साहब की सरगर्मियों, उनके त्याग, उनकी आध्यात्मिकता, जीवन के गहन दर्शन में भाभी को कोई दिलचस्पी न थी। प्रायः वह कहा करती थी—“लोगों की बला अपने सिर ले लेते हैं, बैठे-बैठाये मुसीबत मोल ले लेना अच्छी बात है क्या ?” और भाभी ने बताया था कि किस तरह जब भाई साहब होशियारपुर के एक नेशनल स्कूल के हेड मास्टर थे और वहाँ की कांग्रेस कमेटी के मन्त्री थे, तो एक लड़की उनके पास आ गयी थी। उनके पड़ोस में ही रहती थी। माता-पिता की मृत्यु और भाइयों की बेकारी और आवारगो के कारण बेबस थी और मामा उसे कहीं बेच देना चाहते थे। वह उनकी शरण में आ गयी थी। उन्होंने उसका विवाह न होने दिया। उसे शिक्षा देकर अपने पोंवों पर खड़ी होने योग्य बनाया। लोग भोंति-भोंति की बातें बनाने लगे। उनके चरित्र पर सन्देह करने लगे... और व्यंग्य तथा विपाद-भरी मुसकान से भाभी के थ्रोठ फैल गये—“इतनी देर हो गयी, मुन्नी के जन्म के बाद जो मुझे ही बहिन की भोंति समझते हैं, उन पर वह लड़की ही क्या जादू कर देती !.....

और मुन्नी उनकी दूसरी लड़की थी और आठ वर्ष की थी।

शङ्कर ने झुकी हुई दृष्टि से भाभी की ओर देखा था। वह उसकी कमीज के बटन टॉक रही थी—उसके सुन्दर चेहरे पर असन्तोष की हल्की-सी छाया थी। आँखें थकी-थकी थीं और दोपहर की गर्मी से

कुम्हलाये हुए पत्तों की भौंति उसके ओंठ शुष्क और मुरझाये हुए थे . . .

शङ्कर के हृदय में दया का सागर-सा हिलोरें मारने लगा और उसका हृदय धक्-धक् कर उठा ।

दूसरे दिन भाई साहब ने उसे फिर बताया कि उन लोगों के लिए, जो अपनी आत्मा को पूर्ण-रूप से स्वतन्त्र देखना चाहते हैं, कामिनी-कञ्चन की इच्छा को त्यागना अनिवार्य है । लेकिन दुनियादारों के लिए इतना ही यथेष्ट है कि वे दुनिया में रहते हुए दुनिया के होकर न रहें । वे धन-वैभव के मध्य रहें, किन्तु उन की लौ सदैव परमात्मा से लगी रहे । उस गृहस्थ के लिए, जो अपनी रूह को आजाद देखना चाहता है, यह आवश्यक है कि जब एक दो बच्चे पैदा हो जायँ, तो अपनी पत्नी के साथ भाई की भौंति रहे और सदैव परमात्मा से प्रार्थना करे कि वह उन दोनों को इस आध्यात्मिक जीवन के लिए शक्ति प्रदान करें ।

शङ्कर कुछ कहने लगा था, लेकिन कह न सका ।

भाई साहब बोले—“मैं जानता हूँ, तुम जो कहना चाहते हो । ऐसा करना कठिन है । लेकिन मैं तुम्हारे सामन बैठा हूँ । यह नहीं कि मैंने अपनी भावनाओं पर पूरा-पूरा क्रावू पा लिया है । लेकिन मैंने इन आदेशों को शब्दशः क्रिया-रूप में परिणत करने का प्रयास किया है ।”

और भाई साहब अब भी नियमित रूप से दो-तीन दिन एकान्त-वास करते थे ।

लेकिन भाभी को इन दिनों जरूर ही कोई न कोई कष्ट हो जाता । दिल धड़कने लगता अथवा सिर में पीड़ा हाती । शङ्कर को एक दो बार उनका सिर ढवाना पड़ा था । कनपटियाँ पर तेल लगाना पड़ा था और एक दिन कनपटी सहलाते-सहलाते उसका हाथ गाल तक चला गया

था—नर्म गर्म गाल पर, और उसका हृदय धक् धक् करने लगा था। और उसी समय सिर दवाना छोड़ वह उठ आया था। उसने अपने आपको कोसा था और निर्णय किया था कि अब कभी वह उनका सिर न दवायेगा। किन्तु एक दिन फिर भाभी को फिट आ गया। भाई साहब पूर्ववत् नीचे घाटी के एक सुन्दर, सुरम्य, शान्त स्थान में अपना दिन गुज़ारने गये हुए थे।

भाभी को फिट पहले भी आते—माँ के दुःख की बातें करते-करते, चाचा की कृतघ्नता का जिक्र करते-करते या फिर मनोहर—अपने ससुर के बड़े भाई के छोटे लड़के की याद आ जानेपर। उसकी हँसी, उसके मज़ाक, उसकी बातों, भाभी की फरमाइशों को पूरा करने के लिए उसकी उत्सुकता, उसकी हर अदा का जिक्र करते हुए भाभी रो पड़ती और उसे फिट आ जाता।

किन्तु इन दौरों, सिर-दर्दों अथवा दिल की बीमारी के इन हमलों में भाई साहब गम्भीरता से अपने काम में निमग्न रहते और जब कभी उनकी उपस्थिति में ही ऐसी वैसी बात होने पर भाभी को फिर दौरा आ जाता, तो वे कभी न घबड़ाते जैसे यह भी उनके प्रोग्राम का एक भाग था। हाँ, रात का अध्ययन और प्रातः की चर्खा कातना वे छोड़ देते और भाभी के सिरहाने आ बैठते। इस ठण्डी तामीरदारी से भाभी को सत्य ही कोई लाभ होता हो, यह तो शङ्कर नहीं जान सका। लेकिन भाभी जल्द ही बिस्तर छोड़ देती और भाई साहब स्वयं खाना पकाने से बच जाते।

किन्तु उस दिन जब भाभी को फिट आया तो शङ्कर हैरान रह गया। शाम हो गयी थी और भाई साहब आये न थे। शायद इधर उधर किसी रोगी को देखने चले गये थे और वह अन्दर कमरे में दियासलाई खेने गया था कि उसने अँधेरे में किसी के सिसकने की आवाज सुनी।

पहेले तो कमरे में अन्वकार देख कर उसने समझा था, भाभी अन्दर नहीं है और वह तक से दियासलाई की डिबिया उठाने लगा

था, लेकिन उसी समय उरुने सुना था, जैसे विस्तर पर लेटा हुआ कोई सिसक रहा है।

“भाभी।”

सिसकियाँ और भी तेज हो गयीं।

“भाभी.. भाभी।”

“हाय, मेरे दिल को कुछ हो रहा है” और वे ऊँचे-ऊँचे चीखने लगी थीं।

“भाभी।” और वह विस्तर के समीप चला गया।

“मेरा दिल... हाय मेरा दिल डूब रहा है।” और भाभी तड़पने लगीं।

शङ्कर के हाथ-पोंव फूल गये। उसने जल्दी से लैम्प जलाने का प्रयास किया, किन्तु तीन दियासलाइयों जलाने के बाद कहीं वह लैम्प रोशन कर सका।

लैम्प जला कर वह भाभी के पास आया। वह उसी प्रकार दिल पर हाथ रखे ऊँचे-ऊँचे चीख रही थी। इधर से उधर सिर मार रही थी।

ऐसा सख्त फिट शङ्कर की उपस्थिति में भाभी को पहले कभी न आया था। एक बार जब उमे पहले दिल की तकलीफ हुई थी तो भाई साहब ने उसको स्पिरिट ऐमोनिया पिलायी थी। वह भाग कर भाई साहब के कमरे से दवाई की शीशी उठा लाया और एक चमच उसने भरा।

“हाय मुझे अच्छी नहीं लगती!”—भाभी चीखी और उसने दौत वन्द कर लिये।

और सब की सब दवाई उसके गाल पर होती हुई गर्दन पर वह गयी।

“न पियेंगी, तो आराम कैसे आयेगा?” और शङ्कर ने दूसरा चमच भरा।



लेकिन भाभी ने उसका हाथ झटक दिया । दवाई फिर गिर गयी और वह तड़पती रही ।

इस वार शकर ने लिहाफ़ उसके गले तक कर दिया । चारपाई पर बैठ कर उसके दोनों हाथ थाम लिये और उन्हें भाभी की छाती पर रख कर उनपर अपना घुटना रख दिया । चमच भरकर एक हाथ से भाभी का मुँह खोलकर उसने उसे दवाई पिला दी और फिर सँभल कर नीचे उतर आया । लेकिन इतने ही में उसके माथे पर पसीना आ गया और उसका दिल धड़कने लगा ।

भाभी ने लिहाफ़ को हाथ से परे कर दिया । दवाई की कड़ुवाहट से एक-दो वार खौसी और फिर हाथ से सीने को दबा कर उसी तरह चीखने लगी ।

“अभी आराम आ जायेगा । दवाई को अन्दर तो जाने दो !” शङ्कर ने हकलाते हुए कहा । उसकी साँस फूल गयी थी ।

“हाथ मेरे दिल को दवाओ, मेरा दिल डूब रहा है !”

शङ्कर ने फिर लिहाफ़ को ऊपर करके भाभी के वक्ष को हाथ से दबाया...धक्...धक् ..उसका दिल धडक रहा था ।

“और दवाओ ।” जैसे भाभी को सुख मिल रहा था ।

शङ्कर चारपाई के पास घुटनों के बल बैठ गया और उसने दोनों हाथ भाभी के दिल पर रख दिये । दवाते-दवाते वह इतना झुक गया कि उसका अपना सीना—धक् ..धक् . करता हुआ सीना—भाभी के वक्ष पर बिल्ल गया ।

भाभी को आराम—सा महसूस होने लगा । उसकी चीखें बन्द हो गयीं । अब वह सिर्फ़ सिसक रही थी ।.....

किन्तु शङ्कर का शरीर गर्म हो रहा था और उसका हृदय आर भी जोर-जोर से धड़क रहा था । तभी भाई साहब आ गये ।

शङ्कर हड़बड़ा कर उठा । पर भाई साहब ने शांति से आकर उस का स्थान सँभाल लिया और औषधि के प्रभाव से अथवा उनकी

उपस्थिति के कारण भाभी को भी आराम आ गया ।

शङ्कर उस रात सो न सका । प्रतिक्रिया का तूफान उसके अन्तर में तमाम रात उठता रहा था । भाई साहब की मूर्ति बार-बार उसके समक्ष आती रही—इस व्यक्ति ने इतने बड़े मुख को तिलाञ्जलि दी है, तभी कहीं आध्यात्मिक आकाश की ऊँचाइयों में उड़ सका है, तभी आत्मा को बन्धन-मुक्त कर सका है और वह स्वयं जरा-सा टुकड़ा आगे पाकर लपक उठा... किन्तु शरीर की आवश्यकताएँ.....

और दूसरे दिन उसने अपने समस्त सन्देह भाई साहब के सामने रख दिये । शरीर की यौन-सम्बन्धी आवश्यकताओं का जिक्र करते हुए उसने पूछा कि दूसरे के शरीर को पाकर भी सयम को कायम रखना किस प्रकार सम्भव है ?

भाई साहब हँसे थे—“काम-सम्बन्धी आवश्यकताएँ भी शरीर की दूसरी जरूरतों की-भौति हैं । जिस तरह अभ्यास से हम शरीर की दूसरी जरूरतों को बस में कर लेते हैं उसी प्रकार इनको भी बस में किया जा सकता है । अपनी इच्छाओं और अभिलाषाओं को हम जितना बढा लेते हैं, उतनी ही वे बढ जाती हैं, जितना घटा लेते हैं, घट जाती हैं । इच्छाओं-आकांक्षों की दुनियों में रहता हुआ भी मानव संयम और तप से उन पर अधिकार प्राप्त कर सकता है । वास्तव में उसे चट्टान बन जाना चाहिए—चट्टान, जो वर्षातप दोनों को समान रूप से सह सके । आवश्यकताओं का आधिक्य अथवा अभाव, कोई भी उसे अशान्त न कर सके ।”

और ‘चट्टान’ और ‘शान्ति’ दो-शब्द शङ्कर के मस्तिष्क में घूमते रहे थे और उसने निश्चय किया था कि वह चट्टान बन जायेगा । चट्टान जैसा अविचल शान्ति प्राप्त करेगा । अपनी कामनाओं पर अधिकार पायेगा । एक बार उनके आगे हथियार डाले कि मनुष्य उनमें फँसा... नहीं, वह ऊपर उड़ेगा, आकाश की ऊँचाइयों में ।

लेकिन भाभी...वह जो असन्तोष की सुलगती हुई चिनगारी थी ।

एक दिन भाई साहब पास के गाँव में रोगी को देखने के लिए गये हुए थे। शङ्कर अपने कमरे में दीवार से पीठ लगाये, खूटी से टंगी हुई लालटैन के नीचे बैठे अध्ययन में निमग्न था कि भाभी आ गयीं और फिर उसके पास ही बैठ गयीं। शङ्कर चुपचाप पुस्तक पटता रहा, वह बैठी रहा। फिर एक अगड़गाई-सी लेकर वे वहीं चटाई पर उसके पास लेट गयीं।

शकर ने कनखियों से एक बार उसकी ओर देखा। साड़ी का आँचल सिर से खिसक गया था। ब्लाउज का बटन खुल गया था। वक्ष कुछ नङ्गा-सा हो गया था।.. शङ्कर ने आँखें हटा लीं। फिर पढ़ने का प्रयास किया। किन्तु पुस्तक के शब्द उसकी आँखों के आगे तैरने लगे। और फिर उसे काली लकीरों के अतिरिक्त कुछ दिखाई न दिया। और फिर उसके सामने पुस्तक भी न रही। रही केवल पास लेटी नारी के वक्ष की गहरी-सी, अँधेरी-सी लकीर, जो दिये के उस मध्यम प्रकाश में दो पहाड़ियों के मध्य किसी घाटी की भोंति दूर अँधेरे में गुम हो जाती थी।

शङ्कर ने फिर एक बार देखा। दो पहाड़ियों के मध्य अँधेरी सी उस घाटी की ओर। उसका अपना सीना धक् धक् करने लगा। पुस्तक उसके हाथ से गिर गयी और उसकी दृष्टि सुडौल कूल्हों, पतली कमर और वक्ष के पहाड़ों के मध्य उस घाटी पर छिछलती हुई भाभी के मुखपर जाकर रुक गयी—भाभी निस्पन्द, निष्प्राण, अचेत-सी पडी थी। उसके आँठ सूखे हुए थे और उनकी परङ्गियों में आड़ी लकीरे पड़ी थीं।... वहीं, उन्हीं लकीरों पर उसकी निगाहें जम गयीं और उसने चाहा कि उन प्यासे ओठों को चूम ले। इस जोर से चूम ले कि उन लकीरों में खून सिमट आये, और वह भुका...

उस समय भाभी ने आँखें खोल दीं। वही प्यासी-प्यासी उदास-उदास, अतृप्त कामना-भरी आँखें। उन्हीं में देखता हुआ, वह और भुका.....

लेकिन वह रुक गया । वे लकीरे उसके सामने लोह की रक्त-रञ्जित कीलें बन गयीं और उसने देखा कि वे कीलें चट्टान को छेदने का प्रयास कर रही हैं ।

वह रुक गया । रुका और उठा । भाभी के ऊपर मे गुजरता हुआ, दरवाजा खोलकर वह निकल गया । तेज-तेज़ चलने लगा और फिर भागने लगा । जैसे वह किसी हिंस्र पशु से, किसी विश्वप्राहिनी ज्वाला से डरकर भाग रहा हो...नङ्गे सिर ..नङ्गे पाँव...रात की निस्तब्धता को भङ्ग करता हुआ...मटमैली चाँदनी को चीरता हुआ ।

ठरडक काफ़ी थी और हवा चीड के वृक्षों से टकरा कर चीख रही थी ।

प्रमात ने शङ्कर को एक सख्त चट्टान पर बैठे पाया । उसके घुटनों तक मिट्टी चढ़ गयी थी । तलवों में छाले पड़ गये थे । एक पाँव में ठोकर लग जाने से नाखून थोड़ा-सा उड़ गया था । कदाचित् थक-हारकर वह उस चट्टान पर बैठ गया था, कदाचित् ऊँघ भी गया था ।

उसने आँखें खोली । दूर—दृष्टि की सीमा के अन्तिम विन्दु पर पहाड़ियों छोटी होती-होती मैदान में मिल गयी थीं और वहाँ 'सुवा' चमक रही थी, जो इन पहाड़ियों का विनम्र अर्घ्य सागर के हुजूर में ले जाती थी और पार्श्व-भूमि में होशियारपुर के मकानों की धुँधली-सी छतों वृक्षों में दिखाई दे रही थीं । उसने अपना दाया हाथ शुष्क, विखरे हुए बालों पर फेरा और टॉग पसार ली । उसका घुटना दर्द करने लगा और अंगूठे में टीस भी जाग उठी । एक चकित-सी दृष्टि उसने चारों ओर डाली, जैसे वह इन पहाड़ियों को, चीड़ के विटपों से आच्छादित इन पहाड़ियों को, नये सिरे से देख रहा हो ।

उसने बाया हाथ पसारा । एक नन्हा-सा गौघा उसके हाथ के नीचे मसलता-मसलता रह गया ।

शङ्कर ने देखा—दृढ़ चट्टान की एक सिलवट पर ऊपर से कुछ

मिट्टी आ गिरी थी । हवा में उड़ता उड़ता कोई बीज भी कहीं से आ पड़ा था । नमी के कारण वह नन्हा-सा पौधा भी फूट पड़ा था । लेकिन चट्टान तो चट्टान थी...पत्थर.. उसकी जड़ों को फैलाने के लिए तनिक-सी जगह भी तो न देना चाहती थी और वह पौधा मुरझा रहा था और उसके पीले मुरझाये पत्ते कुम्हला रहे थे ।

शङ्कर उठा और हैरान निगाहों से दोनों को देखने लगा और फर वहीं खड़े-खड़े उस चट्टान पर उसे किसी और चट्टान की रेखाएँ बनती हुई दिखाई दीं और उस पौधे के स्थान पर एक और दिन-प्रतिदिन मुरझाता, कुम्हलाता पौधा उसकी आँखों में घूम गया ।



## बदरी

जिस प्रकार वर्षा का पहला छिंटा पड़ते ही पहाड़ी नालों में जीवन जाग उठता है और वे उत्फुल्ल होकर वह निकलते हैं, उसी भाँति शिमला का मौसम शुरू होते ही पहाड़ी पगडडियों में जान पड़ जाती है। पहाड़ी लोग पुरानी पगडडियों को उनका अस्तित्व वापस देते, नई लीकें निकालते, शिमला की आवादी बढाने लगते हैं। उन दिनों शिमले पर यौवन आ जाता है, शिशिर के हिम से सिकुड़ा हुआ शिमला अप्रैल-मई की जीवन-दायिनी धूप से खिल उठता है। परन्तु जहाँ इस मौसम में शिमले में उल्लास खेलता है, वहाँ पहाड़ी देहात में उदासी छा जाती है। पहाड़ के युवक रोटी कमाने की धुन में शिमले को चल पड़ते हैं, पिता-पुत्र, भाई-बहन, प्रियतम-पेयसी एक दूसरे से विछुड जाते हैं। देहात की रूह उनके साथ ही चली जाती है, शिमले का जीवन उन देहात की मृत्यु बन जाता है।

अप्रैल का शुरू था। मैदान की गर्मियों में बचने के लिए शिमले के टडे और मनोसुग्धकारी वातावरण में आश्रय लेने वाले सरकारी

दफतरों का आगमन आरम्भ हो गया था। चारों ओर जीवन के आसार दिखाई देने लगे थे। मानों मृतक में फिर मे जान पड़ रही थी।

शोली के गरीब पहाड़ी भी अपने सम्बन्धियों में जुदा होकर आगामी शीत के लिए कुछ धनोपार्जन करने जा रहे थे। अकेले। शिमले में कुटुम्ब कहीं साथ जा सकता है ? वहा का किराया ही इस बात की आशा नहीं देता। पुरुष तो खैर कहीं भी पड़कर काट लेते हैं, पर स्त्रियों और बच्चे ! उनके लिए तो घर चाहिए। इसलिए सब भरे दिलों के साथ जुदा हो रहे थे। बाप अपने बच्चों को हँस हँस कर प्यार करता था, पर उसकी आखों में आसू छलक रहे थे; पति पत्नी से मुमकराता हुआ विदा ले रहा था, पर सीने पर पत्थर रखे हुए ! किन्तु दूसरी ओर यह दशा न थी, वहा विषाद में भी प्रसन्नता की एक हलकी सी रेखा विद्यमान थी। स्त्रियाँ रोती थी, तो भी प्रसन्न थीं कि उनके पुरुष उनके लिए ही सुख का सामान जुटाने जा रहे हैं। पहाड़ी युवतियों की आखों से आसू प्रवाहित थे, पर हृदय खुश थे कि यह कुछ दिनों की जुदाई स्थायी प्रसन्नता साथ लायेगी। उनके प्रेमी इतना धन जमा कर लायेंगे कि उनके मा-बाप से उन्हें माग सकें। बच्चे भी मचलना चाहते थे, रोने के लिए उतावले हो रहे थे, पर ओंठों को सिये हुए चुप थे, क्योंकि यदि वे रोयेंगे तो उनके पिता उनके लिए खिलौने न लायेंगे, मिठाई न लायेंगे !

शोली खाली हो रहा था। कल विरजू गया, आज पिरथू गया। सब जा रहे थे। केवल वे ही घर पर थे जिनके शरीर में मेहनत-मजदूरी करने की शक्ति न थी। या फिर वे, घर पर जिनकी आवश्यकता थी। नहीं तो सब पहले पहले अच्छी जगह प्राप्त करने के विचार से भागे जा रहे थे। केवल बदरी अभी तक पहाड़ी पगडण्डियों पर ही भटकता दिखाई देता था। या नहीं गया था काशी। वह भी अभी तक गाव में ही मारा नारा फिर रहा था।

अपने रिश्तेदारों की नजरों में वे दोनों बेकार घूम रहे थे। परन्तु वे

वेकार न थे, मुह्वत के मैदान में घोंड़े दौड़ा रहे थे। गत वर्ष वदरी बाजी ले गया था और अब के काशी।

वदरी घायल साप की भाँति फुकार रहा था और काशी विजयी योद्धा की भाँति जामे में फूला न समाता था। एक की दुनिया स्वर्ग थी, दूसरे की नरक।

ऊँची ऊँची पहाड़ियों के दामन में नाला शोर करता हुआ वह रहा था, मानों अपने देवताओं के चरण घोंकर जन्म सफल कर रहा हो। इधर-उधर फैली हुई भोंपड़ियों खिड़कियों की आखों से पानी की इस चञ्चल विनम्रता का नजारा कर रही थी। सन्ध्या ने टेसू के रङ्ग का दुपट्टा ओढ़ लिया था और छोटी छोटी पहाड़ी गायें वस्तियों को लौट रही थी। दूर किसी जगह कोई अल्प वयस्क लड़का अपनी वासुरी में इन पर्वतों की भाँति पुराना, पहाड़ी युवती के वियोग का कर्ण राग अलाप रहा था, जिसका भाव कुछ यों था :—

ऐ ब्राह्मण के लडके शिमले न जा !

वेवफ़ा ,

मेरी हसरतें खाक हो जाएँगी ।

वेवफ़ा ,

शिमले न जा !

सूज़ू नाले के किनारे पत्थर पर बैठी थी। उसका सिर भुङ्ककर घुटनों से लग गया था। अन्यमनस्कता में वह छोटी छोटी ककरिया नाले में फँक रही थी। वासुरी की मधुर और कर्ण ध्वनि उसके हृदय को द्रवित किये देती थी। धीरे धीरे अपने दिल में वह दुहरा रही थी—शिमले न जा, वेवफ़ा शिमले न जा !

काशी देर से भाड़ी में छिपा बैठा था, आज उसे भली भाँति देख लेना चाहता था, मुद्दत से प्यासी अपनी आँखों की प्यास बुझा लेना चाहता था। वह उसे अपनी आँखों में बैठा लेना चाहता, अपने दिल



में छिपा लेना चाहता था। चाहे इसके बाद दिल की घड़कन ही बन्द हो जाय, आखों की ज्योति ही बुझ जाय ! आज सूर्ज एक बार सिर उठाये तो वह उसे जी भर कर देख ले। कौन जाने फिर यह मोहिनी मूरत देखनी नसीब हो या नहीं। अभी दिल के अरमान निकाल ले। मन की साध पूरी कर ले। सूर्ज के सामने उसकी निगाहें भुक जाती थीं। स्वामी की उपस्थिति में चोरी कर भी कौन सकता है ? छिप कर लूट लेना भी सम्भव है।

कितनी देर तक वह इसी प्रतीक्षा में बैठा रहा, लेकिन सूर्ज ने सिर न उठाया, काशी की हसरत न निकली। छोटी छोटी ककरिया नाले में गिरती थीं और किसी आवाज के बिना जल-प्रवाह में विलीन हो जाती थीं—उन अशक्त मनुष्यों की भांति जो किसी ध्वनि के बिना मृत्यु की वहिया में वहे चले जाते हैं।

आखिर वह धीरे धीरे आगे बढ़ा और घड़कते हुए दिल के साथ उसने भुककर अपना हाथ सूर्ज के कंधे पर रख दिया। दो वहते हुए भरने उसकी ओर उठे और उसका अपनी आवा से नदिया प्रवाहित हो गई।

“तुम रो रही हो सूर्ज !”

‘तुम रो रहे हो काशी !’

श्रीर दोनो चुप हो गये। केवल एक दूसरे का देखते रहे। दूर कमसिन लडका उसी तरह गा रहा था.—

ऐ ब्राह्मण के लडके ! शमले न जा !

वेवफ्रा ,

परदेश में जा कर तू मुझे भूल जायेगा ।

वेवफ्रा ,

शिमले न जा !

सूर्ज ने काशी की ओर देखा, मानो वह इसका जवाब पूछ रही हो। वासुरी वाले ने अपनी ऊँची, मीठी आवाज में फिर गीत

अलाप—

ऐ ब्राह्मण की लड़की घवरा मत !  
मेरी जान ,  
तुझे भूलना जी से गुजर जाना है ।  
मेरी जान ,  
घवरा मत !

काशी ने सूजू की ओर देखा । सूजू को अपने प्रश्न का उत्तर मिल गया ।

और फिर दोनों अनायास लिपट गये, जुदा हुए फिर लिपट गये और इसके बाद छोटे छोटे पोषों और भाड़ियों में उलझते, पत्थरों से ठोकरें खाते चोटी पर बसे हुये गाव की ओर खाना हो गये ।

उस वक्त एक दूसरी भाड़ी से वदरी निकला—प्रतिशोध की साक्षात् मूर्ति । क्रोध के मारे उसकी आंखों में रक्त उबल आया था । वह, जिसे वह चिरकाल से अपने हृदय-मंदिर में बैठाये पूजा करता था—वह, जिसे वह पा ही लेता यदि यह काशी बीच में न कूद पड़ता—वह आज उससे छिन चुकी थी । वह काशी की भाति रूपवान् न सही, पर इतना कुरूप भी न था । कभी सूजू की प्रेमभरी दृष्टि उसकी ओर भी उठा करती थी । परन्तु उसमें काशी का सा हौसला न था और प्रेम में साहस सफलता की पहली शर्त है । वह सूजू की मेहरबान निगाहों को देखता था, उसके हृदय में हलचल मच जाती थी, लेकिन वह चुप रहता था । फिर काशी आया । सूजू ने उसे भी प्रेम से देखा । काशी ने उन मुहब्बत-भरी निगाहों का जवाब दिया और फिर आँखों ही आँखों में आँखों वाली को जीत लिया । अब कहीं काशी रास्ते से हट जाये, उस पर विजली गिर पड़े, उसे मौत आ जाये, तो वह सागर में काम ले । वह सूजू को जता दे कि वह उस से किस हद तक प्रेम करता है, साबित कर दे कि वह उसके लिए आकाश के तारे तोड़ ला सकता है, पाताल की गहराइयों में गोता लगा सकता है !

लेकिन काशी.. काशी...! उसने उन्मत्तों की भोंति इधर-उधर देखा और दौत पीसते हुए बढकर उस भाँड़ी को उखाड़ फेका जिसके पीछे काशी छिपा बैठा था और फिर अपने बलिष्ठ हाथों से उम पत्थर को ढकेल कर नाले में फेकने का प्रयास करने लगा जो कुछ देर पहले उन दोनों का आसन था ।

अभी सूरज उदय नहीं हुआ था, और प्रभात का हलका आँधेरा समस्त विश्व को अपने दामन में छिपाये हुए था । पूर्व में प्रकाश की किरणें इस प्रकार तारीकी में मिल रहीं थी जिस तरह विष के प्याले में अमृत । सबसे आगे काशी जा रहा था, उसके पीछे एक लड़का जोगू और फिर दस दस साल के दो कमसिन बच्चे थे । सब लम्बे लम्बे डग भरते जा रहे थे । आज शाम से पहले उन्हें शिमला पहुँच जाना है, इस विचार से सब तड़के ही शोली से चल पड़े थे । आँधेरे में उन्होंने चार कोस की मजिल मार ली थी । पहाड़ी पगडडी, कभी खड्ड की गहराइयों में गुम हो जाती और कभी पहाड़ की बुलन्दियों पर पहुँच जाती । कभी ऐसा प्रतीत होता जैसे आकाश से पाताल में घँस गये और कभी ऐसा दिखाई देता, जैसे पाताल से आकाश पर जा पहुँचे और फिर अगणित मोड़ । जाते जाते सामने पहाड़ आ जाता और पगडडी भी उसके साथ ही मुड़ जाती । लेकिन पहाड़ की परिक्रमा खत्म होते ही पगडडी साफ दिखाई देती और मालूम होता कि अभी कुछ ही ऊपर उठ पाये हैं, इतना चक्कर यों ही लगा, मुश्किल से चौथाई फ़र्लाङ्ग फ़ासिला भी तय न किया होगा ।

‘सावधानी से’—काशी ने अपने पीछे आनेवालों से कहा और उस पगडडी पर हो लिया जो पहाड़ और खड्ड के बीच टँगी हुई मालूम होती थी । एक व्यक्ति भी कठिनाई से उस पर गुजर सकता था । फिर पर पहाड़, पैरों में भयानक गहरा खड्ड ! यही पगडडी जो दूर में सुन्दर सी लकीर प्रतीत होती थी, पास आने पर मौत और जिन्दगी का इद

दिखाई देती थी । इस खतरे के बावजूद यात्रियों को इसी पर से होकर शिमला जाना पड़ता था, दूसरे मार्ग से चार मील का अन्तर पड़ता था ।

काशी के पीछे आने वाले लडके क्षण भर को रुक गये । उन्होंने एक बार उस सिकुड़ी-सिमिटी लकीर जैसी पगडंडी पर निगाह डाली और फिर खड्डु को देखा, जो मुँह बाये इस तरह बैठा था, जैसे हर आनेवाले को निगल जायगा । फिर अनायास उनकी दृष्टि ऊपर उठी—पहाड़ जैसे मूर्तिमान् दर्प बना खड़ा था । उसे देखने पर खड्डु की दीनावस्था का पता चलता था । ऐसा महसूस होता था, जैसे वह मुँह खोले दया की भीख माग रहा हो । इस बीच में काशी जड़ी-बूटियों का सहारा लेता हुआ पगडंडी पर कई कदम बढ़ गया था । साहस के साथ वे भी उसके पीछे हो लिये ।

सब पौधों को पकड़ कर चलने लगे । अधिकांश मार्ग तय हो गया । कुछ ही पग रह गये थे । उस समय एक भयानक ध्वनि सुनाई दी । काशी के सिर पर एक बड़ा पत्थर लुढ़का आ रहा था । लडके चीखकर पीछे हटने लगे । काशी विद्युत्-वेग से पीछे हटा, परन्तु उसका पाव फिसला और वह पौधे को पकड़े हुए खड्डु में लटक गया । एक चीख और पौधे की जड़ पत्थर की चोट से टूट गई । काशी कलावाजिया खाता हुआ खड्डु में जाने लगा और उसके पीछे वह भयानक पत्थर जिस तरह चूहे के पीछे विल्ली ।

लडके रो रहे थे और सावधानी से पीछे को हटते जा रहे थे । उन्होंने एक और बड़ा पत्थर देखा जो पहले की सीध में लुढ़कता आ रहा था, परन्तु इस बार वे चीखे नहीं । अब वे इसकी हद से बाहर थे । ज्यों-त्यों उन्होंने वह मौत की पगडंडी समाप्त की और रोते हुए वापस शोली की ओर भाग गये । उन्होंने वह ठहाका नहीं सुना जो पहाड़ के शिखर पर खड़े दीवाने वदरी ने लगाया । उस समय यदि उसे कोई देखता तो डर से कॉप जाता । उसके बाल शुष्क और बिखरे हुए थे, उसकी आँखें सुन्न और डरावनी थीं, उसके आँठ फड़क रहे

थे और उसके पैहरे पर रुद्रता बरस रही थी। उमने मुख की मेज में खटकने वाले काँटे को निकाल दिया था। मुहब्बत के अखाडे में वह याजी जीत गया था और अपने प्रतिद्वन्द्वी को उसने चारों खाने चित गिरा दिया था।

कल जब उसे मालूम हुआ था, काशी प्रातः शिमले को चल पड़ेगा, तब उसने अपनी चिर सचित प्रतिज्ञा को पूरा करने का फैसला कर लिया था, जो उसने एक दिन पहले इसी पहाड़ी-शिखर पर की थी। उस दिन वह मरने आया था वहाँ। सूर्ज की अबहेलना ने उसे इस इट तक निराश कर दिया था कि अपना जीवन उसे सर्वथा शून्य दिखाई देता था—। और वह उस शिखर से गिर कर अपने उस व्यर्थ की सौँसों के कारागार को खत्म करने, उस शुष्क दुःखप्रद जीवन को नष्ट करने गया था ! लेकिन अचानक उसके कानों में उसके पूर्वजों के कारनामे गूँज उठे थे। आखिर क्या वह उन्हीं बलवान् पहाड़ियों की सन्तान न था जो मरना न जानते थे, मारना जानते थे। जिन्होंने वीसियों मुसाफ़िरो का सर्वस्व लूट कर उन्हे खड्डु की गहराइयों में सदैव के लिए गिरा दिया था। इस घाटी में एक बड़ा भारी जज्ञ-प्रपात था। उसे देखने के लिए दर्शक दूर दूर से आया करते थे। उसके सामने आया कि किस प्रकार उसके पूर्वजों में कोई डाकू किसी मुसाफ़िर को पथ-प्रदर्शक की हैसियत से जल-प्रपात दिखाने लाया और किस प्रकार उसने उसकी पीठ में छुरा भोंक कर लूट लिया और उसको मृतक-देह की गहरे खड्डु में गिरा दिया। इस दृश्य के सामने आते ही उसका हाथ कमर पर गया। लेकिन वहाँ छुरा नहीं था। अँगरेजों ने इन भयानक डाकूओं को कायर और डरपोक पहाड़िये बना दिया था। इन हिस्स भेटियों को निगोह भेड़ों में परिणत कर दिया था। परन्तु उस दिन कहीं से बदरी में उसके पूर्वजों की निडर और उद्दड रूह व्याप गयी थी और उस दिन वह फिर भेंड से भेड़िया बन गया था और उमने प्रतिज्ञा की थी कि

वह मरने के बदले मारेगा, स्वयं खुद में गिरने के बदले अपने रकौत्र को वहाँ गिराकर अपनी प्रतिहिंसा की प्यास बुझायेगा। उस दिन वह जहाँ मरने आया था, वहाँ ने मारने का प्रण करके लौटा था।

रात भर वह सो न सका था। तडके ही काशी चल पड़ेगा, इस ख्याल से वह निशीथ-नीरवता में ही उठकर केवल एक चादर ओढ़कर हरिण की भौंति कुलाचे भरता हुआ वहाँ आ पहुँचा था। रात तो भला-चँद का कुछ ज्योति-सा प्रकाश भी था, परन्तु यदि घटाटोप अँधेरा भी होता तो वह इस शिखर पर पहुँच जाता। प्रतिशोध की आँखें उसे अवश्य ही मार्ग सुझा देतीं।

आज वह अपने उद्देश्य में सफल हो गया था, आज उसका प्रण पूरा हुआ था। वह वापस शोली को मुड़ा ताकि वह सूर्ज के दिल से काशी की याद को निकाल कर फिर से अपनी मुहब्बत के बीज बोये। परन्तु कुछ दूर जाकर वह फिर शिमला को पलटा। उसने सोचा काशी की मृत्यु का समाचार सुनकर सूर्ज उदास हो गयी होगी और अपने इस दुःख में उसकी ओर आँख उठाकर भी न देखेगी। वह शिमला जायगा। समय को सूर्ज के घायल दिल पर मरहम रखने की इजाजत देगा और इस बीच में इतना रुपया इकट्ठा कर लेगा कि वह सूर्ज पर उनहारों की वर्षा कर दे और उसे अपनी दौलत, अपनी मुहब्बत में इस भौंति जकड़ ले कि यदि काशी फिर जीवित होकर भी आये तो उसे उसने न छीन सके।

यह मोचते-सोचते उसकी पशुता गम्भीरता में बदल गयी और वह चुपचाप शिमले की ओर चल पड़ा।

अप्रैल बीता, मई, जून, जुलाई, अगस्त बीते और सितम्बर बीतने को आया। शिमला का मौसम श्रुतम हो गया। सरकारी दफ्तर दिल्ली और लाहौर जाने लगे। मैदान की गर्मियों से तग आकर शिमला की पनाह लेनेवाले शिमले की सर्दों के डर से फिर वापस मैदाना की ओर

चले गये। बदरी ने इस अराम में बड़े परिश्रम से काम लिया। वह कुछ देर बाद शिमला पहुँचा था और उम समय किसी स्थाई जगह का मिलना मुश्किल था। लेकिन उसने साहस नहीं छोड़ा। जहाँ भी कहीं मजदूरों की आवश्यकता हुई, वह पहुँच गया और फिर इस दयानतदारी से उसने अपना काम किया कि उसे आशा से भी अधिक मजदूरी मिली। कभी वह रिक्शा-ड्राइवर बना; कभी कमेटी का मजदूर, कभी उसने स्वास्थ्य-विभाग में काम किया तो कभी विजली-कम्पनी में और जब कोई काम न मिला तब स्टेशन से बाहर जाकर खड़ा हो गया और आने जाने वालों का सामान उठाकर अच्छे पैसे ले आया। उसके अग ईस्पात हो गये। कई बार उसने इतना बोझ उठाया कि कश्मीर के हातो भी दंग रह गये। थोड़ी-बहुत मात्रा में उसने व्यापार भी किया। लोअर बाजार से आम मोल लेकर नफ़े पर रुलदू भट्टा, साकली और भराडी में बेच आया। इस काम में उसे इतना लाभ हुआ कि जब तक आमों का बाहुल्य रहा वह यही काम करता रहा। जीवन में जिस स्फूर्ति की आवश्यकता होती है वह उसके पास थी और वह दिन-रात काम करके भी न थकता था। उसने खर्च बड़ी सावधानी से किया और अब उसके पास लगभग तीन सौ रुपये मौजूद थे। इस रकम को देखकर उसका उन्माह दुगुना हो जाता था। वह प्रतिदिन इस बढ़ती हुई संख्या को देखता था और प्रतिदिन उसकी आशा-लता पल्लवित होती जाती थी। कभी जब रात को थका-हार कर वह अपने डेरे में खुरीं घरती पर लेटता तो उसके सपनों की दुनिया सुनहरी हो जाती। इन सपनों में वह सूर्जुं मे शोर सूर्जुं उममे प्रेम करती। वह उसकी मुहब्बत को जीत लेता, उसके दिल में काशी की याद को भुला देता और अपने उपहारों तथा उपकारों से उसे राजी कर लेता और फिर कहीं से नींद की परी आफर उसकी थकी हुईं पलकों को सुला देती।

सितम्बर बीतने पर बदरी की उद्विग्नता इस हद तक बढ़ी कि उगने लिए शिमले में अक्टूबर का महीना काटना अत्यन्त मुश्किल हो गया।

अक्तूबर के पहले सप्ताह में ही उसने अपना जोड़ा-जत्या संभाला, सूजू के लिए विभिन्न उपहार खरीदे और उन नये वस्त्रों से सजकर जो उसने वहीं सिलवाये थे, वह एक दिन शोली को चल पड़ा।

सन्ध्या का समय था। वह गाँव के समीप पहुँचा। जल-प्रताप के पास जाकर वह रुक गया। नाले के किनारों पर सूजू की गायें चर रही थीं। उने यक्रीन था कि सूजू भी कहीं पत्थर पर बैठी पानी से अठखेलियों कर रही होगी। उसने देखा, तनिक दूर एक बड़ी भाड़ी के पीछे उसका दुपट्टा लहरा रहा है। निश्चय ही वह वहाँ बैठी हुई थी। उसका दिल घड़कने लगा। उसने पत्थरों के बल धीरे-धीरे चलना शुरू किया। परन्तु उससे चला न जाता था, उसके पैरों में कम्प पैदा हो रहा था। वह पीछे से जाकर उसकी ओर खे बन्द कर लेगा। वह मचलेगी, तड़पेगी और वह हाथ छोड़कर उसके सामने शीशा, कधी, रुमाल, इत्र की शीशी, विजली का टार्च और दूसरे उपहारों का ढेर लगा देगा। उल्लास के मारे उसके पाव न उठते थे। उसी तरह चलता हुआ वह भाड़ी के समीप पहुँचा कि उसके कान में गाने की आवाज आयी। वह ठिठक गया। उसका सब नशा हिरन हो गया, उसमें आगे बढ़ने की शक्ति ही न रही। यह तो काशी की आवाज थी, यह तो वही गा रहा था। वदरी ने सुना, काशी की पुरानी परिचित स्वर-लहरी धीरे-धीरे वायुमण्डल में बिखर रही थी—

वदरी ने एक-एक शब्द ध्यान से सुना। काशी गा रहा था। हा वहाँ गा रहा था—अपना पुराना परिचित गीत। वदरी के दिल की गहराइयों से दीर्घ निःश्वास निकल गया। उसने उचक कर देखा। दोनों एक दूसरे के आलिगन में बद्ध थे।

सूजू बोली—काशी, यदि वदरी तुम्हें मिले तो तुम उससे क्या सलूक करो ?”

“उसने मुझे पत्थर गिराकर मारने का प्रयास किया था, खड्डु में छुटकते समय मैंने उसे पहाड़ की चोटी पर ठहाका लगाते देखा था,



परन्तु यदि तुम कहो सूर्ज, तो मैं उसे क्षमा कर दूँ ।”

“कदापि नहीं” ! सूर्ज ने कहा—“मेरा बस चले तो मैं उसे जीवित इस जल-प्रपात में फिक्रवा दूँ ।”

काशी ने उसे अपनी भुजाओं में भींच लिया ।

उस समय बदरी का सिर चकराया और वह सिर थामकर खोया हुआ-सा वहीं बैठ गया ।



## वह मेरी मँगेतर थी

सीपुर का अस्थाई वन्दीखाना—ब्लैक-होल (Black Hole) से कहीं अधिक भयानक ! गहरी खड्ड में एक छोटा-सा भोंपड़ा, उसमें एक भू-ग्रह, सील-भरा और अत्यधिक अँधेरा ! शीत उसमें इतना कि तन तो तन, मन-प्राण तक सन्न हो जायँ ! क्रुश कच्चा दलदल-सा और पिस्तुओं के कुटुम्बों को सदा आश्रय देनेवाला !

इस भू-ग्रह के ऊपर की छत पर सिपाहियों के रहने की अस्थाई जगह थी और उस में, दरवाजे के समीप, नीचे भू-ग्रह को जाने के लिए डेढ़ दो वर्ग गज चौड़ा तख्ता था जो आवश्यकतानुसार उठाया और फिर रखा जा सकता था ।

इस भोंपड़ी-ऐसी हवालात की चौखट में एक चौकीदार बैठा था और बाहर से एक भगी, काम करते करते थक कर आग तापने के लिए आ बैठा था । बातें चलने लगी थीं । विषय था उस युवक वन्दी की मूर्खता जो सीपुर का मेला देखने आया था और एक सिपाही से झगड़ने के कारण इस भू-ग्रह में बन्द कर दिया गया था ।

चौकीदार को उससे हमदर्दी थी। शायद उसे अपनी कोई पुरानी घटना याद हो आयी थी।

“भई, इस में न सिपाही का दोष है न इस युवक का,” वह कह रहा था, “दोष सब बुरे दिनों का है। इसका भाग्य चक्र में है। सच जानो हम पर भी एक बार ऐसी ही विपत्ति दूटी थी, और तब जो जो यन्त्रणाएँ हमें सहनी पड़ी थीं उनकी कल्पना-मात्र से रोंगटे खड़े हो जाते हैं।”

भगी ने, जिसका नाम गोविन्द था, समझ लिया कि चौकीदार अपने जीवन की कोई घटना सुनाने जा रहा है। उसने पाव भी आग के समाने पसार लिये और दत्तचित्त हो कर चौकीदार की कहानी सुनने लगा।

तनिक खँस कर एक दीर्घ निःश्वास लेते हुए चौकीदार ने कहना आरम्भ किया :—

“हाँ तो गोविन्द, मेरे साथ भी ऐसी ही दुर्घटना घटी थी और वह भी इसी मेले में। उस समय टिक्का साहब बहुत छोटे थे। अब तो उनकी आयु भी चालीस वर्ष की होगी और मैं तो शायद सत्तर का हो चला हूँ। मेला तब भी खूब भरता था। यहाँ आने वाली युवतियों की सख्या भी अधिक होती थी और नाच रंग भी खूब होता था।

मैंने मेला कभी न देखा था। था तो मैं इधर ही का रहने वाला पर बचपन ही से अपने दादा के पास लाहौर चला गया था। वहाँ पन्द्रह वर्ष एक बाबू के यहाँ नौकर रहा, फिर उसने मुझे जवाब दे दिया। बात कुछ भी न थी। मुझ से कोई अपराध भी न हुआ था, पर मेरा आयु मे वड़ा हो जाना ही मेरे लिए बुरा मिद्ध हुआ। वहाँ भले आदमी युवक नौकरों को घर में नहीं रखते। मैं और दो एक जगद नौकरी करने का प्रयास किया और एक दो जगद में नौकरी पाने में सफल भी हो गया। पर मेरा मन न लगा। मैं अपने गाँव को लौट आया। मन उदास भी था और चंचल भी। इतने दिना तक शहर के

पिंजरे में बन्द रहने के पश्चात् गाँव की स्वतन्त्रता में सोंस लेने का अवसर मिला था, पर शायद मेरा मन पिंजरे में रहने का अभ्यस्त हो गया था। मुझे उस आजादा में भी नगर की याद आती थी। लेकिन गोविन्द, स्वतन्त्रता पाकर उसके गुण शीघ्र ही जात हो जाते हैं। मैं भी गाँव में आकर खिल उठा। निराशा की सब उदासी और बेचैनी दूर हो गयी। यहाँ उड़े वृत्तों के नीचे, ठंडी-ठंडी वायु में, वाँसुरी बजाने में वह आनन्द आता था जो लाहौर की सख्त गर्मी अथवा सख्त सर्दी में, स्वप्न में भी न आ सकता था। वाँसुरी मुझे दादा ने सिखाई थी। लाहौर में उमे बजाने का अवसर हा न मिलता था और यहाँ गाने-बजाने के सिवा कुछ काम ही न था। मैं वाँसुरी में फूक देता तो सीठी मद भरी तान दूर घाटियों में गूँज जाती।

गाँव में आने पर मुझे एक और बात का भी आभास हुआ। वह यह कि मैं अब किसी का नौकर नहीं, किसी की इच्छाओं का गुलाम नहीं, बल्कि सब बबनों से मुक्त स्वतंत्र व्यक्ति हूँ। हमारी थोड़ी-सी भूमि थी, उसको जोतना-बोना मैंने शीघ्र ही सीख लिया। लाहौर में मैं तुच्छ समझा जाता था, यहाँ मैं मरु का एरण्ड था। जिधर से गुजर जाता, सब की नजरें मुझ पर उठ जातीं। सब मुझे श्रद्धा की दृष्टि से देखते। सब मुझे अपने से बड़ा समझते। जब मैं गाँव में आया तो घर घर मेरी चर्चा हुई। कई युवतियों की नजरे भी मुझ से चार हुई। मुझे इन निगाहों में प्रेम के सन्देश भी मिले। पर मन कहीं नहीं अटकता। मैं अपनी खेती-बाड़ी में मग्न और वाँसुरी के गानों में मस्त रहा।

टिटुरना शीत बीता और प्राणों को गरमी देने वाला! बसत आ गया। मई का महीना था। इन दिनों शिमले में वर्षा नहीं होती। मई और सितम्बर ही के महीने हैं, जिनमें इधर की पहाड़ियों का आनन्द लिया जा सकता है। सूरज में तनिक गर्मी आ जाती है और उसकी सुनहरी धूप से पतझड़ की सिकुड़ी हुई पहाड़ियों जिन्दगी की

अँगड़ाई लेकर खिल उठती हैं। इन दिनों में काम न किया करता था। खेती-बाड़ी का काम अपने बड़े भाई पर छोड़कर स्वयं ढोर-डोंगरो को लेकर निकल जाता। सारा-सारा दिन गाये चराता। सन्ध्या को दूध दुहता और सजौली जाकर उसे वेच आता। मुझे केवल प्रातः और सन्ध्या दूध दुहने और वेचने का ही काम करना पड़ता था। अन्यथा मैं सर्वथा स्वतंत्र अपने ढोरों को चराता फिरता। थक जाता तो वृक्ष की घनी छाया में बैठकर वासुरी की तान छेड़ देता।

इन्हीं दिनों मूर्तू से मेरी भेंट हुई। सन्ध्या का समय था। मुझे कुछ देर हो गयी थी। इसलिए शीघ्र-शीघ्र क्रदम बढ़ाता हुआ सँजौली को जा रहा था कि मुझे किसी ने आवाज दी, “भैया, तनिक ठहरना।”

मैंने पीछे मुड़कर देखा। पास के गाव से आनेवाली पगडडी से एक युवती, कन्वे पर दूध के डिब्बे लटकाये, गले में धारीदार गवरून की कमीज़, उस पर जाकेट, कमर में कार्ता सुथनी, पाव में झाकी रँग का फ़लीट और सिर पर गुलाबी दुपट्टा बाँधी शपाशप बढ़ी चली आ रही है। उसकी नाक में छोटी-सी लॉग थी। उस शाम के धुँधलके में मुझे उसकी सूरत बहुत भली लगी— भोली-भाली सीधी-साधी। जब तक वह मेरे बराबर न आगयी, मैं उसे मन्त्र-मुग्ध-सा देखता ही रहा।

समीप आने पर शायद हुआ, उसे भी दूध देने सँजौली जाना है और अँधेरा हो जाने से वह तनिक डर-सी रही है। सहम के कारण उसकी हिरणी की सी आँखें खुली थीं और जल्दी-जल्दी चलने से विशाल वक्षस्थल घड़क रहा था। मैंने उसे आश्वासन दिया और हम दोनों सँजौली की ओर चल पडे। कुछ देर चुप चलते रहे। पर सन्ध्या का सुहावना समय, ठडी-ठडी वायु, सुन्दर पहाड़ी दृश्य, मार्ग का एकान्त- कोई अकेला हो तो चुपचाच लम्बे-लम्बे डग भरता चला जाय। हम दोनों में धीरे-धीरे बातें चल पड़ीं। आरम्भ किसने किया, स्मरण नहीं, परन्तु सँजौली पहुँचते-पहुँचते हम घुल-मिल गये।

आते समय भी हम इकट्ठे ही आये । उसने कहा था—मैं दूध देकर नल के पास तुम्हारे आने की प्रतीक्षा करूँगी और जब मैं वापस फिरा तब वह मेरा हतजार कर रही थी । अँधेरा बढ चला था, हम निषङ्क चलते आये । वातों में मार्ग की दूरी कुछ भी नहीं जान पड़ी । जो रस्ता पहले काटे न कटता था अब क्षणों में समाप्त हो गया और जब हम वहाँ पहुँच गये, जहा से हमें जुदा होना था, तो मेरा हृदय सहसा घडक उठा । मैंने साहस कर के कहा—“अँधेरा अधिक हो गया है । मैं तुम्हें तुम्हारे घर तक छोड़ आता हूँ । फिर अपने गाँव को चला आऊँगा ।” वह मान गयी । मैं उसे उसके घर तक छोड़ने गया । उसके घर के समीप हम जुदा हुए । उसकी आँखों में कृतज्ञता थी । अलग होते-समय उसने धीरे से पूछा—“तुम रोज़ उधर जाते हो क्या ?”

“हाँ ।”

“और तुम ?”

‘मैं भी ।’

वस इसके बाद वह पीठ मोड़कर अपने घर की ओर चल दी । मैं जरा तेजी से वापस फिरा, पर शीघ्र ही मेरी चाल धीमी हो गयी और मैं अपने ध्यान में मग्न चलने लगा जब चौका तो देखा कि घर पहुँचने के बदले सँजौली के समीप पहुँच गया हूँ । फिर वापस मुड़ा । घर पहुँचा तो देर हो गयी थी । भाई को चिन्ता हो रही थी, मेरे पहुँचते ही प्रश्नों की बौछार उन्होंने मुझ पर कर दी । मैंने कहा—मेरा लाहौर का एक मित्र मिल गया था । उसका घर देखने चला गया था । आते-आते देर हो गयी । वे सन्तुष्ट हो गये ।

गोविन्द, उस रात मुझे नींद न आयी । सारी रात उसकी हिरणी सी आँखें, उसकी सुन्दर सिलोनी स्वरत, उसका सुडौल गुदगुदा शरीर, उसका पहाड सा वक्ष, उसकी मस्तानी चाल, उसका मधुर वार्तालाप, उसका सादगी से यह पूछना, “तुम रोज उधर जाते हो क्या ?”— उसकी हर अदा मेरी आँखों में नाचती रही, उसकी हर बात

मेरे कानों में गूजती रही। एक-दो बार मैंने अपनी परिचित लड़कियों में उसकी तलना की। कोई असाधारण बात नहीं उसमें। शायद उससे भी अधिक सुन्दर रमणियाँ हमारे गाँव में थीं। पर, न जाने उसमें क्या था, उसकी आँखा में क्या जादू था, उसकी चाल में कौन मोहनी था, उसकी बातों में कैसी मिठास थी ? मैं दीवाना-सा हो गया। वह दिन मेरे समस्त जीवन की निधि है, जिसकी स्मृति आज भी मूक प्रीति की रव-एकान्त में मेरी सगिनी होती है।

दूसरे दिन हम फिर उसी जगह मिले। मैंने उसमें मिनने के लिए कोई विशेष प्रयत्न नहीं किया। अपने निश्चित समय पर चल पडा, तो भी हम उसी स्थान पर मिल गये। कदाचित् वह भी कुछ देर पहले चल पड़ी थी। पहले दिन की भाँति फिर हम इकट्ठे सँजौली गये, फिर मैं उसे घर तक छोड़ने गया, फिर उसी प्रकार उल्लास से वापस आया। हाँ, आज एक और बात का पता ले आया। वह भी दिन को अपनी गायें चराया करती थी, पर दूसरी घाटी में। दूसरे दिन मेरी गायें भी उसी घाटी की ओर जा निकलीं, जैसे अचानक। पहले वह तनिक भिभकी, परन्तु जब मैंने अपनी गायों को वापस मोड़ना चाहा तब उसने कहा—“इस घाटी में घास अत्यन्त अच्छी है।” मैं रुक गया, जान सका। उससे अच्छी घास कहाँ मिलती ? इसके बाद हम प्रायः रोज साथ ही गायें चराते, साथ ही दूध लेकर सँजौली जाते और साथ ही वापस आते। बोंसुरी का शौक भी उन दिनों कुछ बढ़ गया। रात को प्रायः मैं अपने इधर की पहाड़ी पर अपने घर के बाहर ऊँची सी जगह बैठकर बोंसुरी बजाया करता। एक शब्द में कह दूँ, गोविन्द, मुझे उससे मुहब्बत हो गयी थी। जिस दिन मैं गायें लेकर पहले पहुँच जाता और वह देर से आती, उस दिन मेरे हृदय में सहस्रों आशकायें उठने लगतीं। यही हाल उसका था। धीरे-धीरे हमारे प्रेम की बात गाँव में फैल गयी। मेरे भाई और उसके माता-पिता को पता चल गया। उन्होंने हमारी

सगाई कर दी। मेरी प्रसन्नता का ठिकाना न रहा, परन्तु मेरे इस सुख में एक दुःख का कौटा भी था। यह जानकर कि उसे मेरी पत्नी बनना है, मूर्तू ने मुझसे मिलना छोड़ दिया था। मैं व्यर्थ ही अब अपने ढोर लेकर उस घाटी में जाता, जहाँ वह अपनी गायें चराया करती थी। व्यर्थ ही उस चट्टान पर घंटों बैठा रहता, जहाँ हम दोनों बैठे गीत गाया करते थे, व्यर्थ ही रात को वाँसुरी बजाया करता। उसकी सूरत बिलकुल न दिखाई देती। दूध देने को अब, उसका छोटा भाई जाता। मैं उससे मूर्तू की बातें पूछा करता। कभी वह सरल, अवोष बालक मुझे उत्तर दे देता और कभी मेरी बातें उसकी समझ में न आती।

इसी प्रतीक्षा में कुछ सप्ताह बीत गये। लेकिन मेरी बेचैनी कम न हुई। मैं मूर्तू की सूरत तक को तरस गया, उसे देखने के लिए मेरे सारे प्रयास असफल हुए। दिन खिल उठे। हमारे विवाह की तयारी भी निश्चय हो गयी। परन्तु मेरे हृदय की बेचैनी नहीं घटी।

चोकीदार ने एक लम्बी सास लेकर कहा—तुम पूछोगे गोविन्द, जब मैंने प्रेम के कई सुनहली प्रभात और सन्व्याएँ उसके साथ गुजारी थीं और उसे अच्छी तरह देखा-भाला था और जब उसे मेरे घर आना ही था तो फिर उसे देखने की बेचैनी क्यों? मैं स्वयं ठीक ठीक इस प्रश्न का उत्तर नहीं दे सकता। वास्तव में जिस दिन हमारी मँगनी हुई थी, उस रोज से उसने अपनी सूरत भी न दिखाई थी और मैं सगाई के पश्चात् उससे कई तरह की बातें करना चाहता था। यह बात जानने के बाद वह किस तरह की बातें करती है, किस प्रकार उसका मुख लज्जा में सुर्ख हो जाता है, किस तरह उसका स्वर कोपने लगता है, इन सब बातों का आनन्द लेना चाहता था और भावी जीवन के सम्बन्ध में पहले से ही कुछ बातचीत कर रखना चाहता था। पर उसने जैसे अपने घर में बाहर निकलने की सौगन्ध खा ली



थी। मैं लाख इधर-उधर चक्कर लगाता, लाख वॉमुरी में आने का चिरपरिचित सन्देश देता, पर वह आती।

उन्हीं दिनों में सीपुर का मेला आ गया। मेरी प्रसन्नता की सीमा न रही। मेले में वह अवश्य जायेगी, इस बात का मुझे पूरा विश्वास था और फिर कहीं रास्ते में उसे देख पाना और अवसर पाकर उससे दो बातें कर लेना असम्भव नहीं था। मैं कई दिन पहले से ही मेले की तैयारियों में तिमग्न हो गया। दूध बेचने पर जो कुछ बचता, उसमें से भैया कुछ मुझे भी दे देते थे। शनैः-शनैः यह रकम जमा होती गयी और मेरे पास पचास रुपये हो गये। मैंने इनसे एक खाकी कोट और विरजिस वनवायी, अच्छे-से बूट का जोडा खरीदा, अच्छी सी घारीदार गवरून की दो कमीजें सिलवायीं, दो रुमाल लिये, वारीक मलमल का बिजली रंग का साफ़ा रँगवाया और जब मेले के दिन इन सब वस्त्रों से सजकर पठानों की तरह मैंने कुल्ले पर नोकदार साफ़ा बाघा और उसके तुरें का फूल सा बनाकर शीशे में देखा तो गर्व से मेरा सिर तन गया और चेहरा लाल हो गया।

रेशमी रुमाल को कोट के ऊपर की जेब में रखकर, कमीज के कालरों को कोट पर चढाकर, हाथ में छोटा—सा चमड़े का हन्टर लेकर जब मैं मेले को खाना हुआ तो गाँव के सब स्त्री-पुरुष मुझे निर्निमेष ताकते रह गये। मुझे देखकर कौन कह सकता था कि यह रोज सुबह-शाम दूध लेकर सँजौली जाने वाला ग्वाला है और इसका काम गायें चराना और उनकी सेवा करना है ?

मार्ग में एक पानी की सबील थी। यों ही कच्ची मिट्टी और पत्थरों से तीन दीवारे खड़ी करके उन पर टीन का छप्पर डाल दिया गया था। छप्पर पर बड़े-बड़े पत्थर रखे थे, कि तीक्ष्ण वायु से वह कहीं उड न जाये। इस प्रकार बनी हुई वह कोठरी एक ओर से सर्वथा खुली थी। कोई किवाड़ इत्यादि भी नहीं था। इस ओर एक बड़ा सा पत्थर रखा था, जहा एक अघेड़ आयु की स्त्री पानी पिला रही थी।

यह मूर्तू के गाव की बुढिया तुलसी थी । अपनी चुस्ती और चालाकी के लिए वह आसपास के गाँवों में प्रसिद्ध थी । मैं उस सबील पर आकर रुका, प्रकट में कुछ सुस्ताने के लिए, परन्तु मेरी हार्दिक इच्छा वहा रह कर मूर्तू की वाट जोहना थी ।

वह सबील सड़क के दाईं ओर केलू के वृक्षों के झुड में बनी हुई थी । मार्ग के इस ओर कुछ निचाई थी । पहाड़ पर नीचे को सीढियाँ-सी बनी हुई थीं और गावों के इधर-उधर चलने से छोटी-छोटी सी पगडडिया दिखाई देती थीं । मैं सबील के एक ओर मार्ग की ओर पीठ करके, नीचे को टांगे लटका कर बैठ गया । साफा उतार कर मैंने पास ही पडे हुए पत्थरों पर रख दिया । परन्तु मुझसे-बहुत देर तक इस प्राकर बैठा नहीं गया । मैं तुलसी से कुछ बातें करना चाहता था । पानी पीने के वहाने उठा और वहा पहुँचा । पानी पीने ही लगा था कि उसने व्यग्य का तौर छोडा :

“पानी मे प्यास क्या मिटेगी, चाहे मनो पानी पी जाओ । जिसे देखने की प्यास है वह अभी उधर से नहीं गुजरी ।”

अब श्रिपाना व्यर्थ था । मैंने रहस्य-भरे स्वर में धीरे से पूछा—  
“आज मेला देखने तो जायेगी ?”

“शायद ।”

“सहेलिया साथ होंगी ?”

“हाँ ”

“फिर मैं कैसे उससे बात कर सकूँगा ?”

“केवल देखने से प्यास नहीं बुझ सकती ?”

“नहीं ।”

बुढिया चुप रही ।

मैंने गिड़गिडा कर पूछा—“तुम प्रबन्ध न कर दोगी ?”

बुढिया का हँसता हुआ पोपला मुँह मेरी ओर उठा । उसकी आँखें चमकने लगीं । वह बोली—“कैसे ?”

“मैं वहाँ वृक्षों के झुंड में हूँ ।, तुम कह देना, तुम्हारी एक सहती वहाँ तुम्हारी वाट जोड़ रही है । उसमें भिन्न आश्रितों ।”

“नहीं, मैं यह नहीं कर सकती ।”

मैंने कुछ कहने के बदले जेब से एक रुपया निकालकर वृद्धिया के सामने रख दिया । उसने शायद अपनी सारी आयु में रुपया न देखा था । उसकी बाँहें खिल गयीं । कहने लगी—“यह कष्ट क्यों करते हो ! भेज दूंगी उसे । आखिर वह तुम्हारे ही घर तो जायगी ।”

मेरा हृदय प्रसन्नता से खिल उठा । इतनी जल्दी यह काम हो जायगा, इसकी मुझे आशा नहीं थी । पानी पीकर मैं अपनी जगह आ बैठा और उसके आने की घड़ियों गिनने लगा । पाँव की तनिक-सी चाप भी मूर्त के आने का सन्देह जागृत कर देती और मेरी आँखें सबील की ओर उठ जातीं । परन्तु हरवार निराश्र होकर लौट आतीं । प्रतीक्षा के ये क्षण युगों से लगे । वार-वार देखता, वार-वार ताकता । कहीं रेंगे हुए दुपट्टे की तनिक-सी झलक भी दिखाई देती तो हृदय घड़कने लग जाता । इतना ही अच्छा था कि जहाँ मैं बैठा था, वहाँ से मैं तो सबको देख सकता था, पर मुझे कोई देख न पाता था ।

अन्त में मुझे उसकी आवाज सुनाई दी । तुलसी उसे मेरी ओर आने के लिए कह रही थी और वह सुन्दरता-सी, सुषमा सी, भोलापन-सी बनी खूब रही थी । मेरा हृदय घडक रहा था । कहीं वह अपनी सहेलियों को साथ लेकर ही न आ जाय और इस ‘प्रतीक्षा करने वाली सहेली’ का भेद न खुल जाय । पर नहीं, वह अकेली आयी । वायु में उसके सिर का दुःपट्टा उड़ रहा था, चमकी का चमचमाता हुआ कुर्ता उड़ रहा था वह स्वयं उड़-सी रही थी । मेरे समीप आकर वह भौचककी-सी खड़ी हो गयी और एक क्षण बाद स्वर्ण-स्मित उसके अघरों पर चमक उठी और वह वापस मुड़ने लगी । मैंने उसे पकड़ लिया और क्षणिक आवेश से उसे अपने प्यासे आलिंगन में लेकर उसके अघरों को चूम लिया । उसका मुख अरुण होकर रह गया और वह अपने आपको स्वतन्त्र

करने की चेष्टा करने लगी। मैंने अपना रेगमी रुमाल उसकी जेब में दूँस दिया। वह भाग गयी। न मैं कुछ कह सका, न वह। कितनी बातें सोची थीं, कितने मनसूखे बाँधे थे, परन्तु अवसर मिलने पर एक भी पूरा न हुआ।

वह अपनी सहेलियों के साथ चली गयी। अपने मुख की नाली, अपने अस्त व्यस्त दुपट्टे, अपनी घबराहट का कारण उसने सहेलियों को क्या बताया, यह मुझे ज्ञात नहीं। परन्तु उसके चले जाने के बाद मैंने साफ़ा सिर पर रक्खा और वृद्धों के झुंड से बाहर निकल आया। मेरे ओंठ अभी तक जल रहे थे और हृदय घड़क रहा था।”

चौकीदार ने एक दीर्घ-निःश्वास छोड़ा और बोला—“गोविन्द, हमारा गाँव सँजौली और मशोवरे के रास्ते में है। सँजौली वहाँ से कोई दो मील होगी। सबील तनिक आगे थी। मैं तुलसी से बिना मिले ऊपर को चल पड़ा। सड़क पर पहुँचकर मशोवरे की ओर देखा। मूर्तू अपनी सहेलियों के साथ दूर निकल गयी थी। मैं सिर झुकाये चल पड़ा। मन-प्राण पर उदासी-सी छा गयी। उस समय मैं इसका कारण न समझ सका, पर बाद की घटनाओं ने बताया कि वह उदासी अकारण नहीं थी। मूर्तू से मिलने के पश्चात् मेरे मन में प्रसन्नता का जो तूफान आया था, वह उड़-सा गया। होना इसके विपरीत चाहिए था। लेकिन हुआ ऐसा ही। प्रसन्नता से तेज तेज चलने के बदले मैं धीरे-धीरे चलने लगा। ख्याल आया, कदाचित् मूर्तू नाराज न हो गयी हो, कदाचित् वह मेरे इन दुस्साहस से रुष्ट न हो गयी हो। अब मेले में उससे थोड़े कैसे मिला सकूँगा? दिल में चोर बस गया था और इच्छा होती थी, मेले में न जाऊँ, वापस गाँव को मुड जाऊँ,। लेकिन नहीं, मुझे तो जाना था, मेरे दिल में तो उसे एक नजर देखने का लोभ बना हुआ था और इस लोभ को मैं किसी तरह सवरण न कर सका। चलता गया।

मेले में पहुँचते-पहुँचते मेरे सब सन्देश दूर हो गये। मूर्तू मुझे मेले से जग इधर ही मिली। वे सब विश्राम ले रही थीं। प्रकट में ऐसा ही प्रतीत होता था, परन्तु मुझे ऐसा जान पड़ा, जैसे वह मेरी प्रतीक्षा कर रही थी। मुझे देखते ही मुस्करा दी। उसकी आँखें नाच उठीं। मेरा हृदय उल्लास से विभोर हो उठा। उसी समय मेरे गाँव का एक साथी मेरे पास से गुजरा, मैंने उसे आवाज दी। वह वहीं सड़ा हो गया।

“किधर जा रहे हो ?” मैंने जोर से पूछा।

“मेले को,” उसने उत्तर दिया।

“किधर रहोगे ?”

“घूम-फिर कर देखेंगे।”

“हम तो भई वहीं वृत्तों के झुंड के पीछे डेरा लगायेंगे। उधर आ सको तो आना।” मैंने मूर्तू की ओर देखकर कहा। बातें मैं साथी से कह रहा था, पर सकेत मूर्तू को था। साथी चला गया, वह मुस्करा दी। उस समय वह चलने के लिए उठी। मैं शीघ्र-शीघ्रकदम बढ़ाता सीपूर पहुँच गया।

वहाँ पहुँचा तो मेला खूब भर रहा था। मैं थका हुआ था। तनिक विश्राम करने का ठिकाना देखने लगा। आकाश पर बादल छाये हुए थे और मनोमुग्धकारी ठंडी हवा चल रही थी। मैं उस जगह के पीछे, जहाँ आज चाय का खेमा लगा है, जाकर बैठ गया। न जाने कितनी देर तक वहाँ बैठा कल्पनाओं के गढ़ निर्माण करता रहा। लाट अथवा किसी दूसरे पदाधिकारी के आने पर जब बाजों की ध्वनि वायु-मण्डल में गूँज उठी तब मेरी विचार-धारा टूटी। मैं अपने जाने मूर्तू की प्रतीक्षा कर रहा था। पर यह न सोचा कि जब उसे इस स्थान का पता ही नहीं तो वह यहाँ आयेगी कैसे ? यह ध्यान आते ही उठा। इधर-उधर घूमता वहाँ पहुँचा, जहाँ स्त्रियाँ बैठी हुई थीं। मूर्तू एक सिरे पर बैठी थी। मैं उसके सामने से गुजरा, पर उसकी आँखें किसी दूसरी

शोर थी। मैं एक ओर हटकर खड़ा हो गया और इस बात की प्रतीक्षा करने लगा कि वह मेरी ओर देखे। उस समय मैंने देखा कि एक ओर पुरुष भी मूर्त की ओर प्रेम-भरी दृष्टि से देख रहा है और इस प्रेम में वासना की पुट अधिक है। वह था लोटी का दारोगा। क्रोध और ईर्ष्या के कारण मेरी आंखें लाल हो गयीं। परन्तु अपने आपको संभाल कर मैं वहीं खड़ा रहा। उबर उम नर-पिशाच की निगाह बराबर मूर्त के सुन्दर मुख पर जमी रही।

अन्त को मूर्त की आंखें मुझ से चार हुईं। मैंने उसे हाथ से आने का संकेत किया। उसने इशारे से मुझे स्वीकृति दी। कदाचित् दारोगा ने भी हमारा इशारेवाजी को देख लिया। दूसरे क्षण मैंने उसकी ओर देखा और उसने मेरी ओर। उसकी आंखों में ईर्ष्या थी, शायद द्वेष भी। मैंने इसकी परवाह न की और एक बार फिर मूर्त की ओर देखकर उसके सामने ही वृद्धों की ओट में हो गया। कुछ ही देर बाद वह आ गयी—चंचलता, उल्लास, प्रसन्नता की जीवित मूर्ति! मैंने कहा—“मूर्त, तुम तो दिखाई ही नहीं देती, ईद का चाद हो गयी।”

“और तुम्हारा कौन पता चलता है? मैं उस झुंड के पीछे देखकर हार गयी।”

“पर मैं तो उबर था।”

“मैं कैसे जान सकता थी?”

मैंने उसका हाथ पकड़ लिया। कहा—“चलो छोड़ो इस झगड़े को। इन चार घड़ियों को वहस में क्यों खोयें?” हम वृद्धों की ओट में चले गये। समाप ही मेले में आये हुए व्यक्तियों का शोर कुछ स्वप्न-संगीत की भांति प्रतीत होने लगा। हम अपनी बातों में मग्न मेले और उसमें होनेवाले राग-रग को भूल गये। उन कतिपय क्षणों में न जाने हमने भविष्य के कितने प्रासाद बनाये। वृद्धों की उस ठडी छाया में, मदमत्त समीर में, उस लालसा-उत्पादक एकान्त में, मूर्त मुझे

मूर्तिमान् सुन्दरता दिखाई दी और मैंने एक स्वर्गीय आनन्द में विभोर होकर उसे अपनी ओर खींचा। उसी वक्त हमारे मामन किसी की गहरी छाया पड़ी। मैंने चौककर पीछे की ओर देखा। वही दाराग ईर्ष्या और क्रोध से भरा आंखों से मुझे घूर रहा था। मैं तनकर उसके सामने खड़ा हो गया। मूर्तू भी वैठी न रह सकी।

“इस औरत को किधर भगाने की कोशिश कर रहे हो ?” उसने मूर्तू का बाजू पकड़कर अपनी ओर खींचते हुए कहा।

मेरी आंखों में खून उतर आया। मैंने कड़क कर कहा—“इसे हाथ मत लगाओ।”

“क्यों, तुम्हारे बाप की क्या लगती है ?”

“मेरी मँगोतर है।”

“चल मँगोतर के साले ! जरा राणा के पास चल ; सब पता लग जायगा कि यह तेरी मँगोतर है या आशना ? यहाँ मेला देखने आते हो या बदमाशी करने ?” यह कहते-कहते उसने वासना-युक्त दृष्टि मूर्तू पर डाली। वह खड़ी थरथर कॉप रही थी। क्रोध के मारे मेरी बाँहें फडकने लगीं। मैंने एक हाथ से मूर्तू को उसके पजे से छुड़ाया और दूसरे से एक जोर का थप्पड़ उसके मुँह पर रसीद किया। उसने मुझे गाली दी और हटर से प्रहार किया और सीटी बजाई। मुझे क्रोध तो आया हुआ ही था। मैंने हटर उसके हाथ से छीन कर दूर खड्ड में फेंक दिया और कमर से पकड़ कर उसे घरती पर दे मारा।

एक चीख और बीसियों लोग उधर दौड़े पड़े। आगे-आगे कई सिपाही थे। आते ही उन्होंने मुझ पर हटरों की वर्षा कर दी। मेरा युवा हृदय भी उत्तेजित हो उठा। यों चुपके से पराजय स्वीकार कर लेना उसे मजूर न था। मैंने हमला करने वालों में से एक को पकड़ लिया और प्रहारों की परवाह न करते हुए उसे खड्ड में ढकेल दिया। फिर एक दूसरे की वारी आयी। उसे भी खड्ड में गिरा दिया। सिपाहियों ने सहायता के लिए सीटियों बजाईं। और लोग आ

गये। मुझ पर चारों ओर से प्रहार होने लगे। मेरे शरीर से रक्त वह निकला। फिर भी मैं उस समय तक लड़ता गया, जब तक बेहोश नहीं हो गया।

जब होश आया तो मैंने अपने आपको नीचे की हवालात में पड़े पाया। इस अंधेरे और एकान्त में मेरा दम घुटने लगा। मूर्तू के साथ क्या बीती, इस विचार ने मेरे मन को अधीर कर दिया। भूत में क्या हुआ और भविष्य में क्या होगा, इन विचारों ने मेरे मस्तिष्क को घेर लिया। मेरा अग-अग दुख रहा था, परन्तु मुझे अपने दुख की अधिक चिन्ता नहीं थी। दुःख था तो मूर्तू की जुदाई का।

दूसरे दिन सिपाही मुझे राणा साहब के आगे पेश करने को लौने आये, पर मुझ से तो उठा न जाता था। तीन दिन तक इसी नरक में पड़ा रहा। फिर कोटी ले जाया गया। वहाँ तनिक आराम आने पर मेरा मामला पेश हुआ। मुझ पर मेले से एक स्त्री को भगाने का प्रयास करने और सिपाहियों को उनके कर्तव्य से रोकने तथा पीटने का अभियोग लगाया गया। शिकायत करनेवाला ही निर्णायक था। मुझे डेढ़ साल कैद की सजा मिली। मेरे भाई के सब उद्योग—सब मिन्नते बूझा गयीं। वे मुझसे मिल तक न पाये।

चौकीदार दीर्घ-निःश्वास छोड़कर बोला—गोविन्द, शुक्र है उन्होंने मुझे काट नहीं मार दिया, नहीं तो यदि वे यही दंड देते तो कौन उन्हें रोक सकता था? इस डेढ़ वर्ष में मैंने जो कष्ट उठाये, वे अनिर्वचनीय हैं। यह समझ लो कि जब मैं डेढ़ साल के बाद अपने गाँव पहुँचा तो मेरा सगा भाई भी मुझे न पहचान सका। मैं कदाचित् डेढ़ साल बाद भी वहाँ ने छुटकारा न पाता, यदि वह दारोगा वहाँ से रियासत के किसी दूसरे भाग में न बदल जाता। गाँव में आने पर मुझे शत हुआ कि मूर्तू भी उस मेले से नहीं लौटी। वह अवश्य ही उस दारोगा और



दूसरे कर्मचारियों की पाप-वासनाओं का शिकार बनी होगी। इस बात का मुझे पूरा निश्चय था और मेरा यह सन्देह सत्य भी साबित हुआ। जब एक साल पश्चात्, स्वस्थ होने पर, मैं लाहौर गया तो मैंने घोवी-मण्डी में मूर्तू के दर्शन किये। वह एक बहुत छोटे-से विनौने मकान में रहता था। मैं उसके पास कई घण्टे तक बैठा रहा। उसने मुझे अपनी अर्मस्पर्शी कहानी सुनाई। किस भौंति उसकी सुन्दरता पर मुग्ध होकर दारोगा अथवा दूसरे कर्मचारियों ने उस पर अनर्थ तोड़े और किस प्रकार अपने अत्याचारों का भण्डा-फोड़ होने के भय से उन्होंने उसे छोड़ दिया, किस प्रकार अपने सतीत्व को लुटाकर वह अपने गाँव में जाने का साहस न कर सकी और किस प्रकार पेट की ज्वाला ने उसे घोवी-मण्डी में आ बसने को बाध्य किया।

चौकीदार की आवाज भरी गयी। वह कहने लगा—“यह कहते कहते गोविन्द, वह रो पड़ी। मैं भी रोने लगा। मैंने उसे अपने साथ चलने को कहा, पर वह राज़ी न हुई। आते समय उसने मेरे सामने एक रेशमी रूमाल रख दिया और रोती हुई बोली—

“आज तीन साल से मैंने इसे सँभाल कर रखा है, परन्तु यह पवित्र रूमाल अब मुझ-सी अपवित्र नारी के पास नहीं रहना चाहिए। इसे अपनी नव-वधू को भेंट कर देना।

उसके स्वर में कुछ ऐसी दृढता थी कि मैं उत्तर न दे सका और वहा से चला आया। दूसरे दिन वहाँ गया तो मूर्तू वहा से ब्या चुकी थी।

ऊपर कमरे में निस्तब्धता छा गयी। कदाचित् कठावरोध के कारण चौकीदार चुप हो गया था।

कुछ क्षणों के बाद गोविन्द ने पूछा—तो आप इस नौकरा पर कैसे आये ?

“यह बात पूछने से क्या लाभ ? भाग्य का चक्कर था जो इधर ले आया ।”

“फिर भी ?”

चौकीदार ने घीरे से कहा—“अब तो वताने में कोई हानि नहीं । वास्तव में मैं उस नर-पिशाच दारोगा से बदला लेने की प्रबल-आकांक्षा से शिमले आया था । मेरे लिए मूर्तु ही सब कुछ थी । मैंने अपने जीवन में केवल उसी से प्रेम किया । इसके बाद मैंने विवाह भी नहीं किया । जिस दारोगा ने इस प्रकार हम दोनों को जुदा कर दिया, मैं उसे सस्ते दामों न छोड़ना चाहता था । परन्तु परमात्मा ने मुझे उस नीच के लहू से अपने हाथ रगने से बचा लिया । मेरे आने के दो दिन बाद ही वह सड़क पर चला जा रहा था कि वर्षा के कारण पहाड़ का एक बड़ा सा-भाग टूट कर उस पर गिरा और वह अपनी पाप-वासनाओं को अपने साथ लिये सदा को संसार से चला गया । इसके बाद दिल में कुछ और आरज ही न रही, इसलिए यहीं बना रहा ।”

गोविन्द ने एक लम्बी साँस ली । बोला—“भाग्य के खेल हैं, चौकीदार जी ! जिस प्रकार विघाता रखे, रहना चाहिए ।”

बाहर सिपाहियों के मज़बूत जूतों की खड़खड़ाहट का शब्द सुनाई दिया और कई सिपाही कमरे में दाखिल हो कर सोने का प्रबन्ध करने लगे । गोविन्द उसी समय वहाँ से खिसक गया ।

## अंकुर

सगिर्यों के परिद्वित जयराम की लड़की सेंकरी के मन में वचपन ही ने जिस चीज़ की उत्कट लालसा पैदा हो गयी थी, वह सोने के आभूषण थे। उनमें भी सुनहरी कंगन तो जैसे उसकी आकाक्षा की चरम-सीमा बन गये थे।

सगिर्यों की गरीब देहातनों को चाँदी की बालियों, चूड़ियों, कड़ों, कठों और ऐसे ही अन्य रजत-आभूषणों के अतिरिक्त किसी दूसरे अलंकार का ज्ञान भी न था, पर गाँव के साहूकार ला० शकरदास की लड़की का विवाह, जब जालन्धर के एक घनाधीश के लडके से हुआ तो गहनों में एक चीज आयी, जिसकी प्रशंसा सबने मुक्त-कठ से की। वह चीज थी सुनहरी कंगन। उन दिनों वाजूबन्दों का भी रिवाज था और ढोलक पर गाती हुई लडकियाँ 'जुती सितारियाँ वाली' की तरज पर

वे बन्द लै दे । वे बन्द लै दे । सोने दे—  
भावें तेरी पग विक जाये !\*

---

\* ऐ मेरे मालिक मुझे बन्द ले दे, मुझे बन्द ले दे—सोने के बन्द ! चाहे तेरी पगड़ी विक जाये !

भी गाया करती थीं, पर प्रोसत दर्जे के मध्यवर्गीय, जो दहेज में दोनों गहने न रख सकते थे, कगन ही बनवाया करते थे ।

तब सगियों की देहातनों के लिए तो सभी गहने श्रॉख खोल देने वाले थे, पर कगनों को देखकर तो श्रॉखों के साथ उनका मुँह भी खुला रह गया । प्रायः सभी ने उन्हें हाथों में लेकर देखा—सोलह तोले से कहीं अधिक भारी होंगे । पाँच सौ से भी अधिक के ! और सगियों की गरीब देहाननों के लिए ऐसे बहुमूल्य गहने देखना स्वप्न में भी दुर्लभ था, फिर क्यों न वे उन्हें एक बार हाथ में लेकर देखने का गर्व अनुभव कर लेतीं ।

उन्हीं में अपनी मों के साथ लगी खड़ी सेंकरी भी थी । उस समय उसे प्रबल इच्छा हुई कि वह भी एक बार उन भारी कगनों को अपने नन्हें हाथों में लेकर देख ले, पर अपनी इच्छा को मों के सम्मुख रखने का साहस वह न कर सकी ।

मों तो एक बार गहनों को देखकर फिर अपने काम में जा लगी । चारात को अभी आना था और उसे बहुत से काम करने शेष थे—वेचारी गरीब ब्राह्मणी, समय पर पुरोहिताइन के साथ साथ उसे महरी भी बन जाना पड़ता था । पर सेंकरी उसके साथ नहीं गयी । मों और सखी-सहेलियों को छोड़कर, मोहित सी वह दीवार के साथ सिर लगाये खड़ी रही । उसकी दृष्टि वहाँ आभूषणों पर जमी रही । जब जब गोंव की स्त्रियों उन आभूषणों को उठा-उठा कर देखतीं तो कल्पना ही कल्पना में वह भी ऐसा ही करती । यहाँ तक कि गहनों का स्पर्श तक उसे अपनी अँगुलियों में महसूस होता ।

जब नव-वधू को उवटन लगाकर नहलाया गया और उसे गहने पहनाये गये तो सेंकरी की दृष्टि उसकी कलाइयों पर ही जम गयी ।

तभी उसकी एक सहेली भार्गी भार्गी आयी और ईंट का छोटा-सा रोडा दिखाते हुए उसने कहा—देख मैं यह लाई हूँ, आ ढोलक बजायें ! पर सेंकरी वहाँ से नहीं हिली ।

वाहर बाजे बजने लगे और वारात की आमद आमद का शोर मच गया । स्त्रियों और बच्चे सय छतों पर जा चढे और दूसरे क्षण विवाह के मीठे गान वायु के कण कण में गूँज उठे ।

सैंकरी वहाँ से नहीं हिली, बल्कि जब बधू अकेली रह गयी, तो वह सकुचाती सकुचाती उसके पास जा बैठी । चुपचाप बुटनों पर अपना सुन्दर मुखड़ा रखे बधू अपने पाँवों के मेहदी-रंगे अँगूठे से धरती कुरेद रही थी । उसका ध्यान न जाने किधर था ? शायद वह एक ही दिन में अपने लड़की से बहू बन जाने की बात सोच रही थी । अपनी कलाइयों पर जमी हुई सैंकरी की दृष्टि और उस दृष्टि की उत्सुकता को देखकर वह मुस्कराई । सैंकरी की अँगुलियों, तब जैसे अनजाने ही में कंगनों को छूने का प्रयास कर रही थीं । दुल्हन ने हाथ ढीला छोड़ दिया और सैंकरी ने उन कंगनों को और उनके साथ की चूड़ियों को जी भर देखा और उसके हृदय का उल्लास उसके मुख पर प्रतिबिम्बित हो उठा ।

तब दुल्हन हँसी । उसने इधर-उधर देखा और फिर मुस्कराते हुए बोली— तुम्हारे विवाह में भी ऐसे ही कगन पड़ेंगे ।

कहते हैं २४ घटे में किसी न किसी क्षण प्रत्येक व्यक्ति की जिह्वा पर सरस्वती आ बैठती है । दुल्हन की जवान पर भी उस समय शायद सरस्वती ही आ बैठी थी । क्योंकि जब सैंकरी के विवाह मे वर-पक्ष की ओर से आयी हुई साचक\* के थालों पर से पतला हरा बुर्जा कागज उठाया गया तो गहनों के थाल में दूसरे स्वर्ण-आभूषणों के अतिरिक्त चमकते हुए भारी कगनों की जोड़ी भी थी । देखकर सैंकरी मन में फूली न समाई थी । जब उसे उबटन मलकर नहलाया गया और उसकी कुन्दन-सी कलाइयों में कगन डाले गये तो जैसे वे शरीर ही का अंग दिखाई

\*साचक = वरनेत = वरी

देने लगे। सेकरी की आयु उस समय केवल १३ वर्ष की थी, पर उसके स्वस्थ श्रग जवानी से स्वर्ण-प्रभात में, सुगठित और सुढौल, सोंचे में ढले हुए प्रतीत होते थे। कगन उसकी कलाइयों में ऐसे फिट बैठे कि कुछ क्षण बाद सेकरी को उनमें से एक को वहाँ से खिसकाना पडा। तब उसके स्थान पर रक्त डकट्टा हो जाने से लाल-सी चूड़ी बन गयी। बहुत देर तक विमुग्ध सी वह उसे देखती रही और फिर हाथों में पड़े, मगल सूत्र की लम्बी लम्बी तारों में बंधे 'कलीरों' और नाक में पड़ी हुई बर्डी शिकारपुरी नृत्य को सँभालती-सँभालती वह उठी और जाकर सहेलियों को अपना एक एक गहना, उसकी बनावट, उसकी जडाई और गडाई दिखाने लगी। तब रह-रह-कर उसे इच्छा हाती—काश वह बधू, वह उनके यजमान शङ्करदास की लड़की भी वहाँ होती तो अपनी भविष्यद्वारणा के प्रभाव को देखती।

सेकरी के उल्लास तथा कुतूहल को देखकर बड़ी बूढियाँ अपने पोपले मुह लिये हुए हँसतीं और उसके भाग्य को सराहती हुई दुआएँ देतीं—भिखमगे ब्राह्मण की लड़की इतने बड़े घर जा रही है, इतने धनी के घर! तो वे क्यों न उसके भाग्य को सराहें! पर गाँव की युवतियों को उसके भाग्य के प्रति कोई ऐसी ईर्ष्या न हुई थी। इतने बहुमूल्य सुन्दर गहने, उस दरिद्र ब्राह्मण की लड़की के अगों में पड़े देख यदि किसी को जलन हुई भी, तो यह जानकर कि चारपाई पर चारपाई जा रही है और पचास वर्षीय दूल्हे की पहली पत्नी अभी बैठी है, उनमें से बहुतों ने मुँह विचका-विचका कर कह दिया था—ससार में सब कुछ गहने कपड़े ही तो नहीं होते !.....

सेकरी के पति पण्डित महेश्वरदयाल जालन्धर के प्रसिद्ध ज्योतिषी थे। उन्होंने ज्योतिष-विद्या कहीं से सीखी, इस सम्बन्ध में तो कई तरह का वार्ता प्रसिद्ध है, कोई कुछ कहता है, कोई कुछ, पर प्रचलित कहानी

यह है कि वे 'पट-फेरा' करते थे, मतलब यह कि रँगने और कूटने के बाद रेशम की जो तारें आपस में उलझ जाती थीं, उनकी नये सिरे से गुच्छियाँ बनाते थे। किन्तु जापानी माल आने से जहाँ दूमरे घरेलू घन्घों को हानि पहुँची, वहाँ जालन्धर का यह प्रसिद्ध व्यवसाय भी खत्म हो गया। तब लाला लोगों ने तो सराफे और बजाजी की शरण ली, पर पण्डितजी के लिए तो पृग्घों के व्यवसाय का दरवाजा खुला था। कुछ सोये हुए यजमान जा जगाने, कुछ दवे हुए उखाड़ डाले, कुछ मुर्दा जिन्दा किये और घड़ल्ले से पुरोहिताई आरम्भ कर दी। इससे भी सन्तोष न हुआ तो एक दिन खोपड़ी घुटा, लम्बी चोटी का गॉठ दे, साथे पर चन्दन के लम्बे-लम्बे टीके लगा और गले में राम नाम का टुपट्टा लपेट कर आपने अपने ज्योतिषी होने की घोषणा कर दी।

वैसे ज्योतिषी के नाते, आप की धाक शायद उम्र भर न जमती पर भाग्य बलवान् था। आपको पहले ही कुछ सट्टे (वदनी) की लत थी और ज्यों-ज्यों सारे पञ्जाब में और उसके फल-स्वरूप जालन्धर में सट्टे का बाज़ार गर्म होता जाता, आप की यह लत भी बढ़ती जाती। तभी ऐसा हुआ कि दो-तीन बार आप को दो दो हजार रुपया सट्टे में आ गया। बस आने यह साबित कर दिया कि यह सब ज्योतिष ही का प्रताप है। फिर क्या था, मारा दिन 'सट्टई' आप को घेरे रहते। पण्डित जी सकेतों में बातें करते। जिनका अक़्र आ जाता वे उनकी प्रशंसा करते, नजराने देते, जिनका न आता वे समझते, उन्होंने पण्डितजी का सकेत समझने में गलती की है। आगामी अक़्र पाने के हेतु वे और नजराने देते। दोनों ही तरह पण्डितजी का चोँदी थी। अल्पकाल ही में आपने जालन्धर में अपना एक बड़ा मकान और दो दुकानें बनवा लीं, आर नक़द भी काफी जमा कर लिया।

इस सब धन-वैभव के बावजूद पण्डितजी दुखी थे। कारण यह कि उनकी इस सम्पत्ति को उनके बाद सम्हालने वाला कोई न था। परनी थी, पर बच्चा कोई न हुआ था और इधर आयु उनकी पचास ;

पार कर रही थी। उन्हीं दिनों जालन्धर की एक वारात के साथ वे सगिरी गये। तभी जयराम पुरोहित के साथ उनकी भेंट हुई और तभी कचन जैसी उनकी लडकी को देखकर उनके मेह में राल टपक आयी। इतना हुआ तो फिर सब प्रवन्ध कर लेना ज्योतिषी महेश्वरदयाल के लिए कुछ कठिन न था। पण्डित जयराम तथा उनका ब्राह्मणी को, इस अपनी ऋद्धि वेल की तरह बटने वाली लडकी को किसी न किसी तरह पार लगाने की चिन्ता थी। पर वे ऐसा सुश्रवसर पाकर कैसे चूकते? विशेषकर जब बातों बातों में अपनी जायदाद का विवरण देते हुए, ज्योतिषीजी ने, उस सुख का भी जिक्र कर दिया था, जो उनके घर में बड़ी बेचैनी से नव-वधू की प्रतीक्षा कर रहा था। दोनों और से सब लज्ज का प्रवन्ध भी उन्होंने अपने ज़िम्मे ले लिया और इस प्रकार लडकी को योग्य और धनी घर के हाथों सौंपकर पण्डित जयराम और उनकी पत्नी ने सुख की सोंस ली और अपनी उस जायदाद का उत्तराधिकारी पाने की आशा के पुनः अकुरित होने से ज्योतिषी महेश्वरदयाल एक बार फिर वृद्ध में युवा हो उठे।

ससुराल आने पर गहनों के प्रति सेंकरी का मोह और भी बढ़ गया। विवाह के बहुमूल्य आभूषणों के अतिरिक्त माथे का चोंद, हाथों के लच्छे, बाजू का अनन्त, सिर की सिंगार-पट्टी और गले का रानी-हार पण्डितजी ने बनवा दिये। कई तरह की साड़ियों ला दीं। अपने अभाव को अपनी श्रद्धा से पूरा करना अनायास ही वृद्ध प्रेमी जान जाते हैं। किन्तु जिस प्रकार बच्चा एक खिलौना पाकर दूसरे के लिए लालायित हो उठता है, सेंकरी भी एक चीज पाकर दूसरी की फारमाइश कर देती और पण्डितजी तुरन्त ला देते। किन्तु दोनों के दृष्टिकोण में महान् अन्तर था। बच्चा खिलौना पाकर अपनी कृतज्ञता से माता पिता को प्रसन्न करने के बदले अपने हमजालियों के मन में ईर्ष्या उत्पन्न करना, उन्हें



अपनी इस नयी सम्पत्ति से प्रभावित करना श्रेयस्कर समझता है। इसी प्रकार सेंकरी भी जब आभूषण पहनती तो परिडतजी के पास बैठने के बदले अपनी सहेलियों को नये गहने दिखाने के लिए उसका मन व्यग्र हो उठता परिडतजी अपने घुटे हुए सिर पर हाथ फेरते हुए ललचाई आँखों से लावण्य की उस अनुपम मूर्ति को देखकर कहते—‘तुम तो स्वर्ग की अप्सरा हो,’ और उसे अपनी ओर खींचने का प्रयास करते।

पर सेंकरी अपने मैके जाने के लिए मचल उठती।

वास्तव में गहने-कपड़े पहनते-पहनते कुछ विचित्र प्रकार की कसमसाहट उसके शरीर में पैदा होने लगती, कुछ अज्ञात-सी आकाक्षा उसके हृदय में सुलगने लगती, किन्तु ज्योतिषीजी की ओर से उसके मन में कुछ भय-सा बना रहता और वह उनकी उपस्थिति से एकदम भाग जाना चाहा करती, इसीलिए सदैव ऐसे अवसरों पर किसी न किसी तरह रो-रुलाकर वह मैके चली जाती। वहाँ जब उसकी सहेलियों उल्लास तथा ईर्ष्या के मिले-जुले भावों के साथ उसका अभिनन्दन करतीं, उसके गहनों को हाथों में ले-लेकर हँसी-हँसी में पहन-पहन कर देखतीं तो वह कृत-कृत्य हो जाती।

उसकी सहेलियों सोचतीं—काश हमें इनमें से एक गहना भी प्राप्त हो सकता। और उनकी माताएँ उस ब्राह्मण की छोकरी को बहुमूल्य गहनों-कपड़ों में आवृत्त देखकर एक दीर्घ-निश्वास छोड़ती और सोचतीं—क्यों न उनकी लडकियों को ऐसा घर मिला? बला से पति उग्र का पका हुआ होता, लड़की तो राज करती।

किन्तु इस राज की वास्तविकता क्या है, शीघ्रही सेंकरी को इसका पता चल गया। बात यह हुई कि इस अपने पति के राजा होने पर भी सेंकरी को वही अपने गाँव का गरीब घर अच्छा लगने लगा। धीरे-धीरे मैके रहने की उसकी अवधि बढ़ती गयी, यहाँ तक कि एक बार जब

परिडतजी उसे लेने गये तो उसने जाने मे साफ इन्कार कर दिया । उसने ऐसा क्यों किया, इसका भली-भोंति विश्लेषण तो वह स्वयं भी न कर पायी थी, पर उस 'राज-घर' मे जैसे उसका दम घुटने लगता था । तब परिडतजी ने सोने के बड़े-बड़े मनको की कण्ठी बनवा देने का वादा किया । भों ने समझाया—वेटी, पति ही नारी का साथी है, उसका देवता है, यहाँ तक कि उसका परमेश्वर भी वही है, जैसे वह रखे, जिस हाल मे रखे, उसी मे रहना चाहिए । पिता ने उसे पहले भिड़कियाँ दी, फिर वचन दिया कि उसे शीघ्र ही बुला लिया जायगा । तब कहीं जाकर सेंकरी तैयार हुई, पर जब उसने फिर मैके जाने की जिद की तो परिडतजी ने उसे भिड़क दिया—'वहाँ किससे आशनाई है, जो नित उठकर भागती रहती हो' ? उन्होंने कटु स्वर मे कहा ।

सेकरी सन्न खड़ी रह गयी । वह रोयी नहीं, चित्लायी भी नहीं, उस मूक, मर्माहत खड़ी रह गयी । क्षोभ से उसका गला भर आया । तब कपड़े उसने उतार फेंके; गहने अन्दर टुक मे वन्द कर दिये, सुहाग की निशानी केवल दो चूड़ियाँ हाथों मे पड़ी रहने दीं और फैसला कर लिया कि अब चाहे वहाँ मर भी क्यों न जाये, मैके का नाम न लेगी ।

वहीं खड़े-खड़े तब उसके सामने गाँव के कई भोले-भाले युवकों के चित्र धूम गये थे, जिनको वह 'भाई' कहती थी, दिल को टटोलकर उसने देखा था, क्या इनमें किसी के साथ उसकी आशनाई थी ? हल्की-सी मुहब्बत भी थी ? दिल मे उसे कहीं भी कुछ दिखाई न दिया । दल्की-सी लहर भी नहीं । उसके भोले-भाले दिल ने अभी पुरुष को इस रूप मे देखना भी न सीखा था । और तब वह फफक-फफककर रो उठी ।

ज्योतिपीजी ने देखा—निशाना बहुत आगे पड़ा है । स्वयं ही झुल झुल आया कि उनमे व्यादती हो गयी है । तब उन्होंने उसे चुप कराने का प्रयास किया । खिसियानी-सी हँसी भी हँसे, गुदगुदाया भी, पर सेंकरी न खिली ।

दूसरे दिन परिडितजा सगाफ की दूकान से सोने के बड़े बड़े मनकों-वाली सुन्दर कठी ले आये। सेंकरी ने उन्हे देखा। क्षण भर के लिए उसकी आँखों में चमक पैदा हुई, पर ज्योतिषीजी की बात का ध्यान आ जाने से दूसरे क्षण वह मिट गयी। पडितजी ने जब डिब्बा उमे दिया तो उसने चुपचाप उसे लेकर रख लिया। उन्होंने लाख कहा कि इसे जरा पहनकर दिग्वा दो, देखे तो सही तुम्हारे सुन्दर गले में कैसी मजनी है ! पर सेंकरी चुप बैठी रही। हारकर उन्होंने उसे जी भर कोसा, ताने भी दिये, भल्लाये भी और फिर उठकर बैठक में चले गये और न जाने कितनी जन्म पत्रियाँ खोल-खोलकर ढेर लगा, उनमें बैठ गये।

उस वक्त तो सेंकरी ने वह कठी नहीं पहनी, पर जब परिडितजी चले गये तो उसे पहनकर देखने के लिए उसका मम वेचैन होने लगा। एक बार उसने उसे डिब्बे से निकाला भी पर फिर वहीं रख दिया। तभी हृदा\* लेनेवाली ब्राह्मणी परमेश्वरी का लडका थाली उठाये आया। हँसमुख, नट-खट, वाइस-तेइस वर्ष की उम्र स्वभाव में कुछ भोलापन और वेपरवाही !

‘आशनाई’—अनजाने ही में सेंकरी के मस्तिष्क में एक शब्द गूज गया।

और उसने ब्राह्मण-कुमार की ओर दर्वा निगाह से देखा, पर भट ही अपनी निगाहें फिरा लीं।

थाली के ऊपर से कपडे का टुकड़ा हटाकर लड़के ने कटोरियों निकालकर रख दीं।

वही बैठे-बैठे सेंकरी ने पूछा—“तेरी माँ क्यों नहीं आयी आज ?”

“बीमार है जी” ! लड़के ने उत्तर दिया और फिर सेंकरी के पास आकर मुस्कराते हुए उसने कहा, “यह कठी तो बड़ी सुन्दर है, कितने को आयी है ?”

सेंकरी ने कहा, “मालूम नहीं, परिडितजी लाये हैं—”

\* नियमित रूप से प्रतिदिन दान-स्वरूप दिया जाने वाला भोजन।

और तभी उसका मन हुआ कठी पहन ले ।

युवक ने कहा—“पहनिए तो सही, ठीक आ गयी आपके ? और यह कहकर वह जरा सा हँस दिया ।”

सैंकरी ने तनिक श्रोत्र उठाकर उसकी ओर देखा । उसे उसकी यह हँसी बहुत सुन्दर लगी, साथ ही ममस्त शरीर में एक भुरभुरी-सी दौड़ गयी । “मैंने देखी तो नहीं”—और यह कहते हुए मुस्कराकर और फिर कनखियों ने ब्राह्मणकुमार की ओर देखकर सैंकरी कंठी पहनने लगी ।

कंठी का हुक गले के पिछली ओर था । नया होने के कारण और गर्दन में कंठी के विलकुल फिट आने के कारण वह प्रयास करने पर भी उसे न लगा सकी । तब ब्राह्मण-युवक ने सरल भाव से हँसते हुए आगे बढ़कर उसे लगा दिया । ऐसा करते समय उसकी अँगुलियाँ सैंकरी की कोमल गर्दन में छू गयीं ।

सैंकरी के समस्त शरीर में फिर सनसनी-सी दौड़ गयी ।

हुक लगाकर सैंकरी की ओर सुगव दृष्टि से देखते हुए ब्राह्मणकुमार ने कहा “बहुत सुन्दर लगती है यह आप को ।”

तभी परिडतजी एक लटकती हुई जन्मपत्री हाथ में लिये दाखिल हुए । आँखों में उनकी खून उतर आया पर दूसरे क्षण वरवस मुस्कराहट श्रोत्रों पर लाकर उन्होंने कहा, “वाह, कैसी सुन्दर लगती है !”

सैंकरी का मन प्रसन्न था वह हँस दी । इसके बाद वह सारा दिन खुश खुश रही । जब वह युवक हँदा लेकर चला गया था तो अपने कमरे में जाकर किवाड़ बन्द करके, उसने सब गहने-कपड़े पहने और वह कंठी भी अपने गले में लगायी थी । तभी उसने महसूस किया था जैसे उस ब्राह्मण कुमार की अँगुलियाँ उसकी गर्दन को स्पर्श कर रही हैं । इस प्रतीति के साथ ही उसके शरीर की नस-नस में वैनी ही भुरभुरी दौड़ गयी, फिर कुछ विचित्र कसमसाहट होने लगी और अज्ञात सी आकाक्षा का आग, जो उसके हृदय में ऊर्ही दबी पडी थी, फिर सुलग उठी थी ।

रान सैंकरी के स्वप्नों की दुनिया आवाद रही थी । उस दुनिया

का एक राजा भी था और एक रानी भी । राजा और रानी, जैसे आदि काल के विलुड़े, किसी नन्दन-कानन में आ मिले थे । रानी ने उपालम्भ-भरे स्वर में कहा था—तुम आते नहीं मेरे राजा और ये पहाड़-से दिन मुझमें काटे नहीं कटते और रातें . . और यह कहते-कहते रानी की आँखें सजल हो गयी थीं । तब मुस्कराते हुए राजा ने कहा था, तुम धवराओ नहीं रानी, इसी नन्दन-वन में हम तुम रोज मिला करेंगे ।

लेकिन दूसरे दिन जब सेंकरी का मन अन्य दिनों की अपेक्षा हल्का था, और सब गहने-रूपड़े न सही, आसमानी रंग की साडी के साथ उसने अपने प्रिय कगन, कर्णफूल, चूड़ियों, और मोटे-मोटे मोने के मनको की वह सुन्दर कठी पहनी तो उसके सपनों का वह राजा न आया था ।

परमेश्वरी ब्राह्मणी के स्थान पर हृदा लेने के लिए पण्डितजी ने देवकी को लगा लिया था ।

सारा दिन सेंकरी का शरीर शिथिल रहा था । अपने कमरे में वह अन्यमनस्क-सी लेटी रही थी और उसे अपने मैके की, अपनी सहेलियों की याद पहले से कहीं ब्यादा सताने लगी थी । गली में पण्डितजी ने उसका आना-जाना बन्द कर दिया था, मैके वह न जा-आ सकती थी और हंसमुख परमेश्वरी के स्थान पर सूखी सड़ी देवकी थी और सेंकरी विहाल हो उठी थी ।

इसी तरह लेटे-लेटे, करवटें बदलते बदलते, दिन ढल गया । कमरे में जैसे उसका दम घुटने लगा । वह उठी । आँगन में आयी मुँडेर पर एक कौआ काँव-काँव कर रहा था और ताक के ऊपर आगे की बढी हुई महराव पर, एक कवूतर पख फुलाये, गर्दन झुकाये, अपनी प्रेयसी को मनाने की कोशिश में व्यस्त था, किन्तु जब वह अस्तानी चाल से चलता उसके पास जाता, वह उड़ जाती । एक ताक से दूसरे पर, दूसरे से तीसरे पर, तीसरे से खटोले पर, सटोले से

चारपाई के पाये पर और वहाँ से लकड़ी के जगले पर कचूतरी जा जाकर बैठी, पर उमने पीछा न छोड़ा। तब भानकी मारकर जो वह उड़ी तो अनन्त-नील-आकाश की गहराइयों में विलीन हो गयी। कुछ क्षण कचूतर ने वहीं जगले पर एक-दो चक्कर लगाये, 'गटर गूँ, गटर गूँ', की, फिर वह भी आकाश की ओर उड़ गया।

लम्बी सौम भरकर सेंकरी ने अँगड़ाई ली, फिर उसने घड़े के ठड़े पानी से हाथ-मुँह धोये। फिर जैसे किसी अज्ञात प्रेरणा से ऊपर छत पर खुले में चली गयी।

सामने मुहल्ले के परले सिरे, अपने-पुराने मकान की छत पर परमेश्वरी ब्राह्मणी का लड़का, मौन, पुस्तक में ध्यान जमाये पढ़ रहा था। सेंकरी ने अनायास ही अपने पिखरे वालों पर हाथ फेरा। उसके मन में उमग उठी, कुछ गाये, कुछ गुनगुनाये, कोई ढोलक का पुराना गीत, पर वह चुप, अनिमेष-दृश्यों से उधर देखती रही। मुहल्ले का नीम ठड़ी हवा के परस से जैसे मस्त होकर झूम रहा था। आकाश की गहराइयों में चिले, एक दूसरी के पीछे उन्मत्त भाग रही थीं। सेंकरी ने अँगड़ाई-सी ली। तभी युवक ने उसकी ओर देखा। सेंकरी के सिर से सारी का छोर उड़ गया था और उसके विल्लौर ऐसे गले में कठी के बड़े-बड़े सुनहरी मनके डूबते हुए अशुमाली की किरणों से जैसे शत-शत सूरज बनकर चमक रहे थे।

सेंकरी का मुख कानों तक सुख हो गया। और युवक ने एक विजली-सी अपने समस्त शरीर में दौड़ती हुई महसूस की।

तभी नीचे सीढियों में परिडतजी के चप्पलों की फट-फट सुनायी दी। वह जल्दी में नीचे चली गयी और मुस्कराते हुए उसने परिडतजी का स्वागत किया, यजमानों के घर से जो कुछ वे ले ग्राये थे, उसके सम्बन्ध में एक-दो मजाक भी किये, पर न जाने परिडतजी को उसके चेहरे पर क्या लिखा हुआ नजर आया कि सब कुछ जल्द-जल्द उसे सम्हालकर वे वहाने से पहले छत पर गये और उन्होंने दूर सामने के मकान

की छत पर पडते हुए युवक को घूरकर देखा । तभी उसने भी सिर उठाया दोनों की आँखें चार हुई । पण्डितजी ने अपनी चोटी पर हाथ फेरते हुए एक हुँकार भरी और जैसे निमिष मात्र के लिए हैरान-सा होकर युवक ने आँखें फिर पुस्तक में गाड़ लीं ।

दूसरे दिन सेंकरी अभी विस्तर से भी न उठी थी कि उसने देखा— सामने के मकान की ओर शहनशीन की जगह पूरा साढे पाँच फुट ऊँचा ईंटों का पर्दा बनाने का आयोजन राज मजदूर कर रहे हैं ।

यह थी उस राज की वास्तविकता और सेंकरी को पता चल गया, कि इस राज के राजा और वन्दीखाने के जेलर में कोई अन्तर नहीं और अपने पति की ओर से उसके मन में जो भय-सा था, वह एक तीव्र घृणा में परिवर्तित हो गया और दिन प्रति दिन इस घृणा की तह और भी गहरी होती गयी और यह सब उस समय तक जारी रहा, जब तक इस घृणा और भय के बावजूद वह एक लडकी की मौ न हो गयी और पुत्र की आकांक्षा मन ही मन में लिये, अपने विवाह के पूरे पाँच वर्ष बाद, नवजात कन्या के प्रथम-जन्मदिवस को ज्योतिषीजी परलोक न सिधार गये ।

तब अपने इस वृद्ध जल्लाद-ऐसे पति की मृत्यु पर अपनी भावनाओं का विश्लेषण सेंकरी भली भँति न कर पायी थी । उसका मन हलका भी था और एक भारी बोझ तले दबा हुआ भी प्रतीत होता था । जोर-जोर से हँस पड़ने को भी उसका जी चाहता था और ऊँचे-ऊँचे रो उठने को भी मन होता था । पर वह अधिक रोयी ही थी । अपना एक-एक गहना उतारकर उसने ट्रंक में रखा, और फिर प्रथा के अनुसार पडोसिनों और दूर नजदीक के रिश्तेदारों के साथ मिलकर उसने छाती भी पीटी, वाल भी नोचे और आर आँखें भी मुजा लीं ।

मा ने तब आकर उसे सान्त्वना दी थी कि वेटी विधाता का लेख तो अमित है, उसकी आशा के बिना एक तिनका तक नहीं हिल सकता । जिस हाल में वह रखे, उसी में रहना चाहिए और फिर माँ ने गाँव की कई लड़कियों की मिसालें देकर समझाया था कि गाँव में बारह-बारह वर्ष की उम्र में विधवा हो जानेवाली स्त्रियाँ बैठी हैं और अपने पति के नाम का अबलम्ब लेकर उन देवियों ने अपना सारे का सारा जीवन काट दिया है। यह तो फिर परमात्मा का शत शत धन्यवाद है कि ज्योतिषीजी दोनों दुकाने और मकान उसके नाम छोड़ गये हैं, नहीं उसे तो यही डर था, किहीं सौत और उसके रिश्तेदार ही सिर पर न सवार हो जायँ । इस तरह परमात्मा को धन्यवाद देकर माँ ने सेंकरी को सलाह दी थी कि वेटी अपने छोटे भाई को यहाँ बुलवा लेना । वह यहाँ नगर में रहकर पढ़ जायगा । ३० रुपया तो दुकानों का किराया ही आ जाता है, यह इतना बड़ा मकान भी क्या करना है, आधा किराये पर चढ़ा देना, और मन को धर्म-कर्म के कामों में लगाना । और फिर उसने यह भी प्रस्ताव किया था कि गहने सब जाते जाते वह स्वयं ले जायगी । यहाँ सौ चोर-चकार का डर रहता है, जब लडकी सयानी हो जायगी तो आ जायेंगे और फिर जैसे हवा में देखते हुए माँ ने कहा था—रामू का विवाह भी करना है, और घर की हालत तो तुमसे छिपी नहीं ।

और सेंकरी ने जैसे बिना कुछ सुने ही यह सब स्वीकार कर लिया था ।

रात जब अपने मकान की खुली छत पर सेंकरी सोयी, तो उसे नींद न आयी । साथ लगी बच्ची स्तन मुँह में लिये ही सो गयी थी । सेंकरी ने उसे अलग किया और करबट बदली । ऊपर आकाश में पूर्णिमा का चाँद । अपनी शुभ्र ज्योत्स्ना के साथ चमक रहा था । ठंडी-ठंडी हवा चल रही थी । सेंकरी के हृदय से एक दीर्घ-निःश्वास निकल गया । इन एक-दो



वधो में जीवन को वह कितना समझने लगी थी? दार्या और एक हीली-सी चारपाई पर गठड़ी-सी बनी हुई माँ पर उसकी दृष्टि गयी और ग्लानि से उसका गला भर आया—यह विधाता की लेखनी है अथवा माँ-बाप का लेख ? माँ की ममता और पिता का प्रेम—सब व्यर्थ की बातें हैं, परिस्थितियों की भ्रंशा का एक भ्रंश भी तो वह सह नहीं सकती, नहीं तो प्रतिदिन इतने माँ-बाप अपनी लड़कियों को इस प्रकार भट्टी में न भ्रंश देते । सेंकरी को तब एक और बात याद हो आयी जो एक दिन ज्योतिषीजी ने अपने कुल की कुलीनता का वखान करते हुए सुनाई थी । उन्होंने ने कहा था—पिछले वक्तों में कुलीन घरानों में तो लड़की पैदा होते ही उसका गला घोट देते थे । वृद्धा दादियाँ, परदादियाँ और जहाँ वे न होतीं, वहाँ माताये लड़की पैदा होते ही उसका गला घोट देती थीं और जहाँ माताये इस योग्य न होतीं वहाँ दादियाँ ही यह काम बड़ी सुगमता से सरश्रजाम देकर नवजात बालिका को पोटली में बाँध कर घरती में गाड़ आती थीं—नारी ही नारी पर कितने अत्याचार करती है ?—उसने सोचा और वहाँ पड़े पड़े जैसे उसका दम घुटने लगा । एक सर्वग्राहिनी ज्वाला, जैसे उसके अन्तर में धू धू करके जल उठी । उसकी माँ ने क्यों न जन्मते ही उसका गला घोट दिया ? और ओंखों के भीजे हुए कोरों को आँचल से पोछ कर उसने करवट बदल ली । मुहल्ले के नीम पर बैठा हुआ बरड़ो ( छोटे उल्लुग्रो ) का जोडा कर्कश स्वर में 'विरड़-विरड़' कर उठा और ऊपर गगन में एक बड़ी-सी चमगादड़ अपने परो का छाया दीवार पर डालते हुए गुजर गयी ।

सेंकरी के सामने उसके सब गहने एक-एक करके आये—चौंक, फूल, क्लिप, काँटे, कठी, माला, रानीहार, बाबूचन्द, कंगन, लच्छे, अनन्त.. . तो क्या वह इनमें से एक को भी अग न लगा मकेगी ? क्या इन्हें अब उसकी भावजें पहनेंगी ? अपने इन प्रिय-प्राभूपणों के लए क्या वह एकदम अपरिचित हो जायेगी ? और जैसे एक अस्थ ईर्ष्या में उसका तन-मन जल उठा और एक बार अपने उन प्रिय

आभूषणों को जी भर कर देख लेने की इच्छा उसके मन में प्रबल हो उठी। उसने इस इच्छा को दवाने का प्रयत्न भी किया; अपने वैधव्य का भी उसे खयाल आया; विधवाओं के धर्म और समाज के प्रतिवधों की बात भी उसने सोची; पर उसकी वह इच्छा क्षण-प्रतिक्षण बलवती होती गयी। आखिर वह धीरे से उठी। उसने मों की ओर दबी आँखों से देखा, दिन भर छाती-पीटकर थकी हुई वह खर्राटे ले रही थी। सैंकरी पत्नी के बल चलती हुई अपने कमरे में पहुँची। अपने सब बहुमूल्य कपड़े उसने निकाल लिये, तभी नीचे से वह लाल साड़ी निकली, जिसे उसने विवाह के दिन पहना था और एक अज्ञात प्रेरणा से उसने अपने बख उतार कर उसे पहनना शुरू कर दिया। साड़ी पहनकर उसने गहने निकाले। एक-एक करके उनको पहना। हाथों में कगन पहनते समय उसे मालूम हुआ, वह कितनी कमजोर हो गयी है और उसकी आँखों के सामने रक्त के इकट्ठा हो जाने से कलाई पर बनी हुई लाल-लाल चूड़ी घूम गयी। वह शीशे के सामने गयी। उसके गोल-गोल कल्लों पर गढे पड चले थे, जबड़ों की हड्डियों दिखाई देने लगी थीं और अभी उसकी उम्र सिर्फ अठारह वर्ष की थी।

दीर्घ-निःश्वास लेकर वह वहीं ट्रक पर बैठ गयी और उसकी आँखों के सामने चार वर्ष पहले की एक घटना घूम गयी, जब परमेश्वरी ब्राह्मणी के हँसमुख लड़के ने उसकी कठी का हुक बॉध दिया था। उसी दिन की तरह एक अज्ञात आनन्द की भुरभुरी-सी उसके शरीर में दौड़ गयी।

दूर कहीं मुसलमानों के मुहल्ले में मुर्ग ने अजान दी। चौककर सैंकरी उठी। उसने सब गहने उतार कर ट्रक में बन्द किये, कपड़े बदल, फिर तह लगा कर रखे और दवे पॉव ऊपर पहुँची। चाँद तब दायी ओर के ऊँचे मकान की ओट में चला गया था और चारपाइयों पर हलका-सा अधेरा छा गया था। चुपचाप सैंकरी अपनी चारपाई पर जा लेटी।

दूसरे दिन जब मों वापस जाने लगी और अन्दर लेजाकर उसने सैंकरी से गहने मागे तो वह सरासर टाल गयी । मा ने बहुतेरी ऊँच-नीच दिखाई, पर सैंकरी टस से मस न हुई । गहने उसने नहीं दिये । चोर चकार का डर जो मा ने दिखाया था उसके प्रतिकार स्वरूप उसने कहा कि वह परमेश्वरी ब्रह्मणी को अपने घर रखने की बात सोच रही है । उसका युवा लडका है जिसके रहते किसी प्रकार का भी डर न रहेगा ।

---

## फूल का अंजास

वह सिनेमा पर मुग्ध थी ।

हर दूसरे-तीसरे सिनेमा देखने जाना उसके कार्यक्रम का एक भाग बन चुका था । उसे देशी फिल्मों से लगाव था । उनकी त्रुटियों के बावजूद वह उन्हें पसन्द करती थी ।

कालेज से डिग्री लेकर एक अच्छी ऐक्ट्रेस बनने की आकांक्षा उस के मन में हिलोरेँ लिया करती थी ।

वह सुशिक्षित, सुन्दर और सुसभ्य थी । अगूर की बेल की भाँति कोमल, कमल के फूल के तरह विकसित ।

आज उसे अपने सामने बैठा हुआ देखकर वह अपने आपको भूल गयी । वह यूनीवर्सिटी का ग्रेजुएट था और एक प्रसिद्ध फिल्म कम्पनी का प्रधान अभिनेता । उसके मुख पर मुस्कराहट खेल रही थी । वह उसके पार्ट को बहुत दिलचस्पी से देखा करती थी ।

“ऐक्टर उतने रूपवान नहीं होते, जितने वे रजत-पट दिखाई देते हैं” ॥ यह बात उसे असत्य प्रतीत हुई । वह कितना सुन्दर था, कितना सुडौल !

फिल्म में भी वही पार्ट कर रहा था । वह कभी पर्दे की ओर देखती और कभी उसके मुख की ओर । वह फिल्म पर अपना अभिनय देखता, मित्रों से बातें करता और उनके किसी मजाक पर अनायास हँस देता ।

उसकी दृष्टि पर्दे से हट कर उसके चेहरे पर जम चुकी थी । फिल्म समाप्त हो गया । उसके हृदय को एक धक्का-सा लगा ।

अनिच्छापूर्वक वह घर चली आयी ।

अपने नियम के विरुद्ध दूसरे दिन फिर वह फिल्म देखने गयी । पर वह वहाँ नहीं था । घर आकर उसने उसे पत्र लिखा और उस में अपना हृदय निलाकर रख दिया—“मैं तुम्हारे फिल्मों को पसन्द करती हूँ . . . . मैं उन्हें बार-बार देखती हूँ . . . . मैं तुम्हें हृदय से प्यार करती हूँ . . . . .”

और चन्द ऐसे ही प्रेम भरे भावुक वाक्य ।

उसने पत्र को बन्द किया और स्वयं जाकर बड़ी सावधानी से लेटर बक्स में छोड़ आयी ।

सारा दिन उसके हृदय में उथल-पुथल मची रही ।

उसका अभिलाषा पूर्ण हो चुकी थी । वे दोनों वाटिका की पगहरिडियों पर टहल रहे थे । उसने एक फूल तोड़ा और एक अच्छे ऐक्टर की भाँति उसकी ओर ले गया ।

उसने उसकी मुगन्धि से अपनी प्यास बुझा कर अनजाने ही उसे

मसल डाला और घरती पर फेंक दिया ।

सुकुमल फूल उसके पोंव तले आकर रौंदा गया ।

उमने इस बात पर कोई ध्यान न दिया और उसकी भुजा मे भुजा डाल कर द्वार की ओर चल दी ।

वह एक सफल अभिनेत्री थी ।

लोग उसका नाम सुन कर वेचैन हो जाते थे । उसकी फिल्में देखने को टूट पडते थे । उसके चित्रों से अपने ड्राइगरूम की शोभा बढाते थे ।

उसकी मेज पर प्रेम-पत्रों का ढेर लगा रहता था ।

देश भर के पत्र और पत्रिकाएँ उसकी प्रशंसा करती थीं ।

उसकी अभिलाषा का यह भाग भी पूरा हो चुका था, किन्तु कितना मूल्य चुकाने के बाद ? उसके वक्ष में वह हृदय न रहा था । अरमानों की दुनिया उजड चुकी थी । उल्लास का स्रोत सूख गया था । अपनी खुशी लुटा कर वह दूसरों की प्रसन्नता का सामान जुटाया करती थी ।

मेक-अप-रूम में बैठी वह अपने विचारों में तल्लीन थी । सामने क्रदआदम शीशे के दोनों ओर गुलदस्ते सजे हुए थे । सहसा वेख्याली में उस ने एक फूल तोडा—अज्ञानक उसे वाटिका की सैर याद हो आयी । फिर चलचित्र की भोंत वाद की कई दुखद घटनाएँ उसकी आँखों के सामने से घूम गयीं ।

क्या उसका भी अंजाम फूल का-सा न हुआ था !

“भेडम, आप तैयार हो गयीं ?” डायरेक्टर की आवाज ने उसे चौंका दिया ।

उसके विचारों का क्रम टूट गया । एक दीर्घ-निश्वास उसके अन्तर की गहराइयों से निकल गया और वह अपने वालों को सुलभाने तथा अपने भाग्य को और भी अधिक उलभाने में निमग्न हो गयी ।

## जादूगरनी

“इस छोटे से गाँव में वह इस नन्हे में सुन्दर महल की मालिक थी ।

उसे कभी किसी ने किमी से बातें करते न सुना था । मौन और एकाकी वह अपनी वाटिका की वीथियों में घूमा करती थी ।

उसके बाल घुटनों तक लम्बे और रात की भौंति काले थे, उसकी आँखें मदभरी और दिल में घर करने वाली थीं, उसका सुन्दर मुखवा वालों के घने घोंसले में नन्हे से श्वेत पक्षी की भौंति दिखाई देता था । वह देवी थी— सुन्दरता और सुकुमारता की देवी ।

अपने अनिष्ट रूप के गर्व में वह इस गाँव और इसके वासियों से किसी प्रकार का सम्बन्ध न रखती थी । हाँ, कभी कभी उसका हृदय युवा गडरिये की ऊँची तानों के साथ आकाश की ऊँचाइयों पर उड़ जाता, और वह उसे सदैव वापस ले आने का प्रयास किया करती ।

उसके दिन एकान्त में गुजरते हैं, यह बात न थी । उसकी दुनिया

सपनों की दुनिया थी । वह अपने कल्पित ससार में विचरा करती । कल्पनाओं के गढ़ बनाती और ढाती—इसके सिवा उसे कोई काम न था । उसके बूढ़े दादा उसकी किसी बात का विरोध न करते थे और वह अपनी सुन्दर कल्पित दुनिया में विचरने को स्वतन्त्र थी ।

लोग उसे जादूगरनी कहते थे—मानिनी जादूगरनी ।

वह गडरिया था—सुन्दर गडरिया—गाँव के गडरियों का राजा ! वह युवा था और उसकी नस नस में जवानी का खून हिलोरें लेता था ।

उसके सुगठित शरीर की ओट में वीर रस मानो स्वयं साकार हो गया था ।

उसकी बड़ी बड़ी काली आँखों में मस्ती छलकती थी—जिस तरह आवनूस की लकड़ी के बने हुए प्याले में शराब !

उसकी आवाज में मोहनी थी और उसकी मनमोहक तानें गाँव के वायु-मण्डल में गूँजाया करती थीं ।

जब कभी चोंटनी रातों में वह प्रेम में डूबे हुए गीत अलापता तो जादूगरनी के सपनों की दुनिया जाग उठती—मेड़ों पर ऊँचते हुए किसान अँगड़ाई लेकर उठ बैठते ।

धीमे स्वरों में गाता हुआ वह अपनी भेड़ों के पीछे उसके महल की फर्श के नीचे से गुजर जाता ।

वह तन्मय होकर उसके गीत सुनती । उनकी मादकता में उसके मन-प्राण प्लावित हो जाते , क्षण भर के लिए वह अपने लम्बे नीरव स्वप्न भूल जाती और उसके मन में द्वंद्व सा मच जाता । परन्तु वह मानिनी थी और उसका दर्प उसे सुन्दर गडरिये की ओर से आँखें फेर लेने को विवश कर देता ।

गाँव के भोले भाले लोग उसे सचमुच जादूगरनी समझते और



## जादूगरनी

“इस छोटे से गाँव में वह इस नन्हे से सुन्दर महल की मालिक थी ।

उसे कभी किसी ने किसी से बातें करते न सुना था । मौन और एकाकी वह अपनी वाटिका की वीथियों में घूमा करती थी ।

उसके बाल बुटनों तक लम्बे और रात की भौँति काले थे, उसकी आँखें मदभरी और दिल में घर करने वाली थीं, उसका सुन्दर मुखड़ा बालों के घने घोंसले में नन्हे से श्वेत पद्मी की भौँति दिखाई देता था । वह देवी थी— सुन्दरता और सुकुमारता की देवी ।

अपने अनिष्ट रूप के गर्व में वह इस गाँव और इसके वासियों से किसी प्रकार का सम्बन्ध न रखती थी । हाँ, कभी कभी उसका हृदय युवा गढ़रिये की ऊँची तानों के साथ आकाश की ऊँचाइयों पर उड़ जाता, और वह उसे सदैव वापस ले आने का प्रयास किया करती ।

उसके दिन एकान्त में गुजरते हों, यह बात न थी । उसकी दुनिया

सपनों की दुनिया थी। वह अपने कल्पित ससार में विचरा करती। कल्पनाओं के गढ़ बनाती और ढाती—इसके सिवा उसे कोई काम न था। उसके बूढ़े दादा उसकी किसी बात का विरोध न करते थे और वह अपनी सुन्दर कल्पित दुनिया में विचरने को स्वतन्त्र थी।

लोग उसे जादूगरनी कहते थे—मानिनी जादूगरनी।

वह गड़रिया था—सुन्दर गड़रिया—गाँव के गड़रियों का राजा ! वह युवा था और उसकी नस नस में जवानी का खून हिलोरें लेता था।

उसके सुगठित शरीर की ओट में वीर रस मानो स्वयं साकार हो गया था।

उसकी बड़ी बड़ी काली आँखों में मस्ती छलकनी थी—जिस तरह श्रावनूस की लकड़ी के बने हुए प्याले में शराव।

उसकी आवाज में मोहनी थी और उसकी मनमोहक तानें गाँव के वायु-मण्डल में गुँजाया करती थीं।

जब कभी चौदनी रातों में वह प्रेम में दूबे हुए गीत अलापता तो जादूगरनी के सपनों की दुनिया जाग उठती—मेड़ों पर ऊँचते हुए किसान अँगड़ाई लेकर उठ बैठते।

धीमे स्वरों में गाता हुआ वह अपनी भेड़ों के पीछे उसके महल की फर्शील के नीचे से गुजर जाता।

वह तन्मय होकर उसके गीत सुनती। उनकी मादकता से उसके मन-प्राण प्लावित हो जाते, क्षण भर के लिए वह अपने लम्बे नीरव स्वप्न भूल जाती और उसके मन में द्रुत सा मच जाता ! परन्तु वह मानिनी थी और उसका दर्प उसे सुन्दर गड़रिये की ओर से आँखें फेर लेने को विवश कर देता।

गाँव के भोले भाले लोग उसे सचमुच जादूगरनी समझते और

उसके छोटे से महल के पास जाते हुए डरते ।

लेकिन युवक, किसी अदृश्य जादू से खिंच कर उसके महल की फसील के इर्द-गिर्द घूमा करते ताकि वे उमे एक नजर देख सकें ।

और वह उनके अस्तित्व से बेखबर अपने स्वप्नों में निमग्न रहती ।

वह बड़े बड़े सुन्दर महलों के स्वप्न देखती, बड़ी बड़ी सुरम्य नाटिकाओं की सैर किया करती और यह नन्हा सा गाँव प्राकृतिक सुन्दरता से परिपूर्ण होने पर भी उमे मूर्तिमान नरक दिखाई देता ।

उसका अस्तित्व एक न खुलने वाला भेद था और इसकी कुजी उसी के पास थी ।

निर्दयी मदन के तीरों से उसका हृदय— शिशु का सा सरल हृदय— भी सुरक्षित न रह सका ।

जादूगरनी की निगाहें उसके दिल में दूर तक खुब गयीं ।

उसके गानों में शिथिलता आ गयी— उसकी तानें झंपने लगी ।

वह बेपरवाह रहने लगा—उसका लम्बा कुर्ता कई जगह से फट गया ।

उसकी आँखों की मादकता उन्मत्तता बन गयी ।

उसे अपने रेवड की भी सुघ न रही ।

प्रेमी वह, पागल वह, उन्मत्त वह !

एक दिन उसके सुन्दर महल पर अग्नि का प्रकोप हुआ ।

वायु ने आग पर तेल का काम किया, ज्वालाओं ने भयानक रूप धर लिया और चारों ओर फैल गयीं ।

सहसा महल से चीत्कार सुनायी दिया और फिर खिडकी से उसका परेशान चेहरा नजर आया ।

पागल गडरिया बदहवास लोगों की भीड़ को चीर कर आगे बढ़ा

और जीवन का मोह छोड़ कर महल पर चढ़ गया ।

लोग चादरे तान कर खड़े हो गये ।

एक हलका घमाका सा हुश्रा और सुन्दर जादूगरनी चादरो के जाल में अचेत आ पड़ी ।

लोगों ने उससे भी कूदने को कहा, लेकिन उस मधुर-क्षण की स्मृति को हृदय में समोये, जब वह उसके आलिगन में थी, उसके वक्ष के पास और अचेत तरुणी पर एक दृष्टि डाल कर उसने एक दीर्घ-नि श्वास छोड़ा और पीठ फेर कर उस के बूढ़े दादा को बचाने के लिए किधी खूनी फव्वारे की फोहार सी उबलती हुई ज्वालाओं में कूद गया ।

अब वह होश में आ चुकी है—पर उसके होश वीत चुके हैं ।

आग ने गाँव का गाँव जला कर राख कर दिया था ।

लोग नया गाँव तैयार कर चुके हैं ।

लेकिन वह अब भी पुराने गाँव के खण्डहरों में घूमा करती है ।

लोगों ने उसे गड़रिये—उसके स्वप्नों को परेशान कर देने वाले राजा गड़रिये की मृत्यु का समाचार सुनाकर पागल कर दिया है ।

पुराने गाँव के भग्नावशेष को देखने के लिए आने वाले उसे इसी महल की जर्जर दीवारों में दुखी प्रेतात्मा की भोंति भटकते हुए देखते हैं ।

उसका दर्प टूट चुका है—उसका जादू वाकी है, पुराने ख्याल के लोग अब भी उस से दूर रहने का प्रयास करते हैं ।”

चौद के धीमे प्रकाश में खण्डहर भयानक दृश्य उास्थित कर रहे थे । गाँव के वृद्ध कवि न एक ऊँचे से खण्डहर की ओर सकेत करते हुए यह कहानी समाप्त की ।

मेरे शरीर में सनसनी दौड़ गयी ।

मैंने दृष्टि उठाई । मानिनी जादूगरनी पागल जादूगरनी वन  
चुकी थी और एक जर्जर दीवार पर सिर रखे अँसू बहा रही थी ।

इश्कपेचों की शुष्क वेल की भोंति उमके लम्बे बाल जो प्रतिदिन  
नोचे जाने के कारण घने न रहे थे, वायु के झोंकों से इधर उधर बिखर  
रहे थे ।



## उबाल

जब दूध उबल-उबल कर कोयलों पर गिरने लगा और 'शौ' 'शौ' की आवाज के साथ एक तीखी-सी गन्ध उठी तो चन्दन ने हडबड़ाकर पतीली की ओर हाथ बढ़ाया—कोयलों के ताप से पतीली लाल-सुर्ख हो रही थी। वेवसी की एक दृष्टि चन्दन ने इधर-उधर डाली—कोई कपड़ा पास न था। उसने चाहा—पानी का छींटा ही दे दे, किन्तु लोटे के पानी में अभी-अभी उसने आटे वाले हाथ धोये थे—दूध उबल रहा था और सड़ी हुई भाग की गन्ध कमरे में फैलने लगी थी और अन्दर कमरे में उसके मालिक और मालिक धीरे-धीरे बातें कर रहे थे—विवशता के उस क्षण में चन्दन के बड़े हुए हाथ और बढ़ गये और निमिष-मात्र में, तपती, जलती पतीली खट से फर्श पर आ गयी। चन्दन की अँगुलियों की पोरें जल गयीं। उबलता हुआ दूध उसके हाथों पर गिर गया और जलन के कारण उसके ओठों से अनायास एक 'सी' निकल गयी।

पतीली को खट से फर्श पर रखते हुए थोड़ा-सा दूध फर्श पर भी

गिर गया था । उसी आटे के पानी से उसने उसे धो डाला और अँगुलियों की जलन को जैसे भाड़कर उतारता हुआ, वह स्नान-गृह की ओर भागा ।

पानी की धार के नीचे हाथ रखे-रखे उसने मिर को हल्का सा झटका दिया और मुस्कराया—वास्तव में जब भी उससे कोई मूर्खना बन आती थी, वह इसी प्रकार मिर हिलाकर ओठों के बायें कोने में मुस्काराया करता था और ओठ कटे होने के कारण उसके दाँत दिखाई देने लगते थे ।

वात यह हुई थी कि दूध को अँगीठी पर रख कर वह अपने मालिक और मलिकिन की बातें सुनने लगा था । यद्यपि दिन काफी चढ़ आया था और चन्दन ने दोपहर के खाने के लिए आटा भी गूँध लिया था, लेकिन वे अभी तक विस्तर ही पर लेटे बातों में निमग्न थे और कुछ ही देर पहले उसके मालिक ने चन्दन को चाय बनाने का आदेश दिया था ।

उसने दूध की पतीली को अँगीठी पर रख दिया था और वह उनकी बातें सुनने में निमग्न हो गया था । जब से उसके मालिक की शादी हुई थी, वह सुबह उठने के मामले में सुस्त हो गया था । इससे पहले वह प्रायः सैर को भी जाता, पर अपनी इस नव-परिणीता पत्नी के आने पर वह उसके साथ दिन चढ़े तक सोया रहता । जब जगता तो वहीं लेटे-लेटे चन्दन को चाय बनाने का आदेश दे देता । और फिर वे दोनों, पति पत्नी धीरे-धीरे बातें किया करते—मीठी, मदभरी बातें !

चन्दन को इन बातों में रस आने लगा था । वे अन्दर विस्तर पर लेटे धीरे-धीरे बातें कर रहे होते और वह बाहर बैठा उन्हें सुनने का प्रयास किया करता ।

ओच की तेज़ी के कारण दूध पतीली में बल खाता हुआ ऊपर उठ रहा था और चन्दन उस ओर से देखकर उनका बातें सुनने में निमग्न था ।

“मैं विवश हो जाता हूँ, तुम्हारे गाल ही ऐसे हैं..”

“आपके हाथों का अपराध नहीं क्या...”

“इतने अच्छे हैं तुम्हारे गाल कि...”

“जलने लगे आपकी चपतों से .”

“लो मैं इन्हें ठडा कर देता हूँ !”

और चन्दन को ऐसे लगा जैसे कोई सुकोमिल फूल रेशम के नर्म नर्म फर्श पर जा पड़ा हो। कल्पना ही कल्पना में उसने देखा कि उसके मालिक ने अपने थ्रोट अपनी पत्नी के गाल से लगा दिये हैं। वहीं बैठे-बैठे उसका शरीर गर्म होने लगा उसके अंग तन गये और कल्पना ही कल्पना में अपने मालिक का स्थान उसने स्वयं ले लिया।

हाथ घोंकर उसने सिर को फिर झटका दिया और ओठों के बायें कोने से मुस्कराता हुआ वह अन्दर गोदाम में गया। उसने जरा-सा सरसों का तेल लेकर अपने हाथों की काली, मैली, जलती हुई त्वचा पर उस जगह लगाया, जहाँ जलन हो रही थी। फिर जाकर वह रसोईघर में बैठ गया और उसने चाय की केतली अँगीठी पर रख दी।

किन्तु हाथ जलाने और अपनी इस मूर्खता पर दो बार सिर हिलाकर मुस्कराने पर भी उसके कान फिर कमरे की ओर जा लगे, उसकी कल्पना अपनी समस्त तन्मयता के साथ उसके श्रवणों की सहायता करने लगी और उसकी आँखों के सम्मुख फिर कई चित्र बनने और मिटने लगे।

“चन्दन !” उसके मालिक ने चीख कर आवाज़ दी और फिर कहा—“वही मर गये क्या ?”

मालिक की आवाज़ सुनकर वह चौंका। जल्द-जल्द चाय और तोस बनाकर, अन्दर ले गया।

उसके मालिक-मालिकिन पूर्ववत् विस्तर पर पड़े थे। वे दोनों



आलिंगनवद्ध तो न थे, फिर भी दोनों एक दूसरे से सटे, तकिये के महाते लेटे हुए थे। लिहाफ दोनों के सीने तक था और मालिक की बोंह अभी तक मालिकिन की गर्दन के नीचे थी।

“इधर रख दो।”

चन्दन ने ट्रे निपाई पर रख दी।

एक बार देख कर मालिक ने कहा—“तुम्हें हो क्या गया है? दूध का जग कहाँ है?”

“जी, अभी लाया!” और सिर को एक बार झटका देकर ओठों के बायें कोने से मुस्कराता हुआ वह रसोई-घर की ओर गया

दूसरे क्षण उसने दूध का वर्तन लाकर रख दिया, पर उसे फिर गालियाँ सुननी पड़ीं, क्योंकि दोबारा देखने पर मालिक को मालूम हुआ कि छलनी नहीं है।

चन्दन ने छलनी लाकर रख दी और क्षण भर के लिए वहीं खड़ा रहा। उसकी झुकी हुई दृष्टि अपनी मालिकिन के चेहरे पर जा पड़ी—सुन्दर, सुवासित खुले केशों की लट्टें उसके गोरे गलगोथने चेहरे पर बिखरी हुई थीं, ओठ सूखे होने बावजूद गीले-गीले थे, मुस्कराता आँखों में तन्द्रा की बारीक-सी रेखा थी और चेहरे पर हल्की-सी थकन की छाया। उसके मालिक ने बड़े प्यार से कहा—“चाय बना दो न जान।”

पर ‘जान’ ने रूठते हुए करवट बदल ली।

“मैं कहता हूँ चाय न पियोगी?” उसे मनाते हुए मालिक ने कहा।

“मुझे नहीं पीनी चाय!” मालिकिन ने गाल को मसलते हुए उत्तर दिया, जिस पर अभी-अभी प्यार की हल्की-सी चपत उसके मालिक ने लगायी थी।

गर्दन के नीचे की बाह उठी और मालिकिन अपने मालिक के आलिंगन में भिच गयीं।

“क्या करते हो, शर्म नहीं आती?”

चन्दन का दिल धक्-वक् करने लगा और उसके मालिक का

ठहाका कमरे में गूज उठा ।

“उठो, बना दो न चाय !” मालिक ने बड़ी नर्मी से बोंह को ढीला छोड़ते हुए कहा, “तुम्हारे गाल ही ऐसे प्यारे हैं कि अनायास उन पर चपते लगाने को जी चाहता है !”

तडप कर मालिकिन ने फिर करवट बदल ली ।

“चन्दन, तुम बनाओ चाय !”

लगभग कापते हुए हाथों से चन्दन ने चाय की प्याली बनायी ।

प्याली उठाकर अपनी ‘जान’ को वगल में भींचते हुए उसके मालिक ने प्याली उसके ओठों लगा दी ।

यह ‘जान’ का शब्द था, या उसके मालिक का उसके सामने अपनी पत्नी को आलिंगन में लेना, कि जब दोपहर को काम काज से निवट कर चन्दन अपनी कोठरी में जा लेटा, तो उसकी आँखों में ‘ज़ोहरा जान’ का चित्र घूम गया और उसने अनायास सरसों के तेल और मिट्टी में सने गिलाफ़हीन मैले, जीर्ण-शीर्ण तकिये को अपने आलिंगन में भींच लिया ।

अचानक उबल कर ऊपर आ जानेवाले दूध की भोंति न जाने ज़ोहरा का यह चित्र किस तरह उसके वचन की गहरी, दर्बी, गुफ़ाओं से निकल कर उसके सामने आ गया—वही नाटा-सा क्रद, भरा-भरा गदराया शरीर, बड़ी-बड़ी चचल आँखे, पान की लाली से रंगे ओठ, मारी कूल्हे वहाँ छायियों का उभार और वह स्वर्ण-स्मिति जिसके स्रोत का पता ही न चलता था कि आँखों में आरम्भ होती है या ओठों पर ।

वह उस समय बहुत छोटा था और अनाथ हो जाने के कारण मौसी के पास रहा करता था । उसकी यह मौसी एक सेठ के बच्चों की वाय थी । यह सेठ चावड़ी बाजार में ग्रामोफ़ोन और दूसरे बाजों की दुकान करता था । इस दुकान के सामने ज़ोहरा का चौबारा था और

सेठ की दुकान के बाजे चाँदी के सिक्कों में परिणत होकर धीरे-धीरे वहाँ पहुँचा करते थे ।

चन्दन अपने मौसरे भाई और सेठजी के बड़े लड़के के साथ कभी-कभी जोहरा के चौबारे पर चला जाता था ।

जोहरा सेठजी के लड़के को प्यार किया करती, मिठाई आदि देती और इस मिठाई का कुछ जूठा हिस्सा उन दोनों माइयों को भी मिल जाया करता था । कई बार वह दूसरे बच्चों के साथ चौबारे के बाहर आँगन में खेल रहा होता कि सेठजी आ जाते । जोहरा के पाम जा बैठते, उसे आलिंगन में ले लेते या उसकी सुकोमल जाय पर सिर रखकर लेट जाते ।

उसकी यह मालिकिन भी तो जोहरा से मिलती-जुलती थी—उसी जैसा नाटा क्रद, उसी जैसे भरे गदराये कूल्हे, वादलों-सी उमड़ती हुई छित्तियों, गोल-गोल रस भरे गाल, बड़ी-बड़ी मुस्कराती आँखें और लाल ओठ—कौन कह सकता है कि उस एक क्षण में उसे अपने मालिक के आलिंगन में बँधे देखकर ही उसे जोहरा का ध्यान न हो आया था ।

कल्पना ही कल्पना में चन्दन जोहरा के चौबारे पर पहुँचकर सेठ बना उसकी जाँघ पर सिर रखे लेट गया और जोहरा प्यार से उसके बालों पर हाथ फेरने लगी ।...वह भूल गया कि उसके टखनों तक मैल जमी हुई है, खुशकी के कारण उसकी टाँगों की त्वचा घुटनों तक पपड़ी बन गयी है; उसकी नीली निक्कर ( जो उसके मालिक ने उसे कभी दी थी ) मैल से काली हो गयी है, उसके स्याह माये पर चोट का एक अत्यन्त घिनावना दाग है, उसका निचला ओठ कटा हुआ है और उसके सिर के बाल छोटे-छोटे और रूखे हैं—वह मस्त लेटा रहा और जोहरा उसके बालों पर हाथ फेरती रही । वहीं उसकी जाँघ पर लेटे लेटे उसने करबट बदली और कहना चाहा, 'जोहरा, कितनी अच्छा ही सुम...!' पर उसकी कमर में कोई तीखी-सी चीज चुभ गयी और तब

उसने जाना कि वह नगे फर्श पर लेटा हुआ है वह चीज, जिम पर उसका सिर रखा है, जोहरा की जॉव नहीं, बल्कि वही मड़ा-गला, मैला तकिया है।

चन्दन ने सिर को झटका दिया, किन्तु वह मुस्काया नहीं। उठकर, दीवार से पीठ लगाकर बैठ गया। वहीं बैठे-बैठे पिछले कई वर्ष उसकी आँखों के सामने उड़ते हुए-से गुजर गये।

सेठजी तो अपनी सब जायदाद चावड़ी बाजार के 'हुस्न' की भेंट करके अपने नाना के गाँव चले गये थे, जो कहीं मध्य-पजाव में अपनी कुरूपता और अपदता की गोद में सोया पड़ा था। चन्दन की मौसी रियासत अलवर में अपने गाँव चली गयी और चन्दन इस अल्प-वयस ही में तीन रुपए मासिक पर उन सेठ के एक मित्र के यहाँ नौकर हो गया था ..

इसके बाद उसका जीवन उस कम्बल की भौँति था जिसे इधर से रफू किया जाय तो उधर ने फट जाये, उधर से सिया जाय तो इधर से उघड़ जाये।

अपने इम मालिक के यहाँ पहुँच कर उसने सुख की साँस ली थी और उसने यह महसूस किया था कि ऐसा हँसमुख, उदार और खुले स्वभाव का मालिक उसे गत वारह वर्ष की नौकरी में नहीं मिला। किन्तु उसके मालिक का यही खुलपान उसके लिए मुसीबत बन गया। उसका मालिक उसके सामने ही अपनी पत्नी से प्यार करने लगता, उसे आलिंगन में ले लेता और प्रायः चूम लेता। जैसे चन्दन हाड माँस का इन्सान न हो, गिःट्टी का लौंदा हो।

चन्दन ने सोचा—इस विवाह से पहले वह कितने सुख-शान्ति से रहता था। अगों में यह गर्मी-गर्मी सी, नसों में यह तनाव-तनाव-सा, यह अशान्ति और अनिद्रा-सी उसे पहले कभी न महसूस न हुई थी। वह सोता था तो गत-आगन का होश उसे न रहता, किन्तु जब से उसके इम मालिक ने विवाह किया और उसकी नयी मालिकिन आयी,

उसकी नींद उड़ सी गयी थी। उसे विचित्र प्रकार के सपने आते थे। रात उसने कासनी को देखा था। कासनी उसके पहले मालिक की लडकी थी। कच्ची नाशपतियो-सी उसकी छ्वातियो थी, टखनों से ऊँचा लहँगा और बंडी पहने वह नगे सिर घुमा करती थी। यही लडकी स्वप्न में उसके साथ आ लेटी थी। कैमे ? कहाँ ? उँमे कुछ याद नहीं। पर वह नाग उठा था। उसका शरीर गर्म था, उमकी नसें तनी हुई थी और उसे पसीना आ गया था—फिर वह सो न सका।

कुछ भी समझ में न आने से अपनी मूर्खता पर उसने सिर हिलाया, पर वह मुस्कराया नहीं। उसका मालिक दफ्तर गया हुआ था। मालिकिन अन्दर कमरे में गहरी नींद सायी हुई थी। वह उठा और पड़ोसी राय साहब के नौकर जेठू की कोठरी की ओर चल पड़ा, जहाँ दोपहर के समय इर्द-गिर्द के सब नौकरों की महफिल जमा करती थी।

चैत सुदी पूर्णमासी का चाँद गुलमौर के पीछे से धीरे धीरे ऊपर उठ रहा था। कोठी की फसील से लगी नव-वय की कीकरी के पत्ते तरल-रजत के परस से चमक उठे थे। चन्दन धीरे धीरे अपनी कोठरी से निकला— सामने कोठी के पोर्च पर फैली हुई विगिन-वेनिया के लाल गुलानारी फूच चाँदनी में हल्के स्याही मायल दिखायी दे रहे थे। एक ओर जैकारेंडा का पुराना पेड (जिसका तना पारसाल मध्य से काट दिया गया था) अपनी कुछ-एक शाखाओं के सिरों पर पत्तों और फूलों के गुच्छे लिये मस्ती से भूम रहा था। दूर से ये गुच्छे नन्हें-नन्हें बादलों के टुकड़ों से दिखायी देते थे। ककरौँदे और खट्टे के फूलों की मादक सुगन्ध वायु-मडल के कण-कण में बस गयी थी। यद्यपि अभी तक वे सब अन्दर कमरे में सोते थे, पर नव-ऋतु के आगमन से सर्दी अधिक न रही थी। चन्दन अनमना-सा गोदनी के एक छोटे-से पेड के पास जा खड़ा हुआ।

अपने ध्यान में खड़े-खड़े उसने दो-चार नन्हीं-नन्हीं गोदनियों तोड़कर मुँह में डाल लीं। पूरी तरह पकी नहीं थीं। उसके मुँह का स्वाद विगड़ गया। क्षण भर तक वह असमजस की दशा में वहीं खड़ा रहा। फिर वह वरामदे में गया और उसने बड़ी सावधानी से बैठक का दरवाज़ा खोला।

सोने का कमरा बैठक के साथ ही था और बैठक साधारणतः खुली रहती थी। उसका एक दरवाजा वह स्वयं बाहर से बन्द कर लिया करता था और दूसरा मालिक अन्दर ने बन्द कर लेते थे। उसने धीरे से दरवाजा खोला। मालिक के सोने के कमरे में हल्की रोशनी थी, उसका प्रतिबिम्ब दरवाजे के शीशों पर पड रहा था। ऐसा प्रतीत होता था जैसे किसी ने गदले प्रकाश की कूची दरवाजे के शीशों पर फेर दी हो। धीरे धीरे दरी पर पाव रखता हुआ चन्दन बढा और जाकर दरवाजे के साथ पंजों के बल खडा हो गया।

अन्दर छूत में लाल रंग का बल्व जल रहा था, उसके धीमे प्रकाश में वह अँखें-फाड-फाडकर देखने लगा। किन्तु दूसरे ही क्षण वह वापस मुडा। उसका शरीर गर्म होने लगा था, अंगों में तनाव आ गया था, कण्ठ और ग्रीठ सूखने लगे थे और उसकी नसों में जैसे दूध उबलने लगा था।

उसी तरह पञ्जों के बल भागता-सा वह बाहर आया। धीरे से उसने दरवाजा लगाया और बाहर चौदनी में आ खड़ा हुआ। सामने जैकारेंडे का तना खड़ा था। उसके जी में आयी कि अपने युवा बल्ल की एक ही चोट ने उस तने को गिरा दे।

कोठा के सामने लान में फुहारे के गिर्द लाल-पीले फूलों के अगनित पाँधे लहरा रहे थे, जिनके चौड़े-चौड़े पत्तों पर पानी की बूँदें फिसल फिसल पडती थीं। ककरोँदे की सुगन्ध आर भी तीखी होकर वायु-मण्डल में बस गयी थी। चन्दन ने जाकर फुहारे की टोंटी मा दी.. फर-फर मीठी फुहार उस पर पडने लगी।

वह जेठू के यहाँ क्यों गया ? वह सोचने लगा—दोपहर के समय इर्द-गिर्द की कोठियों के नौकर जेठू की कोठरी में इकट्ठे होते थे। कभी ताश खेलते, कभी चौसर की वाजी लगाते, कभी अपने-अपने मालिकों और मालिकिनों की नकले उतारते। कभी जेठू अपने चचा से तवेवाला वाजा मॉग लाता, जो उसने एक कवाड़ी की क्लीयरिंग सेल (clearing sale) में खरीदा था। उसकी आवाज ऐसे थी जैसे अतिसार का रोगी चचा रिरिया रहा हो। किन्तु इस पर भी सब बड़े मजे से उस पर 'गोरी तेरे गोरे गाल पै' या 'तोसे लागी नजारिया रे सुना करते। हाल ही में जेठू चारली का एक नया रिकार्ड ले आया था और दोपहर भर उसकी कोठरी में—

‘तेरी नजर ने मारा !

एक दो तीन चार पाँच छः सात आठ नौ दस ग्यारह  
तेरी नज़र ने मारा !’

होता रहता था—लेकिन चन्दन कभी उधर न गया था। उसके पास समय ही न था। प्रातः ही उसका मालिक उसे जगा दिया करता था। वह उसके मालिश करता, उसके लिए नहाने का पानी तैयार करता, चाय बनाता, उसके दफ्तर चले जाने के बाद खाना तैयार करता, दफ्तर ले जाता, आकर नहाता, खाता और सो जाता—ऐसी गहरी नींद कि प्रायः दिन छिपे तक सोया रहता और कई बार उसके मालिक को दफ्तर से आकर उसे ठोकर मारकर जगाना पड़ता। किन्तु आज अपनी अनिद्रा से हारकर जब वह दोपहर को जेठू की कोठरी में गया तो उसने ऐसी बातें सुनी कि उसकी रहीं-सहीं नींद भी हरा म हो गयी।

फुहार के पहले परस से उसके शरीर में भुरभुरी सी उठी। वह डरा, कहीं उसे ज्वर तो नहीं हो गया ? ऋतु बदल रही है और वह पानी के नीचे खड़ा भीग रहा है। यदि उसे निमंनिया हो गया तो ! उसने सिर को एक बार झटका दिया, पर वह मुस्कराया नहीं। फुहारे को खुला ही छोड़ कर अपनी कोठरी में जाकर लेट गया !

शीघ्र ही उसकी आँख खुल गयी। उसका सिर भारी था। तन जल सा रहा था और आँखें कुछ कड़ुवी उबली-उबली सी हो रही थी— उसने फिर एक स्वप्न देखा था—कच्ची नाशपातियों के गुच्छे उसके इर्द-गिर्द घूम रहे हैं। वह एक सूने वीरान मकान में खड़ा उन्हें पकडने का प्रयास कर रहा है, पास ही पानी का एक नल चल रहा है और उसके पास एक बच्चा खडा चिल्ला-चिल्ला कर कह रहा है, 'मेरे खिलौने मत तोडो,' 'मेरे खिलौने मत तोडो' वह सिर उठाकर देखता है। वह बच्चा कातनी बन जाती है और चन्दन सुनता है उसका आर्त स्वर—'मेरी नाशपातियोँ मत तोडो, मेरी नाशपातियोँ...'

चन्दन उन्मादी की भोंति उठा। जेठू की धातें उमके कानों में गूज गयीं। उसने कुर्ता पहना। एक पुराने मैले मिट्टी के वर्तन में से पुराना-सा वटुआ निकालकर जेब में रखा। कोठरी की कुण्डी लागयी और धीरे-धीरे कोठी से बाहर निकल गया।

चोंदनी एक रजत-वितान की भोंति प्रेड-प्राऊड पर फैली हुई थी और सडकों के नीम जैसे इम वितान को यामे खड़े थे। उनके पतों से विजली के बल्ब टिमटिमा उठते थे और दूर से देखने पर ऐसा मालूम होता था, जैसे उनके परे कोई धीमा सा आलाव जल रहा है।

चन्दन 'क्वीन मेरी रोड' पर हो लिया। ढायाँ और की कोठी से ककरौंटे, खट्टे, और मौलश्री की मिली-जुली सुगन्धि का एक भोंका आया और सडक पर पेड़ों के नीचे बिछे प्रकाश और छाया के जाल हिल उठे।

तीस हजारी के चौरस्ते पर वह रुका कि शायद कोई ट्रैम आती हुई मिल जाये, किन्तु शायद ग्यारह कभी के वज चुके थे, सड़क विलकुल सुनसान थी। एक गन्दगी की गाडी दुर्गन्ध फैलाती हुई उसके पास से गुजर गयी। चन्दन का दिमाग भन्ना गया। भाग कर वह मिठाई के पुल-



पर ही लिया । जिस चबूतरे पर सिपाही खड़ा रहता था, वह टूटा हुआ था । शायद किसी मोटर ड्राइवर ने सिपाही की कर्कशता का बदला उस निरीह चबूतरे में लिया था । पुल पर विलकुल सन्नाटा था । ऊपर चाँद चमक रहा था और पुल के नाँचे अँवरे और गहराई में रेल की लाइनों और सामने कुछ दूर लाल-हरे सिगनल चुपचाप टिमटिमा रहे थे । चन्दन पुल की दीवार के साथ सिर लगाये क्षण भर तक चुपचाप विमुग्ध-सा इन नागिनो-सी लाइनों और टिमटिमाते हुए सिगनलों को देखता रहा । फिर वह आगे चल पड़ा ।

सड़क विलकुल सुनसान थी, दोनों ओर की दुकानें बन्द थीं और फुटपाथ पर मैले-कुचैले गर्हित लिहाफ़ लिये कहीं-कहीं दुकानदार सोये हुए थे— मैल से सनी काली घोटियों में उनके गौर अङ्ग पूर्णमासी के चाँद की जगमगाती ज्योत्स्ना में और भी चमक रहे थे । तेलीबाड़ा के सामने सड़क के बायीं ओर फुटपाथ पर एक टूटा हुआ ताँगा पड़ा था और दो तीन कूड़े की खाली गाड़ियाँ खड़ी थीं । इसके बाद दूर तक सफेद-सी दीवार चली गयी थी, जिसके पीछे कभी किसी रेलगाड़ी के तेज-तेज गुजरने की आवाज आ जाती थी । दायीं ओर दुकानों के बाहर कहीं बाँसों के गट्टे पड़े थे, कहीं चारपाइयाँ और कहीं लकड़ी की खाली पेटियाँ । चन्दन चुपचाप अपने ध्यान में मग्न कुतब रोड के चौरस्ते पर आ गया ।

सदर बाजार विलकुल बन्द हो गया था । केवल कोने के हलवाई की दुकान खुली थी । चन्दन की भडकी हुई तबीयत यहाँ तक आते-आते लगभग शान्त हो गयी थी । उसके मन में केवल उत्सुकता की भावना शेष थी । और इसी के अर्धान उसने हलवाई की दुकान से आव सेर गर्म गर्म दूध पिया ।

और जैसे नयी उमग पाकर वह आगे बढ़ा ।

दोनों ओर की दुकानें बन्द थीं । बायीं ओर के 'माशा अल्लाह होटल' में, जहाँ संध्या के समय इतनी भीड़ होती है कि एक एक कुर्मी

पर दो-दो व्यक्ति बैठे होते हैं, इस समय निस्तब्धता छापी हुई थी और एक मैले से बेच पर होटल का एक नौकर बैठा खाना खा रहा था । दायें बायें कहीं कहीं किसी पनवाड़ी या हजाम की दुकान खुली थी । एक ऐयर कटिंग सैलून में (जिसके तख्ते पर दिन को रगरेज बैठा करता था ) इस समय एक श्रमिक ( जिसे शायद दिन में अवकाश न मिलता था ) बैठा सिर पर उस्तरा फिरवा रहा था ।

काठ बाजार के सिरे पर चन्दन क्षण भर के लिए रुका । तोंगों के अड्डे पर एक-दो तोंगवाले अभी-तक घूम रहे थे । तोंगा शैड के ऐन ऊपर चोंद चमक रहा था । धुएँ और गर्द ने चोंदनी को मैला कर दिया था । वह काठ बाजार में दाखिल हुआ और चकित-सा एक चौवारे की ओर देखने लगा, जिसमें गैम की रोशनी के सम्मुख एक 'सुन्दर' वारागना बैठी थी । चन्दन की भरी हुई उमंग फिर जागी, किन्तु नीचे चौक में अभी तक काफ़ी भीड़ थी । इतने उज्ज्वल प्रकाश और इतने लोंगों के सामने उसके लिए मामले की बात करना सर्वथा असम्भव था । उसने नीचे की कोठरियों की ओर देखा । हरेक कोठरी के आगे एक-एक गदा मैला-सा पर्दा लटक रहा था और उसके बाहर एक एक लैम्प, जिसके सामने एक-एक स्त्री खड़ी या बैठी थी ।

कभी-कभी किसी कोठरी का दरवाजा बन्द हो जाता और किसी व्यक्ति के पीछे लैम्प उठाये हुए उस कोठरी की मालिकिन उस मैले गन्दे पर्दे के पीछे चली जाती—पल भर के लिए अपनी उभरी हुई उमङ्ग चन्दन को फिर दूबती हुई प्रतीत हुई और वह ज़रा आगे बढ़कर (मानो सहारे के लिए ) एक कुर्सी पर बैठ गया, जो ऐन चौक में बिछी हुई थी और जिसके पास एक मेज पर रंग विरगी बोल्लें रखे एक चम्पी करनेवाला हजाम लडका खड़ा था ।

‘चम्पी कराओगे ?’

चन्दन ने अनजाने ही में ‘हाँ’ कर दी । पाम ही एक और वैसी ही दुकान सजी थी और उसके परे एक लम्बे वरामदे में अपनी अपनी

पर ही लिया । जिस चबूतरे पर सिपाही खड़ा रहता था, वह टूटा हुआ था । शायद किसी मोटर ड्राइवर ने सिपाही की कर्कशता का बदला उस निरीह चबूतरे में लिया था । पुल पर विलकुल सन्नाटा था । ऊपर चाँद चमक रहा था और पुल के नाँचे अँधेरे और गहराई में रेल की लाइनें और सामने कुछ दूर लाल-हरे सिगनल चुपचाप टिमटिमा रहे थे । चन्दन पुल की दीवार के साथ सिर लगाये क्षण भर तक चुपचाप विमुग्ध-सा इन नागिनों-सी लाइनों और टिमटिमाते हुए सिगनलों को देखता रहा । फिर वह आगे चल पड़ा ।

सड़क विलकुल सुनसान थी, दोनों ओर की दुकानें बन्द थीं और फुटपाथ पर मैले-कुचैले गहिँत लिहाफ़ लिये कहीं-कहीं दुकानदार सोये हुए थे— मैल से सनी काली घोटियों में उनके गौर अङ्ग पूर्णमार्सी के चाँद की जगमगाती ज्योत्स्ना में और भी चमक रहे थे । तेलीबाड़ा के सामने सड़क के बायीं ओर फुटपाथ पर एक टूटा हुआ ताँगा पड़ा था और दो तीन कूड़े की खाली गाड़ियाँ खड़ी थीं । उसके बाद दूर तक सफेद-सी दीवार चली गयी थी, जिसके पीछे कभी किसी रेलगाड़ी के तेज-तेज गुजरने की आवाज आ जाती थी । दायीं ओर दुकानों के बाहर कहीं बाँसों के गट्टे पड़े थे, कहीं चारपाइयों और कहीं लकड़ी की खाली पेटियों । चन्दन चुपचाप अपने ध्यान में मग्न कुतब रोड के चौरस्ते पर आ गया ।

सदर बाजार विलकुल बन्द हो गया था । केवल कोने के हलवाई की दुकान खुली थी । चन्दन की भडकी हुई तबीयत यहाँ तक आते-आते लगभग शान्त हो गयी थी । उसके मन में केवल उत्सुकता की भावना शेष थी । और इसी के अधीन उसने हलवाई की दुकान से आध सेर गर्म गर्म दूध पिया ।

और जैसे नयी उमग पाकर वह आगे बढ़ा ।

दोनों ओर की दुकानें बन्द थीं । बायीं ओर के 'माशा अल्लाह होटल' में, जहाँ संध्या के समय इतनी भीड़ होती है कि एक एक कुर्मी

पर दो-दो व्यक्ति बैठे होने हैं, इस समय निस्तब्धता छापी हुई थी और एक मैले से बेच पर होटल का एक नौकर बैठा खाना खा रहा था । दायें बायें कहीं कहीं किसी पनवाड़ी या हजाम की दुकान खुली थी । एक टैयर काटिंग सैलून में (जिसके तख्ते पर दिन को रगरेज बैठा करता था ) इस समय एक श्रमिक ( जिसे शायद दिन में अवकाश न मिलता था ) बैठा सिर पर उस्तरा फिरवा रहा था ।

काठ बाजार के सिरे पर चन्दन क्षण भर के लिए रुका । तोंगों के अड्डे पर एक दो तोंगेवाले अभी-तक घूम रहे थे । तोंगा शैड के ऐन ऊपर चौद चमक रहा था । धुएँ और गर्द ने चौदनी को मैला कर दिया था । वह काठ बाजार में दाखिल हुआ और चकित-सा एक चौवारे की ओर देखने लगा, जिसमें गैम की रोशनी के सम्मुख एक 'सुन्दर' वारागना बैठी थी । चन्दन की भरी हुई उमंग फिर जागी, किन्तु नीचे चौक में अभी तक काफ़ी भीड़ थी । इतने उज्ज्वल प्रकाश और इतने लोगों के सामने उसके लिए मामले की बात करना सर्वथा असम्भव था । उसने नीचे की कोठरियों की ओर देखा । हरेक कोठरी के आगे एक-एक गदा मैला-सा पर्दा लटक रहा था और उसके बाहर एक एक लैम्प, जिसके सामने एक-एक स्त्री खड़ी या बैठी थी ।

कभी-कभी किसी कोठरी का दरवाज़ा बन्द हो जाता और किसी व्यक्ति के पीछे लैम्प उठाये हुए उस कोठरी की मालिकिन उस मैले गन्दे पर्दे के पीछे चली जाती—पल भर के लिए अपनी उभरी हुई उमङ्ग चन्दन को फिर हूवती हुई प्रतीत हुई और वह ज़रा आगे बढ़कर (मानो सहारे के लिए ) एक कुर्सी पर बैठ गया, जो ऐन चौक में बिछी हुई थी और जिसके पास एक मेज पर रग विरगी बोटलें रखे एक चम्पी करनेवाला हजाम लडका खड़ा था ।

‘चम्पी कराओगे ?’

चन्दन ने अनजाने ही में 'हाँ' कर दी । पास ही एक और वैसी ही दुकान सजी थी और उसके परे एक लम्बे वरामदे में अपनी अपनी

कोठरियों के सामने रूप ( यद्यपि रूप उनमें से एक के पास भी था, यह कहना मुश्किल है ) तथा सतीत्व का व्यापार करने वाली कई वारागनाएँ खड़ी अपने-अपने ग्राहकों को बुला रही थीं । खडे-खडे थक जाने के डर से या अपने वन्द का उभार दिखाने के लिए उन्होंने छत से रस्सियाँ लटका रखी थीं, जिनके सहारे वे खड़ी हो जाती थीं ।

चन्दन के सिर में तेल गिरने से एक लिजलिजी मी सरसराहट हुई और हजाभ लडका चम्पी करने लगा । चम्पी करने के बाद चन्दन के मस्तक और गर्दन को उसने एक अत्यन्त गन्दे तौलिये से पोंछ कर वाल बना दिये ।

चन्दन जब वहाँ से उठा तो उसे नाक में सस्ते खुशबूदार तेल की तीखी गंध आ रही थी और उसकी उमग फिर जैसे जग उठी थी । चौक छोड़ वह एक गली में हो गया । यहाँ लोग कम थे और रोशनी भी इतनी तेज न थी । वह एक बार गली के दूसरे सिरे तक जाकर मुड़ आया । उसे समझ न आती थी कि वह कैसे वातचीत शुरू करे । वह तो उनसे अँग्वे भी न मिला पाता था । ध्यान-मात्र ही से उसका दिल धक्-धक् करने लग जाता था । उसने सोचा, वापस चला जाये । उसे जेठू के साथ आना चाहिए था और उसके मन में ग्राई कि गली को पार करके वह दूसरे रास्ते से निकल जाये । किन्तु इतनी दूर आकर वह जाना भी न चाहता था । उसी समय एक काठरी के ग्रागे कुछ अँवरे में बैठी हुई एक मोटी थल-थल पिलपिल स्त्री ने उसकी मुश्किल ग्रासान कर दी । उसके पास दो छोटी-छोटी लड़कियाँ फर्श पर ही दरी बिछाये लेटी हुई थीं—बिलबुल कासनी ही की वयस की—‘आग्रो आग्रो, इधर आग्रो ’! प्यार से उसने कहा ।

चन्दन बढा ।

बड़े धीमे भेद-भरे स्वर में उसने कहा—‘आग्रो, सोचते क्या हो ? वारह आने ..’

इशारा उसी कोठरी के बाहर बैठी हुई स्त्री की ओर था, जो केवल

एक काली वनयान और काली साड़ी पहने लोहे की कुर्सी पर बैठी थी। जिसकी बगलों में बाल तक दिखायी देने के और जिसकी छातियाँ ढली हुई ककड़ी की भाँत लटक रही थीं।

चन्दन ने उसके पास घरती पर आधी लेटी और आधी बैठी लड़की की ओर आवाजा भरी दृष्टि से देखा। उसकी नाक में छोटी-सी नथ भी थी और उसने जेठू से सुना था कि इन लोगों में यह नथ कौमार्य का चिन्ह होती है।

समझ कर मोटी स्त्री ने कहा—‘यह तो अभी बहुत छोटी है, यह अभी यह सब क्या जाने?’

चन्दन के मस्तिष्क में कच्ची नाशपातियों घूम गयीं, फिर कासनी और फिर कच्ची नाशपातियों।

और मोटी स्त्री ने कहा—‘दो रुपये लगेंगे।’

चन्दन चुप रहा। वह कहना चाहता था, ‘दो रुपये बहुत हैं।’

तर्भा मोटी स्त्री ने कहा, ‘अच्छा ता डेढ सही। अभी तो नथ भी नहीं उतरी।’

चन्दन की नसों में दूध उबलने लगा। उसका शरीर गर्म होने लगा। दूसरे क्षण वह गन्दे मैले पदों के अन्दर चला गया और उसके पीछे-पीछे लैम्प आर उस लड़की को लिये हुए वह मोटी स्त्री!

एक सप्ताह बाद सिर पर अपना वोरिया-विस्तर उठाये चन्दन पोर्च में खड़ा था और अन्दर कमरे में उसके मालिक अपनी पत्नी को आदेश दे रहे थे—‘मैं अभी डाक्टर को भेजता हूँ। सब मकान को डिस्-इन्फेक्ट (disinfect) करवा लेना। सबजगह तो जाता रहा है कम्बखत!

और चन्दन बेवसी की दशा में खडा सोच रहा था, ‘पर लड़की की आयु तो तरह वर्ष की भी न होगी और उसकी तो अभी नथ भी न उतरी थी।’

मोटरें अड्डे पर आकर रुकीं। कुलियों की दुनिया में हलचल मच गयी। बैठे हुए खडे हो गये, खड़े दौड पडे, मानो धन की वर्षा हो गयी हो, कोई स्वर्गीय विभूति उन के मध्य में आ गिरी हो। मिन्टों में मैले, फटे, जर्जर कपडे पहने वीसियों कुली मोटरो को घेर कर खडे हो गये। बहुतों ने अपने पीतल के नम्बर भी मोटर में फेंक दिये।

पहली मोटर में बैठे हुए मिस्टर वाल्टन और उनका छोटा सा परिवार पीतल के टुकड़ों की उस वर्षा से घबरा उठा। दूमरे क्षण कुमारी वाल्टन तिनक कर मोटर में खड़ी हो गयी। उस की युवा आँखों से क्रोध के डोरे दौड़ गये। रोष से मुख सुर्ख हो गया। उसने सब नम्बरों को उठाया और कुलियों के मुँह पर दे मारा। एक पीतल का नम्बर वाल्टन साहव की गोद में पड़ा था। उमे उठाते हुए ज्यों ही सुन्दर वाल्टन ने फेंकने के लिए हाथ उठाया कि एक कुली—सुन्दर, युवा, वलिष्ठ दूसरों को हटाते हुए मिस वाल्टन के सामने आ खडा हुआ—कुछ वेपरवाह-सा, कुछ उखडा-उखडा-सा, कुछ व्यथित सा। युवती की

सरोष आखे, उसकी करुणामयी आँखों से चार हुईं । उस ने नम्वर नहीं फेंका और चुप अपने स्थान पर बैठ गयी । कुली और समीप आकर मोटर के पास खड़ा हो गया । राइव अपनी पत्नी को लेकर दूसरे दरवाजे से उतर गये ।

कुमारी वाल्टन ने सिर से पॉव तक उस कुली को देखा और दूर तक दृष्टि दौड़ायी । इन चीयडों में लिपटे हुए, आधी नगी टॉगो और बाहों वाले कुलियों में, जिनके पैरों में सेर-डेड-सेर के वेडौल चप्पल पड़े हुए थे और घुटनों तक मैल चढी हुई थी; जिनके चेहरों की आकृति शुष्क और सख्त थी और जिन की आँखों के पपोटे धूल से स्याह हो रहे थे—इन सब कुलियों में कौन उस जैसा साहसी, सुन्दर, और बलिष्ठ था ? उस ने देखा, कुली की गोरी-गोरी बाहों पर अधिक बोझ उठाने के कारण मछलियों पड़ गयी हैं और नीली नीली नसें फूल उठी हैं । उस के सिर पर टोपी नहीं थी । गले में एक साफ़ लेकिन आस्तीन और गरेवों की क़ैद से स्वतन्त्र कुर्ता पड़ा हुआ था ।

“टुमारा नाम ?”

“३२४”

“नम्वर नहीं, नाम ।”

“हैदर ।”

“हैदर ! कितना बोझ उठाने सकेगा ?”

“बहुत कान्नी मिस साहब ।”

ड्राइवर् ने दरवाजा खोला । कुमारी वाल्टन खट-खट नीचे उतरी ।

“वह प्यानो उठाने सकेगा ?” उसने मुस्कराते हुए कहा ।

हैदर न अपनी दृष्टि उस ओर उठायी और मुख पर बिखरे हुए वालों की लटा की परे हटाया । कार के पीछे एक दूसरे ट्रक में वह बड़ा प्यानो रखा था और चार-पाँच कुली उसे नीचे उतारने का प्रयास कर रहे थे ।



उसने उत्तर दिया—“हाँ, उठा लूँगा ।”

यह कहते समय उसे प्यानो के वजन का ध्यान आया, किन्तु इसके साथ ही उसकी आँखों के सम्मुख अपने घर की वेबर्सी की तस्वीर विच गयी, साथ ही उसे अपनी बात का भी ध्यान आया । अब इनकार करके उस सुन्दर लड़की की नजरों में दुर्बल बनना उसे स्वीकार न था । वह आगे बढ़ा ।

सुरीली तानें अलापने वाला प्यानो, जिसके लिए कुमारी वाल्टन एक कमरा अलग कर दिया करती थी, उतारकर घरती पर रख दिया गया और दो तीन ‘हातो’\* उसे उठाने के लिए तैयार हुए ।

“इसे यह कुली उठायेगा,” कुमारी वाल्टन ने आगे बढ़कर कहा । साहब ने हैदर पर नख से शिख तक दृष्टि डाली और बोले—“यह अकेला ।”

“हाँ ।” और हैदर की ओर देखकर मुस्कराती हुई कुमारी वाल्टन बोली—“क्यों उठायेगा अकेला ? हम ईनाम वी डेगा ।”

हैदर का सीना फूल उठा—“हाँ, मिस साहब ।” हॉ कहकर न कहना जवानी ने नहीं सीखा ।

“टीन माईल जायगा ?”

“ले जाऊँगा ।”

“हम तुम्हें बहुत ईनाम डेगा ।” और उत्सुक दृष्टि से कुमारी वाल्टन उस बलवान कुली की ओर देखने लगी । देखते देखते हैदर ने प्यानो के इर्द गिर्द रस्सा लपेट दिया । जो ‘हातो’ उसे उठाने के लिए आगे बढ़े थे, पीछे हट गये । दो आदमियों की सहायता से हैदर ने प्यानो पीठ पर लाद लिया । उसकी कमर दोहरी हो गयी, माथे पर पसीना आ गया । अपनी छोटी-सी लठिया के सहारे वह चल पड़ा ।

“मर जायगा ससुरा !” एक हातो ने कहा

---

\*शिमले में काश्मीर और नाहन के कुली ‘हाते’ कहलाते हैं ।

पों पों करती हुई दूसरी मोटर-गाड़ी आ खड़ी हुई और सब उसकी ओर दौड़ पड़े ।

कुमारी वाल्टन वहाँ खड़ी की खड़ी रह गयी । वह सोच रही थी—‘इतना बड़ा प्यानो, जिसे चार आदमी कठिनाई से उठा पाते हैं, इस अकेले हैदर ने उठा लिया । यह योरप में होता, तो वोफ़ उठाने का रिकार्ड मात करके सहस्रों रुपया कमा लेता । उसके युवा हृदय में इस कुली के लिए सहानुभूति का समुद्र उमड़ आया । परन्तु यह सहानुभूति उसके फटे कपड़ों, उसके व्यथित मुख, उसकी वेवसी को देख कर नहीं पदा हुई थी । वह उस सम्प्रदाय से सम्बन्ध रखती थी, जहाँ वे वार्ते सहानुभूति खरीदने के बदले उपेक्षा मोल लेती हैं । पर वहादुर से, सुन्दर से हमदर्दी हो जाना स्वाभाविक है और फिर युवा रमणी के हृदय में—वह हृदय चाहे अंग्रेजी रमणी का हो अथवा भारतीय का ।

रिक्शा उसके समीप आकर खड़ी हो गयी । वाल्टन साहब ने तीन रिक्शाओं के लिए आर्डर दिया था । कुमारी वाल्टन सबसे अगली रिक्शा में बैठ गयी, उससे पिछली में उसकी माँ । सबसे अन्तिम रिक्शा में साहब स्वयं बैठे । पौंच-सात कुली दूसरा सामान उठाकर साथ-साथ चलने लगे ।

वाल्टन साहब रिटायर्ड इञ्जीनियर थे । पेन्शन मिलती थी । परिवार भी बड़ा नहीं था । मजे से बसर होती थी । शिमले में उन्होंने दो-तीन कोंठियों बनवा ली थीं । किराया भी आ जाता था । उनकी निजी कोठी का नाम ‘कैनमोर काटेज’ था । वह छोटे शिमले से ज़रा दूर एक सुरम्य जगह में बनी हुई थी । आगे छोटी-सी वाटिका थी । अपना फुर्सत का समय वाल्टन साहब भौंति भौंति के पौधे लगाने में बिताते थे । उन्हें इसमें बड़ा आनन्द मिलता था । कभी कभी उनकी पुत्री भी इस काम में उनका हाथ बँटाती । उसे अपने ही अनुरूप देखकर उन्हें बड़ी प्रसन्नता होती । एक माली भी रखा हुआ था, परन्तु वह सर्दियों में वगीचे की

देख-भाल करता। गर्मियों में साहब स्वयं दिल्ली से आ जाते, तब उनका काफ़ी समय अपने बगीचे में ही बीतता।

कुमारी वाल्टन को प्यानो बजाने में कमाल हासिल था। जहाँ एक दो महीने के लिए जाना होता, वहीं उसे वह ले जाती। वह प्यानो उसने खास तौर पर विलायत में मँगाया था। साधारण प्यानो से वह तिगुना बड़ा था। सुरीला इतना था कि जब कुमारी वाल्टन का मीठा स्वर उससे मिल जाता, तब सोने पर सुहाग हो जाता! सर्दियों में यह छोटा कुनवा दिल्ली चला जाता और गर्मियों में शिमले आ जाता।

हैदर सॉस लेने के लिए रुका। शिमले में सड़कों के किनारे सीमेंट के चबूतरे बने हुए हैं, ताकि कुली लोग वहाँ बोझ रखकर सुस्ता लिया करें। कुमारी वाल्टन अपने विचारों में मग्न थी। हैदर को रुकते देखकर रिकशा से कूद पड़ी। साहब और उनकी पत्नी उमसे बहुत आगे निकल चुके थे। उसने हैदर से कहा—“क्यों ठक गया, कहा था मत उठाओ। टुम ठक जायगा, लेकिन माना नहीं।”

हैदर विना दिश्राम किये फिर चल पड़ा। किसी युवती के सामने थकने का नाम लेना और फिर बहादुरी का दम भरना।

“शाबाश!” कुमारी वाल्टन उसके साथ चलती हुई बोली—“टुमने ने हमको बहुत खुश किया। अगर टुम आराम लिये बीना इसे बँगला टक ले गया तो हम टुमें बहूट ईनाम डेगा, जो माँगगा ओ डेगा।”

बाये हाथ में लठिया पकड़कर उसके सहारे रुककर हैदर ने दायें हाथ से मस्तक से पसीना पोंछा और चल पड़ा। उसके पोंव मन मन भर के हुए जाते थे। उसके समस्त शरीर से पसीना छूट रहा था। अपनी जिन्दगी में उसने अभी तक इतना बोझ नहीं उठाया था। किन्तु मिस साहब प्रसन्न हो गयी थीं। यदि वह उस प्यानो को वहाँ तक पहुँचा देगा, तो वे अवश्य ही उसे दो-तीन रुपये देंगी! हो सकता है, उसे

अपने यहाँ नोकर ही रख ले । तब तो उसका जीवन बन जाये । वह अमीना को सुख दे सके । अपनी उस प्यारी अमीना को, जिमने उसके लिए अमीरी से गरीबी मोल ली थी, अपने धनवान् माता-पिता को छोड़कर सुख-भोग को लात मारकर जो उसके साथ हो ली थी और जो उससे कितनी मुहब्बत करती थी ! उसे सब याद था—वह दिन, जब लाहौर में स्टेशन से सामान उठाकर वह एक गली के बड़े-से मकान में ले गया था और बुरके को उठाकर हथ वरपा कर देने वाली दो औरों ने उसे देखा था । उसे याद था कि किस तरह वे औरों उस पर मेहरवान हो गयी थीं; किस तरह उसे औरों ही औरों में मुहब्बत का सन्देश मिला था; किस तरह उसने कुली का काम छोड़ वहाँ उसी गली में पान की दुकान की थी, किस तरह अमीना उसके साथ भाग आयी थी और किस तरह उसे वैद से बचाने के लिए उसने भरी अदानत में उसके साथ रहने का प्रण किया था । सब—वे दिन, वे रातें, वे घडियों, वे पल, मुहब्बत के प्यार के, दुःख के, सन्तोष के—कल की बात की तरह याद थे । वह कमाता था अमीना को सुख देने के लिए ! अपनी उसे कुछ परवाह न थी । वह सोचता, यदि मेरे पास कुछ रुपया होता, कुछ थोड़ा-बहुत ही, तो अमीना को लेकर कहीं दूर किसी छोटे से कस्बे में कोई दुकान कर लेता । लेकिन रुपया आता कहीं से ? अमीना के साथ भागने के बाद उसकी रही-सही पूजा भी उड़ गयी थी, और विवश होकर उसे फिर भ्रमजीवी बनना पडा था । वह दिन में दो रुपये कमा लेता । उसके शरीर में शक्ति थी, बाहों में बल था । काश्मीर और नाहन हातो भी उसे बोझ उठाते देखकर दङ्ग रह जाते । अमीना कहती—“मुझे तुम्हारे साथ सूखी रोटी पसन्द है । तुम बहुत तकलीफ़ न सहा करो !” परन्तु वह उसकी बातों पर कान न देता । उसे एक ही धुन थी, एक ही लगन थी—कुछ रुपया-पैसा पैदा करना और सब—उसके बाद वह इस पेशे को सदा के लिए छोड़ देगा । अमीना उसके कपड़े धो

देती। जब वह सन्ध्या को थक कर आता, तब उसके पाँव दवाती। सहस्रों व्यय करने पर भी ऐसी पति-परायणा स्त्री न मिलती। वह उसे पाकर भी सुखी न था। जब वह देखता कि उसकी अमीना उस अँवरी कोठरी में सारा दिन बन्द रहने से पीली हुई जा रही है, तब उसका हृदय खून के आँसू रोता। वह उसे शीश महलों में, सगमरमर के प्रानादों में, रेशमी चस्त्रों से आवृत रखना चाहता था, पर उसकी आकाक्षाएँ उम बेपर पत्नी की आशाओं की तरह थीं, जो गहरे खड्ड में गिर कर ऊपर पहाड की चोटी पर उड़ना चाहता हो। हैदर ने एक दीर्घ-निःश्वास छोड़ा। बोझ के कारण उसका सीना दुख उठा। उसे शांत था, इस समय जब वह बोझ उठाये चला जा रहा है, अमीना भी काम करती होगी। उसने गलीचा बुनना सीखा था। दोनों कुछ रुपया पैदा करना चाहते थे, जिससे कोई काम कर सकें। उन्हें आशा थी कि इस वर्ष के बाद तक उनके पास छोटा-मोटा व्यवसाय आरम्भ करने के लिए पर्याप्त धन हो जायगा।

हैदर सोच रहा था—‘कौन जाने यह लड़की प्रसन्न होकर मुझे अपने यहाँ किसी काम पर नौकर रख ले ? उस सूरत में मेरी अभिलाषा बहुत जल्दी पूरी हो जाये। अभी हमें कोठरी का किराया भी देना पड़ता है और खर्च भी बहुत होता है। फिर रोटी और रहायश का ग्रम न रहे। थोड़ा बहुत सरमाया जमा कर लें और तब किसी छोटे-से नगर में जाकर बसें। मैं हूँ और अमीना का अटूट प्रेम और बस—इसी भोंति यह जीवन-लीला समाप्त हो जाये।’ पर यह प्यानो वहाँ पहुँच भी सकेगा ? यदि वह सुस्ता लेता, तो शायद पहुँचा भी देता। परन्तु बिना सौँस लिये तान मील चलना सर्वथा असम्भव है। मोटरों के अड्डे से सड़क पर आते आते ही उसके प्राण सूख गये थे। उसका शरीर शिथिल हो रहा था। उसने सोचा, ‘प्यानो रख दूँ।’

उसी समय कुमारी वाल्टन ने कहा—‘शाबाश हैदर, शाबाश तुम प्यानो को बँगला टक पहुँचा गया, टो बहुत ईनाम देगा। उस करवा गा, वीस रुपया देगा।’

सुनकर हैदर के मुर्दा शरीर में जान पड़ गयी। आशा ने फिर सजीवनी का काम किया—वह फिर चल पड़ा।

वह रिकगा छोड़कर उसके साथ चली आ रही थी। सोलह सत्रह वर्ष की आयु, पतली सी कमर शरीर के साथ चिपटा हुआ फ्राक, लम्बा क्रद, ऊँची एड़ी के कारण उठे हुए छोटे-छोटे पाँव, गोरी बाँहें, तीखे नकश और मुख पर उत्सुकता। इस तरह चली आ रही थी, मानो हैदर को नहीं, उसे ही इनाम जीतना हो। वह सोचती, ऐसे बहादुर भी कहाँ। वह पुरुष जहाँ भी जायेगा, नाम पायेगा। सेना में भर्ती हो जाता, तो अब तक कप्तान बन जाता। फुटबाल खेलता, तो कोई उसका मुकाबिला न कर सकता। इतना बोझ ! इसे उठाना ही बड़ा काम है, फिर इसे उठाकर तीन मील चलना ! उसने हैदर की ओर एक स्नेह भरी दृष्टि डाली। वह उसे अपना सब कुछ दे दे। इस बहादुर कुली पर निष्ठावर होने के लिए उसका हृदय वेताव हो उठा।

एक साहब थे ब्राउन। कुमारी वाल्टन की मुहब्बत का दम भरते थे। उसे ख्याल आया यदि उनको यह प्यानो उठाना पड़े, तो उनका कचूमर ही निकल जाये। इस विचार के आते ही उसके लाल अघरों पर मुसकराहट दौड़ गयी।

“शाबाश हैदर !” उसने हैदर को रकते हुए देख कर कहा और फिर ध्यान में मग्न हो गयी। कभी कभी कोई व्यक्ति हैदर को अकेले इतना बड़ा प्यानो उठाये और अँग्रेज युवती को उसके साथ इस भाँति जाता देख कर आश्चर्य से एक क्षण के लिए खड़ा हो जाता और फिर अपनी राह चला जाता।

छोटे शिमले का डाकखाना आ गया था। हैदर की टोंगें जवाब देती हुई प्रतीत हुईं, उसे अपने हवास गुम होते हुए दिखाई दिये। वस इससे आगे वह न जा सकेगा। इतनी दूर तक ही वह कैसे आ गया। वह इसी पर विस्मित था। अब आगे उससे न जाया जायेगा। उसके पाँवों में शक्ति है। नहीं, उसके शरीर में जान ही नहीं। उसकी आँखें बन्द-सी

हुई जाती थीं। उसे अपने स्वप्नों के समस्त गढ़ गिरते हुए प्रतीत हुए।

उस समय कुमारी वाल्टन की मीठी, मधुर, मादक सहानुभूति से युक्त, जीवन दायिनी आवाज सुनायी दी।

“हैदर थक गया? बस, दो फर्लाङ्ग और! टुम जीट जायगा,” लेकिन हैदर नहीं हिला।

कुमारी वाल्टन को अपनी कल्पनाओं का प्रासाद गिरता दिखाई दिया। यदि हैदर वह वाजी न जीत सका तो वह सब श्रद्धा, जो उसके हृदय में उसके लिए उत्पन्न हुई थी, उड़ जायगी। उसने फिर एक बार कहा—

“हैदर, हम तुम्हारे लिए सब कुछ करेगा, टुमें सेना में भर्ती करा डेगा, टुमें नौकर रख लेगा। टुमें पियार करेगा। बस, डो फर्लाङ्ग, वक अप, वक अप।” और हैदर चल पड़ा, जैसे कुमारी वाल्टन के स्वर में विजली का प्रभाव हो।

बँगला आ गया। माली और नौकरों ने दौड़ कर उसका स्वागत किया। एक ने हैदर को बोझ तले दबे हुए देख कर उसे सहारा देना चाहा। हैदर ने सिर के सकेत से उसे हटा दिया। उसे बँगले के आ पहुँचने का मध्यम सा ज्ञान था और अब यहाँ तक आकर अपने किये कराये पर पानी न फेरना चाहता था। उस की टोंगों में स्फूर्ति आ गयी। वह तेज़ चलने लगा। मजिल के निकट पहुँच कर पथिक की चाल तेज हो भी जाती है।

बँगले पर पहुँच कर कुमारी वाल्टन सीधे उस कमरे में गयी, जो प्यानों के लिए रिजर्व था। नौकरों की सहायता से प्यानों वहाँ रख कर हैदर विजयी की भोंति सीधा खड़ा हो गया। उस का मुख चमक उठा। साहब दूसरे कमरों में सामान रखवा रहे थे। उनकी आवाज पर नौकर उधर भागे। उसी क्षण हैदर का सिर चकराया और वह कौच पर बैठ गया।

अपने रेशमी रुमाल से उसके मुख का पसीना पोंछते हुए कुमारी

वाल्टन ने क्षणिक आवेश के वश उस के गोरे मस्तक को चूम लिया और गाउन ने बटुआ निकाल कर बीस रुपये के नोट उसके हाथ पर रख दिये । किन्तु नोट गिर पड़े । कुमारी वाल्टन ने सशक नेत्रों से उस को और देखा— हैदर की आँखें खुली हुई थीं और उसका शरीर अकड़ गया था ।

कुमारी वाल्टन हैरान सी, भौंचक्की-सी, निर्निमेष से उस की ओर तकती रह गयी ।

उस समय रिक्शा वाले ने एक पीतल का टुकड़ा भीतर फेंका ।

“मिस साहब, यह नम्बर रिक्शा ही में रह गया था ।”

कुमारी वाल्टन ने दौड़ कर उठा लिया । मोटे-मोटे अक्षरों में लिखा था—‘३२४’ ।

“पुत्रर हैदर !” दीर्घ-निश्वास के साथ कुमारी वाल्टन के मुख से निकला और उस की आँखें सजल हो गयीं ।





## पहेली

रामदयाल पूरा बहुरूपिया था । मेस और आवाज बदलने में उसे कमाल हासिल था । कालेज में पढता था तो वहाँ उसके अभिनय की धूम मची रहती थी; अब सिनेमा की दुनिया में आ गया था तो यहाँ उसके चर्चा थे । कालेज से डिग्री लेते ही उसे बम्बई की एक फिल्म-कम्पनी में अच्छी जगह मिल गयी थी और अल्प काल ही में उसकी गणना भारत के श्रेष्ठ अभिनेताओं में होने लगी थी । लोग उसके अभिनय को देखकर आश्चर्य-चकित रह जाते थे । उसके पास प्रतिभा थी, कला थी और ख्याति के उच्च शिखर पर पहुँचने की महत्त्वकांक्षा ! इसीलिए जिस पात्र की भूमिका में काम करता, बहुरूप और अभिनय में वह बात पैदा कर देता था कि दर्शक अनायास ही 'वाह-वाह' कर उठते और फिर हफ्तों उस की कला की चर्चा लोगों में चला करती ।

दो महीने हुए, उसकी शादी हुई थी । बम्बई की एक निकटवर्ती वस्तों में छोटी-सी एक कोठी किराये पर लेकर वह रहने लगा था । कभी समय था कि वह निर्धन कहाता था, परन्तु अब तो वह धन-सम्पत्ति में

खेलता था । रुपये की उमे क्या परवाह थी ? उसका विवाह भी उच्च घराने में हुआ था । पत्नी भी सुन्दर और सुशिक्षित मिली थी । जिस प्रकार वादल सूखी धरती पर अमृत की वर्षा करके उसे तृप्त कर देता है, उसी प्रकार निर्धनता से सूखे हुए रामदयाल के हृदय को विधाता ने वैभव की वर्षा से सींच दिया था ।

सन्ध्या का समय था । साये बढते-बढते किसी भयानक देव की भोंति नसार पर छा गये थे । रामदयाल लायत्रेरी में बैठा था । अभी तक कमरे में विजली न जली थी और वह किवाड के समीप कुर्सी रखे एक लेख पढने में निमग्न था ।

चपरासी ने विजली का बटन दबाया । क्षणभर में रोशनी से कमरा जगमगा उठा । रामदयाल ने रूमाल से ऐनक को साफ किया और फिर लेख पर अपनी दृष्टि जमा दी । वह 'नवयुग' का 'महिला-अंक' देख रहा था । अंक देखना तो उसने योही शुरू किया था, परन्तु एक लेख था कुछ ऐसा रोचक था कि एक बार जो पढना आरम्भ किया तो समाप्त किये बिना जी न माना ।

लेख में किसी अभिनेता के अभिनय की विवेचना न थी । छद्मवेष कला पर कोई नयी बात न लिखी गयी थी । एक सीधा-साधा लेख था, जिसमें नारी स्वभाव पर एक नूतन दृष्टि-कोण से प्रकाश डाला गया था । एक सर्वथा नार्थी बात थी । लिखा था—

“स्त्री प्रेम की देवी है । वह अपने प्रिय पति के लिए अपना सर्वस्व निछावर कर सकती है । वह उसकी पूजा कर सकती है, पर यदि उसका पति उसके प्रेम की अबहेलना करे, उसकी मुहब्बत को ठुकरा दे तो अवसर मिलने पर वह अपने प्रेम की तृषा बुझाने के लिए किसी दूररी चीज को ढूढ लेती है—चाहे वह चल हो वा अचल, सजीव हो वा निर्जीव ! यही प्रकृति का नियम है ।”

रामदयाल उठा और गम्भीर मुद्रा धारण किये हुए पुस्तकालय के बाहर निकल आया ।

सड़क रोशनी से नव-वधू की भौंति सज रही थी। रामदयाल अपने हृदय की गति के समान धीरे-धीरे चला जा रहा था। उसे देखकर कौन कह सकता था कि यह वही प्रसिद्ध अभिनेता है, जो अपनी कला से भारत भर को चकित कर देता है।

उर्मिला (उसकी पत्नी) अनुपम सुन्दरी थी, कल्पना से बनी हुई सुन्दर प्रतिमा सी। मीठे मादक स्वर के रूप में विधि ने उसे जादू दे डाला था। सगीत-कला में उसने विशेष क्षमता प्राप्त कर ली थी और यह गुण सोने में सुगंध का काम कर रहा था। जब भी कभी वह अपनी कोमल अँगुलियों को सितार के पदों पर रखती और कान उमेठकर तारों को छेड़ती तो सोये हुए उद्गार जाग उठते और कानों के रास्ते मिठास और मस्ती का एक समुद्र श्रोता की नस-नस में व्याप्त होकर रह जाता। रामदयाल उस पर जी जान से मुग्ध था और वह भी उसे हृदय की समस्त शक्तियों से प्यार करती थी। दोनों को एक दूसरे पर गर्व था, किन्तु यह सब कुछ स्थायी न हो सका। असार ससार में कोई वस्तु स्थाई हो भी कैसे सकती है? मनोमालिन्य की आँवी ने मुहंभवत के इस छोटे-से पौधे को क्षण भर में बर्बाद कर दिया।

उर्मिला नीचे ड्राइगरूम में बैठी थी। वह रामदयाल की प्रतीक्षा कर रही थी। सामने के भवन में आज कोई युवक घूम रहा था। वह कुतूहलवश उसे भी देख रही थी। उसके कान सीढियों की ओर लगे हुए थे, परन्तु आँखें उस युवक को वेचैनी से घूमते देख रही थीं। यह कोठी कई दिनों से खाली थी, परन्तु अब कुछ दिन में इसे किसी ने किराये पर ले लिया था और उसने दो-तीन चार किसी युवक को बिजली के प्रकाश में घूमते देखा था। ऐसा प्रतीत होता था, जैसे वह वेचैन हो, जैसे आकुलता उसे बैठने न देती हो।

अँगोठी पर रखी हुई घड़ी ने टन-टन-नौ बनाये। सामने के भवन

में रोगनी बुझ गयी। उर्मिला अपने प्राणको अकेली-सी महसूस करने लगी। उसने सितार उठाया, उसकी कोमल अंगुलियों, उसके पर्दों पर थिरकने लगी, उसके अघर हिले और दूसरे क्षण एक करुणापूर्ण गीत वायुमण्डल में गूँज उठा—

‘सखि इन नैनन ते घन हारे’

स्वर में दर्द था, लोच था और लय थी, सोने में प्रतीक्षा की आग थी। वह तन्मय हो गयी, अपनी मधुर-ध्वनि में खो गयी और उसे यह भीर्मालूम न हुआ कि रामदयाल कब आया और कब तक किवाड़ की ओट में खड़ा उसे देखता रहा।

वह गाती गयी, वेसुध होकर गाती गयी। उसकी अर्धे सितार पर जमी हुई थी, उसके कान सितार के मादक स्वर में डूब गये थे। रामदयाल की भृकुटी तन गयी और वह चुपचाप मुड़ गया। खाने के कमरे में उरुने दासी से खाना मँगाया और खाकर सोने चला गया। उर्मिला गाती रही, अपने दर्द भरे गीत को वायु के कण-कण में दसाती रही। देवता आया और चला गया, पुजारी उसकी पूजा ही में व्यस्त रहा।

दूसरे दिन रामदयाल प्रातः ही घर से चला गया और बहुत रात गये घर लौटा। उर्मिला दौड़ी-दौड़ी गयी और गंगासागर में पानी ले आयी।

रामदयाल के चेहरे से क्रोध टपक रहा था।

“आप इतनी देर कहाँ रहे ?”

रामदयाल चुप।

उर्मिला ने पानी का भरा हुआ गंगासागर आगे रख दिया। घर में दो दासियों तो थीं, परन्तु पति की सेवा वह स्वयं किया करती थी। रामदयाल जब सध्या को घर आया करता तो वह उसका हाथ-मुँह धुलाती, तश्तरी में कुछ नेखा को लाती और स्टूडियो की गवर्न पछती।

रामदयाल ने हाथ न बढ़ाये । वह चुपचाप खड़ी उमकी गम्भीर मुद्रा को देखती रही ।

उमका हृदय घड़कने लगा । वीमियों प्रकार की शंकाएँ उमके मन में उठने लगीं । उसने उन्हें बुलाने का इरादा किया, किन्तु फिडक न दें, यह सोचकर चुप हो रही । आशा ने फिर गुदगुदी की, निराशा ने फिर दामन पकड लिया । मनुष्य के हृदय में जब सन्देह उत्पन्न हो जाता है तो निराशा हमदर्द की भाँति समीप आ जाती है और आशा मरीचिका बनकर दूर भाग जाती है । फिर भी उमने साहस करके पूछा—

“जी तो अच्छा है ?”

“चुप रहो !”

“स्वामी ?”

“मैं कहता हूँ; खामोश रहो !”

उर्मिला खड़ी की खड़ी रह गयी । निराशा ने आशा को ठुकरा दिया और अब उममें उठने का भी साहस न रहा ।

उमे कल की घटना याद हो आयी, परन्तु साधारण-सी बात पर इतना क्रोध ! वह सम्भ न सकी । उन्हें तो इस बात पर प्रसन्न होना चाहिए था । नहीं, यह बात नहीं । उसमे अवश्य कोई दूसरी अवज्ञा हो गयी है । हो सकता है, किमी से झगड पडे हो अथवा कोई दूसरी घटना घटी हो । अशुभ की आशका से उसका मन उद्विग्न हो उठा । उसके चरणों पर झुकते हुए उसने कहा—“दामी ये कोई अपराध हो गया हो तो क्षमा कर दे ।”

रामदयाल ने पाँव खींच लिये, उर्मिला मुँह के बग गिरी । वह सोने चला गया ।

उर्मिला बहुत देर तक उसी तरह बैठी रही और फिर लेटकर धरती में मुँह छिपाकर आँसू बहाने लगी । उसे विश्वास न होता था कि उसके पति ने इतनी सी बात पर उमे नगर से गिरा दिया है ।

रामदयाल के प्रति उसके मन में दई प्रकार के विचार उठने लगे । उसने उन्हें आज तक शिकायत का मोका न दिया था । उमने उनकी साधारण-सी बात को भी निर-त्राँखों पर लिया था, फिर वह निरादर क्यों ?

उसे शका होने लगी, 'कोई अभिनेत्री उनके जीवन-वृत्त को विष से सींच रही है,' किन्तु दूमे क्षण अपने इन विचारों पर उसे घृणा हो आयी । ग्लानि से उसका सिर झुक गया । रामदयाल चाहे किसी के मोह में फँस जाये, परन्तु उर्मिला के लिए ऐसा सोचना भी पाप है । तो फिर वह अपने पति से इस अन्यमनस्कता का कारण ही क्यों न पूछ ले ? क्या उसे इस बात का अधिकार नहीं ? वह सहघर्मिणी नहीं क्या ? अर्धाङ्गनी नहीं क्या ? यह सोचकर वह उठी । उसके शरीर में स्फूर्ति का संचार हो आया । वह जायेगी, अपने पति से इस क्रोध का कारण पूछकर रहेगी और उस समय तक न छोड़ेगी, जब तक वे उसे सब कुछ न बता दे, या अपनी भुजाओं में भींच कर यह न कह दें— मैं तो हँसी कर रहा था ।

उसके मुख पर दृढ-सकल्य के चिह्न प्रस्फुटित हो गये । वह उठी और धीरे-धीरे रामदयाल के कमरे में दाखिल हुई । वह लेटा हुआ था । उसके चेहरे पर एक गम्भीर मुस्कराहट खेल रही थी—अव्यक्त-वेदना की अथवा गुप्त उल्लास की, कौन जानें ?

उर्मिला के आते ही वह उठ बैठा । उसने कड़ककर कहा—“मेरे कमरे से निकल जाओ, जाकर सो रहो, मुझे तग मत करो ।”

“क्या अपराध ... ?”

“मैं कहता हूँ, चली जाओ ।”

उर्मिला खड़ी की खड़ी रह गयी । जैसे किसी जादूगरनी ने उस के सिर पर तादू की छड़ी फेर दी हो । वह स्फूर्ति और सकल्य, जो कुछ देर पहले उसके मन में पैदा हुए थे, सब हवा हो गये । इच्छा होने पर भी वह दोबारा न पूछ सकी । उदासी का कारण पूछना, उस

अकारण क्रोध का गिला करना, अपने क्रम की माफ़ी माँगना, सब कुछ भूल गयी। कल्पनाओं के मन्व्य प्रासाद पल भर में घराशायी हो गये !

वह चुपचाप वापस चली आयी और सारी रात गीले बिस्तर पर सोये हुए मनुष्य की भाँति करवटें बदलती रही। नींद न-जाने कहाँ उड़ गयी थी ?

समय के पख लगाकर दिन उड़ते गये।

रामदयाल अब घर में बहुत कम आता था। उर्मिला की सेवा के लिए दो दासियों में एक और की वृद्धि हो गयी थी। वह उनसे तग आ गयी थी। वह सेवा की भूखी न थी, मुहब्बत की भूखी थी और मुहब्बत के फूल से उसकी जीवन वाटिका सर्वथा शून्य थी। वरमात के बादल आकाश पर घिरे हुए थे। ठडी हवा साक्री की चाल चल रही थी। बाहर किसी जगह पपीहा रह रह कूक उठता था। वायु का एक झोंका अन्दर आया। उर्मिला के हृदय में उल्लास के बदले अवसाद की एकलहर दौड़ गयी। हृदय की गहराइयों से एकलम्बी साँस निकल गयी। उसने सितार उठाया और विरह का एक गीत गाने लगी। उसकी आवाज़ में दर्द था, गम था, और जलन थी। वायुमंडल उसके गीतसे झकृत होकर रह गया। अपने गीत की तन्मयता में वह बाह्य ससार को भूल गयी। रात की नीरवता में उसका गीत वायु के वण-कण में बस गया।

सहसा सामने के भवन से, जैसे किसी ने सितार की आवाज़ के उत्तर में गाना आरम्भ किया—

‘पिया विन चैन दाहाँ मन को’

राग क्या था, किसी ने उर्मिला का दिन चीरकर सामने रख दिया था। वह अपना गाना भूल गया और तन्मय हाज़र सुनने लगी। क्या आवाज़ थी, कैसा जादू था ? रूह खिची चली जाती थी। एक महीने में

वहाँ कोई सितार बजाया करता था, किन्तु उर्मिला ने कभी उस ओर ध्यान न दिया था। आज न-जाने क्यों, उसका हृदय अनायास ही गीत का ओर आकर्षित हुआ जा रहा था। इच्छा हुई खिड़की में जाकर बैठ जाय, परन्तु फिर भिन्न भिन्न गयीं, उसी तरह जैसे नया चोर चोरी करने में पहले हिचकिचाता है।

वह खिड़की से भाँकने के लिए उठी। उसे अपने पति का ध्यान हो आया, वह फिर बैठ गयी। उसने सितार को उठाया, फिर रख दिया कि गानेवाला यह न समझ ले कि उसके गीत का उत्तर दिया जा रहा है। उठकर उसने एक पुस्तक ले ली और पढ़ना आरम्भ कर दिया, परन्तु पढ़ने में उसका जी न लगा। उसे हर पंक्ति में यही अक्षर लिखे हुए दिखाई दिये—

‘पिया विन चैन कहाँ मन को’

उठकर उसने पुस्तक को फेंक दिया और आराम कुर्सी पर लेट गयी। गाने वाला अब भी गा रहा था और गीत उसकी नस-नस में बसा जा रहा था। विवश होकर वह उठी। उसने सितार को उठाया, तारों में झनकार पैदा हुई, पदों पर अँगुलियाँ थिरकने लगीं और वह धीरे-धीरे गाने लगी। शनैः शनैः उसका स्वर ऊँचा होता गया, यहाँ तक कि वह वेसुध होकर पूरी आवाज से गा उठी।

‘पिया विन चैन कहाँ मन को’

गीत समाप्त हो गया, वायु-मडल के कण कण पर छाया हुआ जादू टूट गया। वह जल्दी से उठकर खिड़की में चली गयी। उसने देखा, युवक सितार पर हाथ रखे उसका गाना सुन रहा है।

उसके शरीर में सनसनी दोड़ गयी—विजय की सनसनी! उस समय वह रामदयाल, उसकी मुहब्बत, उसकी जुदाई, सब कुछ भूल गयी। उसके हृदय में, उसके मस्तिष्क में केवल एक ही विचार बस गया—उसने दूसरे रागी को मात कर दिया है।

इसके बाद प्रतिदिन दोनों ओर में गात उठते और वायु-मडल में



विलख जाते। दो दुखी आत्माएँ सगीत द्वारा एक दूसरे से सहानुभूति प्रकट करतीं, दिल के दर्द गीतों के जवान से एक दूसरे को सुनाये जाते।

एक महीना और बीत गया। कम्पनी एक नयी फ़िल्म तैयार कर रही थी और इन दिनों रामदयाल को रात में भी वहीं काम करना पड़ता था। कई रातें वह कम्पनी के स्टूडियो में ही बिता देता। इतने दिनों में वह केवल एक बार घर आया था। उर्मिला का दिल घड़क उठा था। पहली घड़कन और इस घड़कन में कितना अन्तर था। पहले वह इस दर से कॉप उठती थी कि रामदयाल कहीं उससे छुट न हो जाये, अब वह इस भय से मरी जाती थी कि कहीं वह उसके दिल की बात न जान ले कहीं वह रातभर रहकर उनके प्रेम-सगीत में बाधा न डाल दे।

अक्तूबर का अन्तिम सप्ताह था। रामदयाल घर आया। उर्मिला उसके मुख की ओर देख भी न सकी, उसके सामने भी न हो सकी। रामदयाल ने उसे बुलाया भी नहीं। वह दासी से केवल इतना कहकर चला गया—“मैं अभी और एक महीने तक घर न आ सकूँगा। चित्रपट के कुछ दृश्य ख़राब हो गये हैं, उन्हें फिर दुबारा लिया जायगा।” जब वह चला गया तो उर्मिला ने सुख की एक साँस ली, उसके हृदय से एक बोझ-सा उतर गया। वह कोई ऐसा हमदर्द चाहती थी, जिसके सामने वह अपना प्रेम भरा दिल खोल कर रख दे। रामदयाल वह नहीं था, उस तक उसकी पहुँच न थी। पानी ऊँचाई की ओर नहीं जाता, निचाई की ओर ही बहता है। रामदयाल ऊँची जगह खड़ा था और गाने वाला नीची जगह। उर्मिला का हृदय अनायास उसकी ओर बह चला।

उस दिन उर्मिला ने एक मीठा गीत गाया, जिसमें उदासीनता के स्थान पर उल्लास हिलोरें ले रहा था। अब वह कमरे में बैठकर गाने के बदले बाहर बरामदे में बैठकर गाया करता था। दोना की तान एक दूसरे की तानों में मिल कर रह जाती। उनके हृदय कब के मिन

चुके थे ।

संध्या का समय था । उर्मिला वाटिका में घूम रही थी । उसकी आँसे रह-र कर सामने वाले भवन की ओर उठ जाती थीं । उस समय वह चाहती थी, वहाँ वह युवक उसकी वाटिका में आ जाय और वह उनके सामने दिल के ममस्त उद्गार खोल कर रख दे ।

वह अज्ञेला ही था, यह उसे ज्ञात हो चुका था, किन्तु कभी उसने दिन के समय उसे वहाँ नहीं देखा था । अंधेरा बढ चला था और हूवते हुए सूरज की लाली धीरे धीरे उसमें विलीन हो रही थी । ठढी बयार चल रही थी; प्रकृति भ्रूम रही थी और उर्मिला के दिल को कुछ हुआ जाता था, कुछ गुदगुदी- सी उठ रही थी । वह एक बेंच पर बैठ गयी और गुनगुनाने लगी—

### ‘कव दरस दिखाओगे’

धीरे-धीरे यह गुनगुनाहट गीत बन गयी और वह पूरी आवाज़ से गाने लगी । अपने गीत की धुन में मस्त वह गाती गयी । वाटिका की फ़सील के दूसरी ओर से किसी ने धीरे से उसके कंधे को छुआ । उसके स्वर में कम्पन पैदा हो गया और वह सिहर उठी ।

“आप तो खूब गाती हैं !”

वैठे-वैठे उर्मिला ने देखा वह एक सुन्दर वलिष्ठ युवक था । छोटी-छोटी मूँहें ऊपर को उठी हुई थीं । बाल लम्बे थे और बगाली फैशन से कटे हुए थे । गले में सिल्क का एक कुर्ता था और कमर में धोती ।

उर्मिला ने कनखियों से युवक को देखा । दिल ने कहा, भाग चल, पर पाँव वहाँ जम गये । पछी जाल के पाम था, दाना सामने था, अब फँसा कि अब फँसा ।

“आप के गले में जादू है !”

उर्मिला ने युवक की ओर देखा और मुस्कराई । वह भी मुस्करा दिया । बोली, “वह तो आपकी कृपा है, नहीं मैं तो आपके चरणों में बैठकर मुद्दत तक सीख सकती हूँ !”

वह हँसा ।

“ आप श्रमेले रहते हैं ? ”

“ हों ”

“ और आपकी पत्नी ? ”

वह एक फ़ीकी हँसी हँसा... “ मेरी पत्नी, मेरी पत्नी कहाँ है ? इस ससार में मैं सर्वथा एकाकी हूँ । मुहब्बत से ठुकराया हुआ, यहाँ आ गया हूँ, कोई मुझे पूछने वाला नहीं, कोई मुझसे बात करने वाला नहीं । ”

युवक के स्वर में कम्पन था । उर्मिला ने देखा, उसका मुख पीला पड़ गया है और अवसाद तथा निराशा की एक हल्की-सी रेखा वहाँ साफ़ दिखाई देती है । उसके हृदय में सहानुभूति का समुद्र उमड़ पड़ा और उसकी आँखें डबडबा आयीं ।

वह दीवार फोँदकर बेंच पर आ बैठा । उर्मिला अभी तक बैठी ही थी, उठी न थी । वह तनिक खिसक गयी, किन्तु उठने का साहस अब उसमें नहीं था ।

युवक ने उसका हाथ अपने हाथ में ले लिया । उर्मिला के शरीर में सनसनी दौड़ गयी । उसने हाथ छुड़ाना चाहा । युवक की आँखें सजल हो गयीं । उसका हाथ वहीं का वहीं रह गया । वह फिर बोला—

“ मेरा विचार था, मैं यहाँ आकर, एकान्त में गाकर अपना दिल बहला लिया करूँगा । मेरे पास धन और वैभव का अभाव नहीं, परन्तु उससे मुझे चैन नहीं मिलता, हृदय को शान्ति प्राप्त नहीं हाती । इसीलिए मैं सितार बजाता था । उसकी मन-मोहक भक्तकार मेरे चञ्चल मन को एकाग्र कर देती थी, उसमें मुझे अपार शान्ति मिलती थी, परन्तु अब तो सितार भी बेवस हो गया है, वह भी मुझे शांत नहीं कर सकता, मेरी शान्ति का आघार अब मेरे सितार बजाने पर नहीं रहा ।

उर्मिला सब कुछ समझ रही थी। उसने फिर हाथ छुड़ाने का प्रयास किया। युवक ने उसे नहीं छोड़ा और विद्युत् वेग से उसे अपने प्यासे ओठों से लगा लिया। उर्मिला के समस्त शरीर में आग-सी दौड़ गयी। उसने साथ छुड़ा लिया और भाग गयी।

“ फिर कब दर्शन होंगे ? ”

उर्मिला ने कुछ उत्तर नहीं दिया। वह अपने कमरे में आ गयी और पलंग पर लेटकर रोने लगी। पत्नी जाल में फँस चुका था और अब मुक्त होने के लिए छुटपटा रहा था।

कितनी देर तक वह लेटे-लेटे रोती रही। उसे रह-रहकर अपने पति की निष्ठुरता का ध्यान आता था। आत्मग्लानि से उसका हृदय जला जा रहा था। वह इस मार्ग को छोड़ देना चाहती थी। पश्चात्ताप की आग उसे जलाये डालती थी। वह चाहती थी, उसका पति आ जाये, उसके पास बैठे, उस से प्रेम करे और वह उस के चरणों में बैठ कर इतना रोये, इतना रोये कि उसका पाषाण-हृदय पानी-पानी हो जाये।

उठकर वह रामदयाल के पुस्तकालय में गयी। एक छोटी-सी मेज़ पर एक कोने में उसके पति का एक फ़ोटो चौखटे में जड़ा रक्खा था। उसने उसे उठाया, कई वार चूमा और उसकी आँखों से आँसू बह निकले।

रामदयाल के पैरों की चाप से उसके विचारों का क्रम टूट गया। वह उठी और सच्चे हृदय से उसका स्वागत करने का तैयार हो गयी। उस समय उसका मन साफ़ था। विशुद्ध-प्रेम का एक सागर वहाँ उमड़ा आ रहा था, जिसके पानी को पश्चात्ताप की आग ने स्वच्छ और निर्मल कर दिया था।

वह रसोईघर से पानी ले आयी और रामदयाल के सामने जा खड़ी

हुई। उसकी आँखें सजल थीं और मन आशा के तार से बँधा डोल रहा था। उसने देखा, रामदयाल ने उसके हाथ से गिलास लेकर मुँह धो लिया और फिर उसे कुछ नाश्ता लाने को कहा और जब वह मिठाई ले आयी तो रामदयाल ने तश्तरी लेने के बदले उसे अपनी भुजाओं में लेकर उसके मुँह में मिठाई का एक टुकड़ा रख दिया। निर्मिष भर के लिए उसके मुख पर स्वर्गीय-आनन्द की ज्योति चमक उठी। उसने सिर उठाया, देखा—रामदयाल उसी तरह बैठा है और वह उसी तरह गिलास लिये खड़ी है। आशा का तार टूट गया मादक कल्पना हवा हो गयी। सत्य सामने था—कितना कटु, कितना भयानक ?

रामदयाल ने इशारे में उसे चले जाने को कहा। वह चुपचाप पुतली की भाँति चली आयी। मानो वह सजीव नारी न हाकर अपने आविष्कारक के संकेत पर चलने वाली एक निर्जीव मूर्ति हो। अपने कमरे में आकर उसने पानी का गिलास अँगूठी पर रख दिया और धरती पर लोट कर रोने लगी। धरती में, मूक और ठडी धरती में उसे कुछ आत्मीयता का आभास हुआ, एक बहनापा-सा महसूस हुआ और वह उसके अक में लिपट कर रोयी। खूब रोयी। ऐसे माना एक दुखी बहन अपनी सुखी बहन के गले लिपट कर आँसू बहा रही हो।

कई दिन तक वह अपने कमरे के बाहर न निकली। रामदयाल दासा से कह गया था, “मैं और पन्द्रह दिन घर न आ सकूंगा, इसलिए तुम सावधानी से रहना।” उर्मिला को अपने पति की निर्दयता पर रोना आता था। वह पाप की नदी में बहे जा रही थी और उसका पति उसे बचान को हाथ तक न हिलाता था। प्राति की विकराल लहरें लपलपाती हुई उसकी ओर बटी आ रही थीं और उसका पति निश्चेष्ट और निष्क्रिय एक आँसू खड़ा तमाशा देख रहा था।

साथ के मवन से बग़ावर गाँत उठने थे। उनम उल्लास की तानें न होती थीं, दुःख और वेदना का बाहुल्य रहता था। उर्मिला की

संगीत प्रिय आत्मा तड़प उठती थी, परन्तु वह अपने कमरे के बाहर न निकलती थी ।

शाम का वक्त था । गाने वाला प्रलय गीत गा रहा था । उसका एक-एक स्वर उर्मिला के हृदय में चुभा जा रहा था । वह उठी, ड्राइंग रूम में आ गयी । उसका सितार असहाय भिखारी की भोंति एक ओर पड़ा था । उस पर मिट्टी की एक हल्की-सी तह जम गयी थी । उसने उसे कपड़े से साफ किया और आवेश में आकर चूम लिया । उसकी आँखों में आँसू छलक आये । गाने वाला गा रहा था ।

**‘क्यों रूठ गये हम से’**

उर्मिला ने एक दीर्घ-निःश्वास छोड़ा । और उसकी कम्पित अँगुलियों सितार के पर्दों पर थिरकने लगीं । बेख्याली में यही गीत उसके सितार से निकलने लगा—

**‘क्यों रूठ गये हमसे’**

वह गाता हुआ अपने भवन से उतरा और फ़सील को फाँदकर उर्मिला के पास आ बैठा । वह सितार बजाती रही और वह गाता रहा ।

दोनों अपनी कला के शिखर पर जा पहुँचे । उसने शायद इससे पहले इतना अच्छा न गाया हो और उसने शायद इससे पहले इतना अच्छा सितार न बजाया हो । गीत की लय और सितार की झनकार दोनों एक होकर मानों रूठे हुए दिलों को प्रेम का मार्ग बता रही थी ।

गीत समाप्त हो गया । उर्मिला युवक की भुजाओं में थी । अपने विशाल वक्षःस्थल से भींचते हुए युवक ने उसे चूम लिया । उर्मिला चौंकी, युवक पीछे हटा । वह उठकर भागने को हुई । युवक ने उसे बैठा लिया और अपनी लम्बी मूँछें उतार दीं और सिर के लम्बे-लम्बे बाल दूर कर दिये ।

गोधूलि का समय था । सन्ध्या के क्षीण प्रकाश में उर्मिला ने देखा—यह अपने पति के सामने बैठा है । वह हँस रहा था, परन्तु उर्मिला के मुख पर मोत की नीरव स्याही पुत गयी ।

हुई। उसकी आँखें सजल थीं और मन आशा के तार से बँधा डोल रहा था। उसने देखा, रामदयाल ने उसके हाथ से गिलास लेकर मुँह धो लिया और फिर उसे कुछ नाश्ता लाने को कहा और जब वह मिठाई ले आयी तो रामदयाल ने तश्तरी लेने के बदले उसे अपनी भुजाओं में लेकर उसके मुँह में मिठाई का एक टुकड़ा रख दिया। निमिष भर के लिए उसके मुख पर स्वर्गीय-आनन्द की ज्योति चमक उठी। उसने सिर उठाया, देखा—रामदयाल उसी तरह बैठा है और वह उसी तरह गिलास लिये खड़ी है। आशा का तार टूट गया, मादक कल्पना हवा हो गयी। सत्य सामने था—कितना कटु, कितना भयानक ?

रामदयाल ने इशारे से उसे चले जाने को कहा। वह चुपचाप पुतली की भाँति चली आयी। मानो वह सजीव नारी न होकर अपने आविष्कारक के संकेत पर चलने वाली एक निर्जीव मूर्ति हो। अपने कमरे में आकर उसने पानी का गिलास अँगूठी पर रख दिया और धरती पर लोट कर रोने लगी। धरती में, मूक और ठंडी धरती में उसे कुछ आत्मीयता का आभास हुआ, एक बहनापा-सा महसूस हुआ और वह उसके अक में लिपट कर रोयी। खूब रोयी। ऐसे मानो एक दुखी बहन, अपनी सुखी बहन के गले लिपट कर आँसू बहा रही हो।

कई दिन तक वह अपने कमरे के बाहर न निकली। रामदयाल दासी से कह गया था, “मैं और पन्द्रह दिन घर न आ सकूंगा, इसलिए तुम सावधानी से रहना।” उर्मिला को अपने पति की निर्दयता पर रोना आता था। वह पाप की नदी में बहे जा रही थी और उसका पति उसे बचाने को हाथ तक न हिलाता था। भ्राति की विकराल लहरें लपलपाती हुई उसकी ओर बढ़ी आ रही थीं और उसका पति निश्चेष्ट और निष्क्रिय एक ओर खड़ा तमाशा देख रहा था।

साथ के भवन से बराबर गीत उठते थे। उनमें उल्लास की तानें न होती थीं, दुःख और वेदना का बाहुल्य रहता था। उर्मिला की

संगीत प्रिय आत्मा तड़प उठती थी, परन्तु वह अपने कमरे के बाहर न निकलती थी।

शाम का वक्त था। गाने वाला प्रलय के गीत गा रहा था। उसका एक-एक स्वर उर्मिला के हृदय में चुभा जा रहा था। वह उठी, ड्राइंग रूम में आ गयी। उसका सितार असहाय भिखारी की भाँति एक ओर पड़ा था। उस पर मिट्टी की एक हल्की-सी तह जम गयी थी। उसने उसे कपड़े से साफ किया और आवेश में आकर चूम लिया। उसकी आँखों में आँसू छलक आये। गाने वाला गा रहा था।

**‘क्यों रूठ गये हमसे’**

उर्मिला ने एक दीर्घ-निःश्वास छोड़ा और उसकी कम्पित अँगुलियों सितार के पर्दों पर थिरकने लगीं। बेख्याली में यही गीत उसके सितार से निकलने लगा—

**‘क्यों रूठ गये हमसे’**

वह गाता हुआ अपने भवन से उतरा और फसील को फाँदकर उर्मिला के पास आ बैठा। वह सितार बजाती रही और वह गाता रहा।

दोनों अपनी कला के शिखर पर जा पहुँचे। उसने शायद इससे पहले इतना अच्छा न गाया हो और उसने शायद इससे पहले इतना अच्छा सितार न बजाया हो। गीत की लय और सितार की झनकार दोनों एक होकर माना रूठे हुए दिलों को प्रेम का मार्ग बता रही थी।

गीत समाप्त हो गया। उर्मिला युवक की भुजाओं में थी। अपने विशाल वक्षःस्थल से भींचते हुए युवक ने उसे चूम लिया। उर्मिला चौंकी, युवक पीछे हटा। वह उठकर भागने को हुई। युवक ने उसे बैठा लिया और अपनी लम्बी मूँछें उतार दीं और सिर के लम्बे-लम्बे बाल दूर कर दिये।

गोधुनि का समय था। सन्ध्या के क्षीण प्रकाश में उर्मिला ने देखा—वह अपने पति के सामने बैठी है। वह हँस रहा था, परन्तु उर्मिला के मुख पर मात की नीरव स्याही पुतंगयी।



“देखा हमारा वहरूप उम्मी” ! रामदयाल ने विजय की खुशी में उसे अपनी ओर खींचते हुए कहा । कौन जानता है कि वह “नवयुग” में छपे लेख की परीक्षा न कर रहा था ।

“अभी आयी !” और उर्मिला ऊपर अपने कमरे को भाग गयी । कुछ समय बीत गया । रामदयाल अपने विचारों में निमग्न रहा । उसके विचारों का क्रम उर्मिला के कमरे से आने वाली एक चीख से टूट गया । वह भागकर ऊपर पहुँचा । देखा उर्मिला के कपड़ों को आग लगी हुई है और वह शान्त भाव से जल रही है ।

रामदयाल कॉप उठा । उसने उसे बचाने का भग्सक प्रयत्न किया, पर वह सफल न हुआ ।

श्मशान में उर्मिला का शव जल रहा था और मूर्तिवत् बैठा रामदयाल अपनी मूर्खता और नारी-हृदय का इस पहेली को समझने का प्रयास कर रहा था ।

---

## नरक का चुनाव

वस्ती गजा,  
जालन्धर ।

सुमित्रा,

तुम्हारा खत मिला, वधाई का संदेश भी मिला । आग ही तो लग गयी । तुम्हें जलों को जलाने में मजा आता है । कोई रोता हो तुम हँस दोगी । किसी की कल्पनाओं का भव्य-प्रासाद धू धू करके जल रहा हो, तुम तमाशा देखोगी । जानें तुम्हें, किसी के दुख-दर्द को महसूस करना कब आयेगा ? तुमने लिखा—‘सगाई पर वधाई हो’ । स्मरण होगा, जब यही शब्द मैंने तुम्हारी सगाई पर कहे थे तो किस तरह पुस्तक खींच कर मेरे मुँह पर दे मारी थी । मन में तो लड्डू फूट रहे थे और मुझ पर भुँभला रही थीं । मैं तुम्हें चिढ़ाती न थी, सच्चे दिल से वधाई देती थी, पर तुम मुझे चिढ़ाती हो । मेरे दुर्भाग्य पर हँसती हो । किसी की आशाओं का सुनहरा ससार उजड़ जाये और तुम उसे वधाई दो । तुम से कोई और क्या आशा रख सकता है ?

गुस्से की 'वात नहीं सुमित्रा, मैं भरी बैठी हूँ, तुमने ललता के लिखने पर मुझे वधाई दी, उसमें तुम्हारा दोष नहीं, मेरे माता-पिता का दोष है ! भला यह भी क्या मजाक है कि जगह जगह सगाई करके तोड़ दी जाये और दूसरों को मेरा उपहास करने का अवसर दिया जाये । कई बार मेरी वात लगी और टूटी । कोई लड़की आयु-पर्यन्त कुंवारी रह सकती है या नहीं, यह मैं नहीं जानती, पर यदि उसे ज्ञात हो कि सारी आयु उसे कुंवारपने में ही बिताना है तो वह सतोष में बैठ जाये । किन्तु यों बार बार सगाई करके, उसकी कल्पनाओं की दुनिया बसा-बसा कर उजाड़ देना, कितना बड़ा अन्याय है ? तुम्हीं बताओ !

ललता ने तुम्हें वैसे ही लिख दिया । मुझसे उसे न जाने किस जन्म का वैर है ? मुझे जलाने में उसे आनन्द आता है । उसकी सगाई नगर के एक नये डॉक्टर से क्या हो गयी वस, किसी को अपने सामने कुछ समझती ही नहीं । मेरे सम्बन्ध में झूठी बातें उड़ाती रहती है । मेरी निन्दा के नित नये ढग ढूटती है, कहीं अगर उसकी सगाई टूट जाये, लडके वाले इन्कार कर दें, तो फिर पूछूँ ? पर सब मुझ जैसी मन्द-भाग्य नहीं सुमित्रा ! विधवा ने मेरे भाल पर तो इसी तरह धुल-धुल कर खत्म होना लिख दिया है । मुझसे तीन-तीन वर्ष छोटी लड़कियाँ व्याही जा चुकी हैं । दो-दो बच्चों की मायें हैं । सब अपने घरों में सुखी हैं । एक मैं ही अभागिनी उभरी हुई उमंगों को दवाने, हँसने के बदले रोने, मुस्कराने की जगह आँसू बहाने, उजले कपड़ों के स्थान पर मैले वस्त्र पहनने, आँखों को काजल से, मस्तक को विन्दी से और ओठों को सुर्खी से वचित रखने के लिए पैदा हुई हूँ । जब कभी शान्ता अपना बच्चा लेकर आती है तो मेरा दिल उसे गद में बैठने, उसे खेलाने, उसे हाथों में उछालने के लिए आकुल हो उठता है । परन्तु पहले तो वह कई कई महीने वाद बस्ती आती है और जब आती है तो एक दो क्षण ठहरकर चली जाती है । तुम यहाँ आती, मेरे दुःख दर्द की कहानी सुनती, मुझे स्तोष की राह बताती, पर तुम

लाहौर की दुनिया में भूल कर रह गयी हो। तुम्हें 'वस्ती' में बसने वाली एक दुखिया सहेली की याद क्यों आने लगी ?

मैं इस पुराने, तग, सीलदार कमरे में बन्द कर दी गयी हूँ, बाहर निकलने की आज्ञा नहीं। सुमित्रा, वे दिन याद आते हैं, जब इकट्ठी पढने जाया करती थीं, वस्ती के बाहर खेतों में वेर तोड़-तोड़ कर खाया करती थीं, गलियों में भागी फिरती थीं, पर अब 'चिड़ियों का चम्बा'\* उड़ गया है और केवल मैं ही पिंजरे में बन्द कर दी गयी हूँ। तुम तो अपना दिन नयी-नयी पुस्तकें पढ़कर काट सकती हो, पर मैं क्या करूँ ? कोई किताब मों के हाथों नहीं बची। एक दो छिपा कर रख छोड़ी थीं, सो बार बार पढने ने वे भी कठस्थ हो गयी हैं, अब क्या करूँ ?

तुम कहोगी, चर्खा कातो, सियो पिरोओ ! लेकिन अब मुझ से यह नहीं होता। पन्द्रह वर्ष कातते-कातते जी उकता गया है। चर्खा देखते ही झहर चढ जाता है। सीने-पिरोने से जी धवगता है। लोग कहते हैं, गर्मियों के दिन बड़े होते हैं, पर मुझे तो सर्दियों के दिन पहाड मालूम होते हैं। कहो किम तरह उन्हें काटूँ ?

तुम्हारी,  
लक्ष्मी ।

वस्ती गजा,  
जालन्धर ।

सुमित्रा प्यारी,

तुम लिखती हो—'यह पाप है', शायद हो। इस वक्त मुझ में पाप और पुण्य में तमीज करने की सज्ञा नहीं रही। हृदय में एक अग्नि प्रज्वलित है और रोम-रोम उस धवकती आग में जला जाता है। फिर मेरी चेतना, समझ-सोच की मेरी शक्तियाँ, कैसे स्थिर रह सकती हैं ? मैं

\*साडा चिड़िया दा चम्बा जी, वाकन असा उड़ जाना = एक लोक गीत ।

नहीं जानती पाप और पुरण क्या है, पर जिसे तुम पुरण कहती हो, उसका कहीं निशान भी नहीं। क्या धर्म इस बात का आज्ञा देता है कि चाईस-चाईस वर्ष की नौजवान कुंवारी लड़कियों को घर में बैठा रख जाय, और बीस जगह उनकी बात पक्की करके तोड़ दी जाये, या उन्हें चोदी के चन्द टुकड़ों में बदले बेच दिया जाय ? यह विवाद रस-हीन और निरर्थक है, मैं इसमें नहीं पड़ना चाहती। मैं तो तुम्हें यह बताना चाहती हूँ कि जो कुछ मैं कर रही हूँ अपनी इच्छा से नहीं कर रही। मैं तो ऐसा न करने के लिए बहुतेरे हाथ-पोंव मारती हूँ, पर कोई है जो मुझे उधर बहाये लिये जाता है और मेरे यत्न डूबते हुए व्यक्ति की विवशता से अधिक महत्व नहीं रखते।

यह पाप तो है सुमित्रा, पर ऐसा पाप, जिस पर सहस्रों पुरण निछावर किये जा सकते हैं। तुम्हारा विश्वास है, इसमें अपमान, निन्दा, बदनामी के सिवा कुछ हाथ न आयेगा। मैं कहती हूँ, इनको दूर रख पर ही मुझे क्या मिला ? तुम्हारे समीप मैं दोषी सही, पर अपने समीप नहीं। मैं अपनी कोठरी से बाहर नहीं निकली, किसी को लुभाने परचाने नहीं गयी। मुहब्बत स्वयं मेरे पास चली आयी है और अब अनजाने ही सही, पर यह प्याला प्राप्त कर लेने के बाद मैं इसे खोना नहीं चाहती। मैं इसे अपने प्यासे ओठों से लगा लूगी—चाहे फिर यह मेरे लिए कालकूट सिद्ध हो, अथवा जीवनदायक अमृत !

ललता ने तुम्हें जो कुछ लिखा वह सदेह-मात्र पर निर्भर है। उस कम्बख्त को मुझे बदनाम करने में आनन्द आता है। असली बात का उसे बिलकुल पता नहीं, पर मैं तुम्हें सब कुछ ठीक ठीक बताती हूँ, तुम से क्या पर्दा ?

बात यह है कि दिन रात के इस 'एकान्त कारावास' से मैं बीमार पड़ गयी। चेहरे का रंग उड़ गया और यह अंधेरी कोठरी, जहाँ मैंने बेचैनी के इतने वर्ष काटे थे, मेरी मृत्यु की प्रतीक्षा करने लगी। वह मौत भी कैसी दुखदाई होती सुमित्रा, अरमान, इच्छाएँ, आकांक्षाएँ,

सब कुछ लिए हुए मर जाना, रोशनी के लिए तरस-तरस कर जर्जर, अँधेरी, सील भरी कोठरी में खत्म हो जाना ! पर भाग्य को मेरा इस प्रकार मरना स्वीकार न था । एक दिन किशोरी लाल के साथ उसके मित्र डॉ० हीरा लाल आये । अभी अभी उन्होंने नगर में प्रैक्टिस शुरू की है । वे एक सम्पन्न घराने के रत्न हैं । पिता जी तो शायद मरते दम तक भी मुझे डॉक्टर के यहाँ न ले जाते, पर घर में आये हुए व्यक्ति से लाभ न उठाना उनके धर्म में मूर्खता है और इसीलिए बातों-बातों में मेरी बीमारी का जिक्र छिड़ गया और निरीक्षण के निमित्त उन्हें मेरे कमरे में लाया गया । पहली बार उनकी ओर मैं देख भी न सकी, मेरी आँखें उठते ही भुरु गयीं, दिल धड़कने लगा । कुछ देर बाद मैंने फिर अधखुली-सी आँखों से उनकी ओर देखा, और फिर जब तक वे मेरा निरीक्षण करते रहे मेरी दृष्टि रह-रह कर उन पर पड़ती रही ।

इसके बाद प्रतिदिन वे आते और प्रतिदिन उनके दर्शनों से अपने दिल की प्यास बुझाती । उन्होंने जिस परिश्रम, जिस निष्ठा से मेरा इलाज किया, मैं ही जानती हूँ । मैं मौत की गहरी, अँधेरी खोह में खिंची चली जाती थी, उन्होंने मुझे बचा लिया, अँधेरे से मुझे रोशनी में खींच लाये, इस पर यदि मैं उन्हें प्यार कर रही हूँ तो क्या गुनाह है ? और उस सूत में, जब वे भी मुझ से उपेक्षा नहीं करते ?

तुम्हारी,  
लक्ष्मी ।

वस्ती गजा,  
जालन्धर ।

सुमित्रा वहिन,

अब मैं चगी भली हो गयी हूँ । हीरा लाल की दवाओं ने मृतप्राय

शरीर में जान डाल दी है, जर्द रंगों में खून भर दिया है। अब मैं मैले कपड़े नहीं पहने रहती, काजल भी लगाती हूँ, वान भी सँवागती हूँ, शीशा भी देखती हूँ। मैले कपड़े स्वास्थ्य के लिए कितने हानिकर हैं, यह बात हीरा लाल ने मेरे माता पिता को समझा दी है और अब अधिक मूल्य पाने के विचार से गाय को अच्छा चारा मिल रहा है। फिर जब अच्छे कपड़ों की छुट्टी हो गयी तो समझो सब बातों की छुट्टी हो गयी। कपड़े भी तभी अच्छे लगते हैं जब बाल बने हों, चेहरा निखरा हो, हाथ पाँव साफ हों, मिट्टी की मूर्ति का वनाव-शुद्धार करके कोई क्या करेगा ?

सुमित्रा, अब मेरे चेहरे की जर्दों के स्थान पर सुर्खी आ गयी है। शीशा देखती हूँ तो कहती हूँ—हीरा लाल की औषधियों अमृत से कम नहीं, पर यदि सच पूछो तो दवाइयों तो क्या, हीरा लाल ही जादूगर हैं। जब उन्हें देखती हूँ, उनकी मीठी-मीठी बातें सुनती हूँ तो जी जाती हूँ, जीवन से प्यार सा हो जाता और जीने को जी चाहता है। कोठरी पहले भी यही था, अब भी यही है, पर अब मैं उदास और बीमार नहीं। जैसे मेरी आत्मा, मेरी रूह मुझे वापस मिल गयी है ! जो भी कोई मुझे देखती हूँ, हेरान रह जाती है। कहती है इमे बीमारी ने अच्छा कर दिया है। ललता तो मुझे देख कर अब जल सी जाती है। उमे अब मैं जहर लगती हूँ। शायद मेरे सामने उसका रंग फीका पड़ गया है। पर सुमित्रा इत उल्लास में दुःख का एक कौंटा भी है। अब तरु तो हीरा लाल मेरी बीमारी के बहाने दोनों वक्त मुझे दर्शन दे जाते थे, कुछ बातें भी हा जाती थीं और यद्यपि प्यास बिलकुल तो न मटती थी, पर कुछ तृप्ति तो हो जाती थी। पर अब तो मालूम होता है, प्यासा ही मरना पड़ेगा। सचता हूँ, अब क्या करूँगी ? क्या फिर इसी अँधेरे कमरे में घुट घुट कर मरना पड़ेगा ? ऐसे अच्छे होने से तो बीमार ही भली थी। मैं तो अब इसी चिन्ता में मरी जा रही हूँ, अभी हीरा लाल ने आना-बन्द तो नहीं किया, पर वे रोज

ही ऐसा करने की इच्छा प्रकट करते हैं। वं मुझे सैर करने की आज्ञा दिलाने पर जर देते हैं। मैं हँस देती हूँ। यहाँ बस्ती में सैर की इजाजत ही कहाँ मिल सकती है, श्रोग यदि मिल भी जाये तो मुझे सैर से क्या ? यदि वे राज आने रहे तो मुझे आयु-पर्यन्त इस अँधेरी कोठरी में रहना पसन्द है। अब मेरे अच्छे होत ही मुझे किसी को सौंप देने, मुझे बेच देने की तैयारियों आरम्भ हो गयी हैं। सुमित्रा, अच्छी क्या हुई, मुसीबत में पँस गयी। रोज बीमार पड़ने की प्रार्थना करती हूँ। तुम भी मेरी दुआ के साथ अपनी दुआ मिलादो, जिससे आने वाली विपत्तियों से सुरक्षित रहूँ और कुछ दिन, इस नयी दुनिया की सैर कर लूँ, इसके बाद यदि मौत भी आ जाये तो मैं हजार जान से उनका स्वागत करूँगी।

तुम्हारी,  
लक्ष्मी।

बस्ती गजा,  
जालन्धर।

सुमित्रा,

अब घर से निकल भागने के अतिरिक्त कोई चारा नहीं। घर से निकल भागना—अँधेरी खोह से निकल कर विस्तृत ससार में खो जाना, नाम को त्याग कर गुमनाम हो जाना, परिचितों की सकुचित-दृष्टि से निकल कर अपरिचितों की व्यापक निगाहों में समा जाना—यह सब भी कितना अच्छा है ? वहाँ चले जाना जहाँ कोई हमें जानता न हो, कोई हमारा परिचित न हो, कोई हम पर अगुली उठानेवाला न हो और जहाँ विरह की न समाप्त होने वाली लम्बी घड़ियों प्यार और उल्लास के पलक भ्रष्टते वीत जाने वाले क्षण बन जायें।

तुम पूछोगी, तुम्हारा दिल नहीं घड़कता ? तुम्हें भय नहीं लगता ?



लेकिन सुमित्रा, मुहब्बत में भय कहीं ? और मैं तो कहूँगी, मुहब्बत में लजा भी कहां ? दिल में प्यार उपजते ही आँखों की शर्म उड़ जाती है, निगाहें निडर हो जाती हैं, मन विद्राह कर उठता है, प्रतिदिन कितने किस्से पढती हो, कितनी कहानियाँ सुनती हो, अदालतों में कितने मासले चलते हैं, इन सब में प्रेम ही तो प्रलय मचाता है। फिर विस्तृत वाटिकाओं में, भव्य प्रासादों में, गलियों के अँधेरे कोनों में, मुहब्बत ही के खेल तो खेले जाते हैं। कहीं यह अपने प्रशसनीय रूप में हैं, कहीं निन्दनीय में, कहीं लजा के आवरण में लिपटी हुई और कहीं घूँघट उठाये—वेपर्दा !

तुम कहोगी, मैं पागल हो गयी हूँ, पतित हो गयी हूँ। मुझे अपना भला बुरा कुछ सुभाई नहीं देता। शायद ऐसा ही हो। एक आर भलाई है और दूसरी ओर बुराई, पर इस बुराई में भलाई निहित है और उस भलाई में बुराई ! इस ओर मान है जिसका कल्पना ही दुखदाई है, दूसरी ओर अपमान है, जिसकी कल्पना ही में ससार भर का उल्लास भरा है।

मैं शर्म रक्खूँगी, क्या होगा ? किसी खूसट बुड्डे के हवाले करके भाड़ में भोंक दी जाऊँगी। पिताजी मेरी सगाई कर आये हैं, सगाई क्या सौदा कर आये हैं। और दाम कौन देगा। जो अयोग्य हो। फिर एक अयोग्य मूर्ख की पत्नी बन कर आयु-पर्यन्त आँसू बहाते रहना और दूसरों से अपने शील-स्वभाव, अपनी लजा-शर्म की दाद लेना मुझे नहीं आता। दूसरी ओर हीरा लाल के साथ भाग जाना है। आयु भर मुहब्बत की सुखमयी गोद में बिताना करना है। इसमें निन्दा सही, लाछना और अपमान सही, पर मैं इसका स्वागत करूँगी। जब माता-पिता को अपने बच्चों के मान-अपमान, उनका इच्छा-आकांक्षा की चिन्ता न हो, तो सन्तान भी विचारा है। जब वे अपने कर्तव्य का अनुभव नहीं करते तो सन्तान ही क्यों कर्तव्य के नाम की माला रटती रहे ?

हीरा लाल मुझ पर जान देते हैं। वे मेरे लिए बदनामी की परवाह

नहीं करते। उनकी प्रैक्टिस चल निकली है, मेरे लिए वे उम पर भी लात मारने को तैयार हैं। उनकी सगाई हो चुकी है, शादी भी होने वाली थी, पर उन्होंने मेरे लिए उम से भी इन्कार कर दिया। तो फिर मैं ही क्यों डरूँ ? मैं ही क्यों कर्तव्य-कर्तव्य पुकारती फिरूँ। मैं ही क्यों बदनामी के भय से मरती रहूँ ? पहले भी लोग व्यग्य-वाण कसते हैं, अब उनमें और एक-दो की वृद्धि कर देंगे, पहले वे छिप-छिप कर हमारी बुराई करते थे, अब खुल्लमखुल्ला करेंगे, पहले हम सुनते थे तो डरते थे, अब न सुनेंगे, न डरेंगे। कहीं इस वस्ती, जालन्धर, पजाब, से दूर निकल जायेंगे, किसी जगल में कुटिया बना कर रहेंगे; जहाँ चारदीवारी का बन्धन न होगा, सारे जगल में हम घूम सकेंगे; जहाँ भरोखों का धीमा प्रकाश न होगा, सारा आकाश रोशनी पहुँचायेगा, जहाँ भूले भटके आ जाने वाले हवा के झोंके न होंगे, सारी हवा हमारे लिए होगी ! मैं लम्बे-लम्बे सोंस लेकर स्वच्छ वायु को अपने फेफड़ों में भर लूंगी ! अँखे फाड़ फाड़ कर रोशनी में देखूंगी ! धूप में हरी हरी दूब पर लैट जाऊँगी !

तुम्हारी,  
लक्ष्मी ।

वस्ती गज़ा,  
जालन्धर ।

प्यारी सुमित्रा,

अभी अभी हीरा लाल हाँ कर गये हैं, चात पक्की करने आये थे। शादी की रात को हम मकान के पिछवाड़े साँदी लगा कर भाग जायेंगे। दूल्हा को भी मालूम होगा ! आयु के विचार से तो घाट किनारे आ लगे हैं, और चले हैं शादी रचाने ! जब अपना-सा मुँह लेकर लौटेंगे तो आनन्द आ जायेगा। मैं यहाँ हूँगी नहीं, वरना वह दृश्य देखने

को जी तो बहुत चाहता है। हम आगरे पहुँच कर 'सिविल-मैरेज ऐक्ट' के अधीन विवाह कर लेंगे। मैं वालिग्न हूँ। कोई, रुकावट नहीं पड़ सकती। आज हीरा लाल प्रसन्न थे, हँस हँस कर बातें करते थे और मैं वेसुव-सी, मन्त्रमुग्ध-सी सुन रही थी। कितने सुन्दर हैं वे— कितने सुन्दर ! यदि देख लो तो अवश्य ही मेरे माग्य को सराहो।

एक बात और सुनो, इस ललता को न जाने मेरे साथ किस जन्म का वैर है ? मेरी हर खुशी के रास्ते की बाधा बन जाती है। कल हमारे घर गाना हो रहा था। बस्ती की सब लड़कियों मौजूद थीं। मुझे ललता के आने की आशा नहीं थी, पर कल वह भी आयी। खूब बन ठन कर। सब पर मानों छापी जाती थी, मानों मुझ पर अपना रोब जमाने आयी थी। एक गीत समाप्त हुआ तो उसने ढोलक ले ली, सब तन्मय हो कर उसका गाना सुनने लगी। वह अत्यन्त सुन्दर है, यह बात मुझे ज्ञात थी, पर उसके गले में इतना रस है, यह मैं न जानती थी। बड़ी रात तक गाना होता रहा। सब धीरे धीरे चली गयी, पर मैं वहीं बैठी अपने भावी-जीवन के सुन्दर-प्रासाद बनाती रही ! मैंने उसकी आँख खटा कर भी नहीं देखा। कुछ क्षण बाद मालूम हुआ कि वह नहीं गयी। मेरे समीप होकर बैठ गयी और बोली—  
“लक्ष्मी !”

“ हॉ ”

लेकिन वह कुछ न कह सकी, शब्द उसके ओठों तक आ कर रुक गये। मैंने अनन्यमनस्कता से पूछा—“कहो क्या कहती हो ?”

वह फिर भी न बोल सकी।

तनिक नर्म होकर मैंने पूछा—“कहो वहन, क्या कहने आयी हो ?”

किसी प्रकार की भूमिका वॉवे बिना उसने कहा दिया—“लक्ष्मी, मैं हीरा लाल की मँगेतर हूँ।”

“कौन हीरा लाल ?” मैंने घड़कते हुए दिल के साथ पूछा।

“डॉक्टर हीरा लाल !” उसने उत्तर दिया

मेरा हृदय धक्के में रह गया। क्षण भर के लिए मैंने अपनी और उसकी तुलना की। खयाल आया, हीरा लाल ने मेरा चुनाव करने में गलती की। पर दूसरे क्षण यह खयाल मिट गया और गर्व से मेरा सिर ऊँचा हो गया। ललता आज तक मुझे पराजित करती आयी थी, मेरी निंदा करने में उसने कोई कोर-कसर न उठा रखी थी, पर भाग्य ने सब का बदला चुका दिया। मुहब्बत की लड़ाई में मेरी ही जीत हुई।

अपने मन के भावों को मन ही में छिपा कर मैंने कहा—“फिर ?”

“ मैं उनसे बहुत मुहब्बत करती हूँ । ”

“ अपने पति से सब को मुहब्बत होनी ही चाहिए । ”

वह रो पड़ी, “ लक्ष्मी, जले पर नमक न छिड़को ! मैं अहंकार से सिर उठाये फिरती थी, मेरा दम्भ मेरे आगे आया। देखो अब दया करो, नहीं तो मैं जीवित न रह सकूगी । ”

“ मैं क्या कर सकती हूँ ? ” मैंने जरा-सा चिढ़ कर कहा ।

“ क्या कर सकती हो, तुम ने उनको मुझ से छीना है, तुम्हीं वापस दे सकती ही । ”

मैं चुप बैठी उसके चेहरे की ओर देखती रही। वह फिर बोली—  
“ लक्ष्मी उस दिन वे मुझे ही देखने आये थे, तुम किशोरी लाल से पूछ लो, छोटे सुन्दर ने उनकी बातें सुनी थीं, पर इससे पहले कि वे मुझे देख सकें, तुम ने उन्हें अपने जाल में जकड़ लिया और अब वे तुम्हारे सकेत पर चलते हैं । ”

मैंने कहा, “ यह चोंद-सी सूत दिखा कर तुम उन्हें अपने वश में क्यों नहीं कर लेती ? मुझ पर झूठे अभियोग क्यों लगाती हो ? ”

“ मुझ से न छिपाओ लक्ष्मी ! ” वह बोली, “ मुझे जरा जरा सी बात का पता है। मैं चाहती तो तुम्हारी निंदा कर सकती, पर मैं चुप रही। अब मैं तुम से प्रार्थना करती हूँ कि यदि अपना मकान सुन्दर नहीं, तो दूसरे के वसे हुए घर को न उजाड़ो। तुम्हारा मकान न बनेगा, उसका अवश्य नष्ट हो जायेगा। मुझे क्रोध हो आया। मैंने कहा—यदि तुम्हें इस

वात का विश्वास होता कि इससे मेरी निन्दा होगी, मुझे दुःख पहुँचेगा तो तुम कभी न चूकतीं, बल्कि असल वात से भी बढा-चढा कर गली-गली कहती घूमतीं। मैं तुम्हारी बातों की चिन्ता नहीं करती, पर तुम से भी यही कहती हूँ कि यदि अपना मकान नहीं बसता तो दूसरे के बसे हुए मकान को न उजाडो।”

ललता चली गयी। कल पहली बार उसने पराजय स्वीकार की। इस तरह वन ठन कर आयी थी जैसे मुझ पर जादू कर देगी, मुझे अँगुलियों पर नचायेगी। मैंने उसे विलकुल नहीं रोका। उसके जाने के बाद मैं खामोशी से अपने कमरे में चली गयी। बहुत देर तक नहीं सोयी। क्षणभर के लिए मेरा दिल असमजस में पड़ गया। ललता को हीरा लाल से बेहद मुहब्बत है, वह उनकी मँगेतर भी है; फिर हीरा लाल पर उसका मुझ से ज्यादा हक है, वह सुन्दर है, सुशिक्षित है और गले में उसके रस है, हीरा लाल के लिए वह जीवित है, उनके बिना मर जायेगा ! किन्तु दूसरे क्षण यह सब विचार हवा हो गये। मुहब्बत में मरने वालों की सूरत ऐसी ही होती होगी ? आयी तो प्रार्थना करने, पर रानी बनकर। किसी के दरवाजे पर भिखारी बन कर जाया जाता है, राजा बन कर नहीं। फिर ससार के संघर्ष में सब कोई अपने प्रतिद्विन्द्वी पर विजय पाने का प्रयास करता है। यदि ललता मेरी स्थिति में होती, तो वह भी क्या ऐसा न करती। फिर मैं उसका अधिकार छीनने वाली कैसे हो गयी ? मैं हारा लाल को बुलाने नहीं गयी, वह स्वयं मेरे घर आ गये, और घर आयी दौलत को कौन टुकराता है ? .....यह सब बातें सच हैं सुभिन्ना, पर इस समय मेरा मन डावोंडोल हो रहा है। एक चिन्ता भी है। अब तक तो हीरा लाल ने उमे नहीं देखा। यदि देख लिया तो कहीं को न रहूँगी। बनी वात विगड़ जायेगी। कभी ख्याल आता है कि नाव को लहरों के सहारे छोड़ दूँ, चाहे किनारे लग जाये, चाहे डूब जाय। फिर ख्याल आता है, नहीं इस तरह दूसरे की नाव भी डूब जायेगी। मैं भी तवाह हूँगी, वह भी। लिलो, दोनों डूबें या एक ?

चापसी डाक से उत्तर दो ।

तुम्हारी,  
लक्ष्मी ।

वस्ती गृजा,  
जालन्धर ।

सुमित्रा,

तुम्हारा पत्र मिला । तुमने जो परामर्श दिया, व्यर्थ है । मुझे नौका को बहाव में छोड़ने का साहस नहीं हुआ । अपनी खुशी पर मैं दूसरे की प्रसन्नता निछावर नहीं सकी । मेरी शादी का दिन आया सुमित्रा, और फिर हमारे छोटे से घर में छाया रहने वाली निस्तब्धता जैसे कुछ दिनों के लिए भग हो गयी । चिर-निद्रित चहल-पहल जैसे जाग उठी । मुझे भी उस अँवैरी कोठरी से निकाल कर ऊपर के कमरे में पहुँचाया गया । मैं गहनो कपड़ों में लदी हुई वहाँ बैठी रहती । भागने के सब आयोजन पूरा हो चुके थे । रात के १२ बजे का लग्न था, दस बजे रात को वारात आनी थी । और हम ने इसी हड़बौंग में भाग जाने का सलाह कर रखी थी । रात के ६ बजे स्त्रियों और सहेलियों वरात को देखने के लिए नीचे अँगनमें चली गयीं । मैंने जल्दी-जल्दी आभूषण उतार कर डिब्बे में बन्द किये और एक सीधी सी घोंती पहन ली कि मुझे कोई पहचान न सके । तीन दिन से मेरे दिल में जो धुकड़-पुकड़ हो रही थी, आज मैंने उसे खत्म करने भा फैसला कर लिया था । ललता मरे या जिये, मैं अपने सुख को उस पर क्यों बलिदान करूँ ? हीरा लाल मुझ से प्रेम करते हैं, मुझे छोड़ न सकेंगे । मैंने जेब में अफोम की डिविया रख ली । यदि लजता ने शोर मचाया, या मैं अपने उद्देश्य में सफल न हो सकी तो यह मुझे राज रोज के ग़म न मुक्ति दिला देगा । दस बजे, जब वस्ती में वारात के आगमन का शोर था—मेरी और कौशल्या की वारातें एक

साथ आ रही थीं। हीरा लाल ने पिछवाड़े की ओर से सीढ़ी लगाई। मैं अपने कमरे से निकली, सीढ़ी पर मैंने पाँव रखा। मैं निडर थी, उसी प्रकार जैसे काले पानी का बन्दी स्वतंत्रता की बाजी लगाने समय भय त्याग देता है। मैं प्रसन्न थी। एक तीर से दा शिकार कर रही थी, एक तो स्वतंत्र हो रही थी दूसरे ललता से अपने अपमान का बदला ले रही थी। मैंने उस मकान पर अन्तिम दृष्टि डाली, जहाँ खेल कूद कर बड़ी हुई थी, उस कोठरी को भी देखा जो मेरे कारावास का काम देती थी, ब्राँगन, बरामदा और डेवढी। और सब ओर नजर दौड़ाई। उस कमरे को भी देखा, जहाँ से मैं अभी निकली थी। निमिष-मात्र के लिए मेरा दिल धक्-धक् करने लगा। बाहर कोने की मद्धिम रोशनी में दो आँखें मेरी ओर टकटकी बाँधे हुए देख रही थीं। मैंने दूसरा पाँव सीढ़ी पर रखा। पर वे आँखें—समस्त सदेह, सारे विचार, सभी द्वन्द फिर जाग पड़े। मेरी निगाहें फिर उन निगाहों से चार हुईं। उन आँखों में करुणा थी, वही करुणा जो अपने सामने अपने भव्य-प्रासाद को जलता देखने वाले मालिक-मकान की आँखों में होती है। वह ललता थी। मैं वापस चली आयी। हाय, मैं इस ललता से बदला लेने चली थी। उस दिन की ललता और आज की ललता में कितना अन्तर था? एक अहकार की पुतली थी, दूसरी विनय की तस्वीर, एक आकाश की बुलदियों पर उडती थी, दूसरी धूल में गिरी पड़ी थी। एक ललता थी, दूसरी उसकी छाया। इन तीन दिनों में जाने उसमें इतना अन्तर कैसे आ गया था? जाने कितना गम उसने खाया? शायद उसने तीन दिन से उपवास रखा था, मुख की दीप्ति ही जाती रही थी, बर्षों की बीमार मालूम होती थी, बाल बिखरे हुए थे, मुख पीला पड़ गया था, आँखें करुण थीं। तो मैं इस ललता से बदला लूँ? मेरे दिल से सुमित्रा, स्वार्थ, प्रतिशोध, मुहब्बत और सुख भरे जीवन के सब विचार उड़ गये और उन सब की जगह केवल ललता के जीवन की रक्षा का ख्याल जोर पकड़ गया। अपनी जिन्दगी बचाने की अपेक्षा दूसरे का जीवन बचाना भी कितना अच्छा है! हीरा लाल मुझे ले

जाने के लिए छत पर आ गये, पर ललता को देखते ही उल्टे पाँव उतर गये। ललता की आँखें सजल हो गयीं। उसने रोते हुए कहा—  
“लक्ष्मी, यदि मेरे भाग्य में सुख नहीं तो तुम मेरे लिए दुःख में क्यों पड़ती हो ?”

इन शब्दों में कितनी विनय थी, कितना निवेदन था। मेरा आँखों में श्रव भी उसकी वह करुण-आकृति घूम रही है, उसके वे विनीत शब्द मेरे कानों में गूँज रहे हैं। यदि यही शब्द वह पहले कह देती तो मैं उस पर हीरा लाल तो क्या, स्वयं अपने आपको निछावर कर देती।

मैंने जल्दी-जल्दी फिर विवाह के फपड़े और आभूषण पहने। मोतियों के तार में बँधे हुए कलीरे, फिर कलाइयों में बाधे। कुछ देर बाद दूल्हा साहब आ गये, यद्यपि चालीस वर्ष के हैं, तो भी गठे हुए शरीर के रोवीले आदमी हैं। शायद किसी ने उनकी आयु को देख कर नाक भौं सिकोड़ी, शायद किसी ने मेरे पिता को कोसा, शायद किसी ने कहा—  
लड़की को नरक में ढकेल दिया है ! लेकिन मैंने इन बातों की कोई परवाह न की, खुशी-खुशी चौकी पर जा बैठी। सुबह चार बजे शादी की रस्म पूरी हुई। मैं ऊपर आगयी। ललता अभी तक बैठी थी। मुझ से लिपट गयी और बहुत देर तक रोती रही। मैं हँस दी। यह गर्व की हँसी थी। शत्रु को अपने पजे में गिरफ्तार करके छोड़ देना, कितने गर्व की बात है ? सुमित्रा ! सच कहती हूँ, मेरे सिर से एक बोझ-सा उतर गया, मैं हत्यारिन होने से बच गयी। यदि स्वर्ग और नरक के चुनाव में मैंने नरक को चुना तो कोई बात नहीं, मैं उसे भी स्वर्ग बना लूँगी। प्रार्थना करो मेरी प्रतिज्ञा पूरी हो।

तुम्हारी,  
लक्ष्मी।



## चित्रकार की मौत

लाल चन्द

जब रात-दिन एक करने पर भी मैं कम्पार्टमेण्ट में ही आया तो कई दिन तक घर से बाहर न निकला। सब आशाए मिट गयीं। सूरत तक दिखाने में लज्जा आने लगी। जगत ने बहुत नम्वर पाये थे। वह अव्वल दर्जे में पास हुआ था। राधारानी दूसरे दर्जे में आया थी। पर मैं बी० ए० की नदी पार न कर सका। मेरी नाप मँकधार में ही रह गयी। गणित से मुझे पहले ही चिढ़ है; घरेलू परीक्षाओं में कभी पास नहीं हुआ, परन्तु जैसा पहले होता आया था, वार्षिक परीक्षा में उत्तीर्ण होने की मुझे पूरी आशा थी। परिश्रम भी मैंने कम न किया था। सोलह, सत्रह घण्टे रोज़ाना—कह लेना सुगम है, परन्तु सत्य ही परीक्षा के दिनों में मेरे अध्ययन की औसत सोलह-सत्रह घण्टे बैठती थी। यों काम करने को तो मैंने कुछ दिन बाईस घण्टे और एक दिन चौबीस घण्टे भी काम किया। सारा-सारा दिन प्रश्नों में दिमाग खपाया, किन्तु परिणाम कुछ भी न निकला। गणित में कम्पार्टमेण्ट आ गया। मेरी हिम्मत टूट गयी, जी उदास

हो गया, खाना-पीना छूट गया। पर कब तक ? आखिर मित्रों के कहने-सुनने और घर वालों के समझाने-बुझाने पर फिर किताबें ले बैठा। किताबें तो ले बैठा, पर पढ़े कौन ? किताबें सामने रख लेने-मात्र से ही तो सब कुछ करठस्थ नहीं हो जाता। बहुतेरा प्रयास किया, पर व्यर्थ ! पढ़ने से जी घबराता था, परीक्षा पहाड़ की उस चोटी की भाँति दिखाई देती थी, जिस पर चढ़ना दुश्वार हो। एक सड़क थी, जो क्षितिज में गुम हो जाती थी। मैं असमझस में पड़ गया। कोई निश्चय न कर सका।

अँधेरे में अचानक ज्योति की किरण चमक उठी। हूबते को तिनके का सहारा मिल गया। मिस्टर मान लाहौर के प्रख्यात चित्रकार थे। उनकी कला की धूम सिर्फ भारत में ही नहीं, अन्य देशों में भी मची हुई थी। मेरे चित्र देखे, तो तडप उठे। कहने लगे—“तुम तो बड़े-बड़े चित्तेरों के कान काटते हो, कहीं समय नष्ट कर रहे हो, इस ओर क्यों नहीं आ जाते ? आज कल पढाई कला का पानी भरती है। पढकर क्या लोगे ? और यदि सफल चित्रकार बन गये, तो ख्याति के साथ दौलत भी पाँव चूमेगी !”

वात भी ठीक थी, दिल में उतर गयी। पर मेरा असमझस न दूर हुआ। कई दिनों तक मस्तिष्क में जो उबेड़बुन रही, जी ही जानता है। कभी सोचता, कम्पार्टमेण्ट पास करके एम० ए० में दाखिल हो जाऊँ और अग्रेजी लेकर जगत और राधा दोनों को मात कर दूँ ! कभी ख्याल आता—चित्रकार बन जाऊँ और अपनी ख्याति का डझा चारों दिशाओं में बजा दूँ। इस दौराहे पर ऐसा ठिठका कि किसी ओर चलने का निर्णय न कर सका। एक ओर एम० ए० का मार्ग था—ऊबड़-खाबड़ और कन्टकाकीर्ण। पहले कम्पार्टमेण्ट के कोठे दूर करूँगा, तो मज़िल पर पहुँच पाऊँगा। दूसरी ओर कला का रास्ता था, सोधा और सरल। इस में न कोई उलझन थी, न कोई झंझट। परिश्रम भी बहुत नहीं। वचपन ही से मेरी रुचि कला की ओर रही है। मेरे चित्र अब तक भी

कॉलेज के हॉल में टंगे हुए हैं। मैं सोचता, चित्रकार क्यों न बन जाऊँ ? आखिर परीक्षा ही तो ससार में उन्नति का एक मार्ग नहीं। अधिकांश बड़े-बड़े कवि, चित्रकार, वैज्ञानिक, लेखक, आविष्कारक यूनीवर्सिटी की परीक्षाओं में उत्तीर्ण न हो सके थे, फिर भी उनके नाम ख्याति के आकाश पर सितारों की भोंति चमक उठे और आज तक चमक रहे हैं। मैंने इस प्रश्न पर भली भोंति विचार लिया। चित्रकार बनने से मुझे ख्याति प्राप्त करने का विश्वास था और राधा का प्रेमपात्र बनने की पूरी आशा।

राधारानी जगत से प्रेम करती थी। वह उसकी विद्वत्ता पर मोहित थी। मुझे जगत से ईर्ष्या होती थी। मैं राधा का दीवाना न था, पर यह भी सहन न कर सकता था कि वह मेरे सामने जगत से प्रेम करे। उसे भी चित्र बनाने का शौक था। अच्छे चित्र बना लेती थी वह। कॉलेज में प्रायः वह मेरे बराबर रहा करती थी, परन्तु उस बराबरी में कला की उत्कृष्टता की अपेक्षा उसका नारी होना अधिक वजन रखता था। मैं सोचता, अब मुझे अपनी कला का चमत्कार दिखाने का अवसर मिलेगा। जब लोग मुक्त-कंठ से मेरी कला की प्रशंसा करेंगे, जब पत्र-पत्रिकाएँ मेरे चित्र छापने में गर्व अनुभव करेंगी, जब सब और उनकी मोंग होगी, तो राधा को भी मालूम होगा कि बी० ए० में फ़स्ट डिवीज़न प्राप्त कर लेना ही बड़ा तीर मारना नहीं।

मैं तङ्ग रास्ते को छोड़कर प्रशस्त मार्ग पर हो लिया। मीठी और अनुभूत दवाई होते हुए कहुवी औषधि क्यों पीता ?

माल रोड पर मि० मान की दुकान के साथ दुकान लेकर मैंने काम आरम्भ कर दिया। कुछ ही दिनों बाद प्रान्त भर के प्रसिद्ध पत्रों में मेरे चित्र प्रकाशित हुए।

### जगत किशोर

वार-वार सोचता हूँ वार वार प्रण करता हूँ, अब राधा से न मिलूंगा, उसे सुरत तक न दिखाऊँगा, किन्तु जब मौका मिलता है,

चुपचाप उधर जा निकलता हूँ, जैसे कभी रूठा ही न था, कभी कोई बात ही न हुई थी। सोचता हूँ यदि वह न होती, तो क्या जगतकिशोर जगतकिशोर होता? कहीं एफ० ए० में एड्रियो रगड़ता। वी० ए० में अन्वल दर्जे में न आता। उसे देख कर, उससे बातें करके शरीर में शक्ति-सी आ जाती है। इतना पढता हूँ फिर भी नहीं थकता। दमवीं में मर कर पास हुआ था, परन्तु एफ० ए० में ज्यों ही उसे देखा, ऐसा प्रतीत हुआ जैसे किसी ने मृत-शरीर में जान फूँक दी है। इतना परिश्रम आयु-पर्यन्त न करता। वह भी पढती, मैं भी पढता। उसके साथ अध्ययन में कितना आनन्द आता, कितना याद होता! पर नहीं, उसे अभिमान हो गया है। मिथ्या दम्भ अब उसे प्रिय लगने लगा है। उसे विश्वास है कि मैं उसके बिना नहीं रह सकता। मानो यदि वह न होगी, तो एम० ए० पास ही न कर सकूँगा। नहीं तो वह मेरी साधारण सी इच्छा को यों न ठुकरा देती।

सबेरे जब उस के मकान पर गया, तो वह चित्र बना रही थी। मैं बैठक में बैठने के बदले सीधा वहाँ चला गया। उसके पिता तहसीलदार थे, अब रिटायर हो गये हैं। उन्होंने ने लाहौर में मकान बनवाया है। मेरे पिता के वे घनिष्ठ मित्रों में से हैं। एक दूसरे के घर में आना-जाना खुला है। मैं उन के घर बेरोक टोक चला जाता हूँ। वहाँ भी चला गया। वह दूसरी ओर मुँह किये एक चित्र बनाने में व्यस्त थी। क्वाड्र खोलने की आहट पर उसने चित्र को दीवार की ओर कर दिया। पल भर के लिए उस के मुख पर क्रोध की झलक दिखाई दी, पर मुझे देखते ही वह मुस्कराकर उठ खड़ी हुई। मैं सूट पहने हुए था, इसलिए दूरी पर न बैठा। वह भाग कर कुर्सी उठा लाई। मैं बैठ गया। वह मुस्करा दी।

मैंने कमरे में इधर-उधर निगाह दौड़ाई। हर दीवार पर एक न दो सुन्दर तस्वीरें थीं। मैंने पूछा, “ये सब तुम्हारी कला का चमत्कार है राधा?”

“ सुनती तो हूँ ” उसने अत्यन्त मीठे स्वर से कहा, गर्दन को तनिक सा ढिलाया और मुस्करा दी । मैंने भी मुस्करा दिया ।

“ अभी किस चीज में यों निमग्न थीं ? ”

“ चित्र में । ”

“ मुझे दिखाओ । ”

“ प्रदर्शनी में देखना । ”

“ कौन-सी प्रदर्शनी ? ”

“ विश्वविद्यालय की । ”

“ तो यों कहो, इस वार यूनीवर्सिटी की नुमाइश में प्रथम रहने के इरादे हैं । ”

राधा का चेहरा उतर गया, कहने लगी—“ ऐसे भाग्य कहाँ ? ”

मैंने चित्रों पर एक दृष्टि डाली और बोला,—“ मैं शर्त लगाता हूँ, तुम सर्व-प्रथम रहोगी, तुमसे कोई न जीत सकेगा । ”

“ और लालचन्द ? ”

“ उसकी तुम्हारे सामने क्या हस्ती है । ”

“ नहीं”, उसने एक निःश्वास छोड़ते हुए कहा, “ लालचन्द हुआ तो उससे वाजी ले जाना टेढ़ी खीर है । ”

सहसा मैंने कुछ सोचकर कहा, “ वह भाग ले भी सकेगा ? ”

“ क्यों ? उस के मार्ग में कौन-सी बाधा है ? ”

“ उसने व्यवसाय जो आरम्भ कर दिया है । ”

“ फिर क्या हुआ, वह एक साल तक कम्पार्टमेण्ट में तो बैठ सकता है । ”

“ तो भी ” मैं बोला, “ उस की कला के बारे में तुम अत्युक्ति से काम ले रही हो । मैं कहता हूँ लालचन्द ने तुम्हारा एक भी चित्र नहीं देखा, नहीं तो वह चित्रकला का विचार ही छोड़ देता ।

“ रहने भी दो । मेरी प्रशंसा ने तुम्हें क्या मिल जायेगा ? ”

“ मैं झूठी प्रशंसा नहीं करता, सत्य कहता हूँ । ” मैंने गम्भारता

से कहा। वह जेबल हँस दी और फिर अन्यमनस्कता से खिडकी के बाहर देखने लगी। मैं उस का एक चित्र देखने में निमग्न हो गया। यह उस का अपने हाथ से बनाया हुआ अपना चित्र था।

“राधा।” मैंने कुछ क्षणों के बाद कहा।

“हो।” वह चौककर बोली।

“यह चित्र मुझे दे दो।”

उसने चित्र का मुँह कोने की ओर कर दिया और बोली—“तुम्हें नहीं मिल सकता।”

मैंने उसकी आँखों में आँखें डाली। देखने का प्रयास किया कि वह हँस तो नहीं रही है, परन्तु वहाँ गम्भीरता थी। उसकी आँखें शान्त थीं और ओठ एक दूसरे से सटे हुए थे। मैंने फिर पूछा—“नहीं मिल सकता ?”

“बीस बार कहती हूँ नहीं, नहीं, नहीं, नहीं, मिल सकता।”

मुझे दुःख हुआ। मैं झुंझला उठा। वह मेरे साथ पढ़ती थी। तीन साल से हम इकट्ठे पढ़ते आये थे। मैं प्रायः प्रतिदिन उसके यहाँ जाया करता था। वह भी कभी हमारे घर आ जाती थी। मुझे उस के मित्र होने पर गर्व था। उस की हर वस्तु को मैं अपनी समझता था। पर आज मालूम हो गया—मैं उस का कोई नहीं। वह मेरी खुशी को कुछ नहीं समझती। एक चित्र उस से कहीं अधिक मूल्य रखता है।

मैंने फिर एक बार उस की ओर देखा। उस के मुख पर वही गम्भीरता थी। क्रोध से मैं उठ आया। शायद वह मेरे पीछे आयी, शायद उस ने मुझे आवाजें दीं, शायद उसने कहा—“आओ, चित्र लेते जाओ।” पर मैंने कुछ नहीं सुना, लम्बे लम्बे डग भरता चला आया।

मैंने प्रणय कर लिया है, अब मैं उसकी ओर न जाऊँगा। प्रदर्शनी में भी कोई भाग न लूँगा। उसे मालूम हो जायेगा, मैं उसके बिना भी जी सकता हूँ, पढ़ सकता हूँ और सब काम कर सकता हूँ।

## राधारानी

यह बेचैनी क्यों ? यदि जगत ने मेरा अपमान किया, उसने मेरा चित्र लौटा दिया; तो क्या हुआ—साधारण बात है। पर नहीं, यह साधारण बात नहीं। उसने मेरा निरादर किया है। यदि मैंने हँसी-हँसी में अपना चित्र न दिया, तो उसे यों क्रोध में न आना चाहिए था फिर मैंने अपनी ग़लती का प्रायश्चित्त कर लिया। क्षमा माग ली। चित्र अपने नौकर के हाथ उसके पास भिजवा दिया। उस ने उसे भी वापस कर दिया। अहङ्कार की हद हो गयी। उसने समझा, राधा स्वयं उसे मनाने जायेगी, वह उस के पोंव पड़ेगी। राधा जगत के विना जी नहीं सकती। वह पागल हो जायेगी, दीवानी हो जायेगी। उसका ख्याल ग़लत है। राधा जगत के विना भी जी सकती है। अपना काम जारी रख सकती है। वह विष न खा लेगी। आत्मा-हत्या न कर लेगी।

फिर यह विह्वलता क्यों ? यह आकुलता कैसी ? सन्तोष का बाँध क्यों टूट गया है ? दिल के समुद्र में तूफ़ान क्यों उमड़ा आता है।

मैं उसे मनाने न जाऊँगी, कभी भी न जाऊँगी। मैं चित्र चनाऊँगी और अपनी व्याकुलता को उन में गुम कर दूँगी...पर क्या मैं लालचन्द को जीत सकूँगी ? उस की सुन्दर कृतियों को देख कर अब चित्र भेजना ही व्यर्थ है। कितना निपुण कलाकार है ! फिर भी कितना सहृदय, कितना सीधा और कितना सरल !! बात करता है, तो मिठास की नदी बहा देता है, मुस्कराता है, तो दूसरे के हृदय को खींच लेता है। जगत-सी उच्छ्वलता, उसका सा ओछापन उसमें नहीं। कल जब माल रोड पर भि० मान की दूकान पर कुछ खरीदने गयी, तो लालचन्द वहीं था। मुझे देखा, तो हाथ जोड़ कर नमस्ते की और एक ओर हट कर खड़ा हो गया। मैंने पूछा, "सुनाओ लालचन्द, क्या शगल है आजकल ?" मेरी बात में व्यग्य था। उस ने इस ओर ध्यान नहीं दिया और चुपचाप मुझे अपने चित्रागार में ले गया। वहाँ पहुँच कर मैं आश्चर्यान्वित

खड़ी देखती रह गयी। मुझे पहली बार लगा कि लालचन्द एक महान् पर्वत है और मैं उसकी महत्ता पर हैरान रह जाने वाली छोटी-सी घाटी, या वह विशाल वृक्ष है और मैं उसकी छाया में उगी नन्ही सी कोंपल।

कमरे में चारों ओर कला के सुन्दर नमूने टँगे हुए थे। चित्रों में जान नहीं थी, पर वे जानदार प्रतीत होते थे, उन के जिहा नहीं थी, पर कला की जिहा से सब कुछ बताने लगे थे।

‘यह चित्र कौन-सा है ?’ मैंने एक चौखटे को, जिस का मुँह दीवार की ओर था, उठाते हुए कहा।

लालचन्द की दृष्टि धरती में गड़ गयी। यह मेरा चित्र था। मैंने क्रोध से कहा, - ‘लालचन्द, यह चित्र बनाने से मतलब ?’

वह चुप रहा, फिर बोला—‘यह सब तस्वीरों कॉलेज के दिनों की स्मृति मात्र है राधा, मैंने दूसरे मित्रों के चित्र बनाये थे, तुम्हारा भी बना लिया।’

‘पर मैं तो तुम्हारी मित्र न थी !’

उसने दृष्टि ऊपर उठायी। हमारी निगाहें चार हुईं। उसकी आँखों में करुणा थी, व्यथा थी। मेरे दिल को कुछ होने-सा लगा, मैंने चित्र ले लिया और आवेग में चली आयी। घर आकर मैंने पचास रुपये के नोट नौकर के हाथ में दे दिये। उसने उन्हें लौटा दिया और लिखा, ‘इसका मूल्य कौन दे सकता है ?’ उसके इस उत्तर में क्या भेद है ? क्या मेरा चित्र उसके लिए मूल्यवान हो सकता है ? नहीं यह मेरा भ्रम है। पर उसने मेरा चित्र बनाया ही क्यों ? और यदि बनाया था, तो यह उत्तर क्यों लिखा ?

दोनों चित्र मेरे सामने हैं। दोनों मेरे ही हैं। एक मैंने बनाया है, दूसरा लालचन्द ने। दोनों में कितना अन्तर है ? एक नकली मालूम होता है, दूसरा असली। जगत ने मेरे बनाये हुए चित्र की प्रशंसा की थी, वह उसे ले जाना चाहता था। यदि वह यह चित्र देख लेता, तो



इसे देखना भी पसन्द न करता । अबकी जगत ने फिर चित्र मॉगा, तो यही चित्र दूंगी—परन्तु फिर जगत !—यदि उसने सहस्र बार भी इसे मॉगा, तो न दूंगी । दोनों मेरे चित्रागार की शोभा वढायेंगे । पर मैं यह चित्र विना मूल्य के न लूँगी । मैं एक बार फिर रुपये और चित्र मेजूँगी और लिख दूंगी कि मैं यह चित्र चाहती हूँ, पर विना मूल्य के नहीं । दोनों में से एक रख लो—रुपये अथवा चित्र ।

### लालचन्द

राधा मेरे चित्रागार में क्या आर्या, एक अलौकिक दीप्ति मानों मेरे इस अँधेरे कमरे को आलोकित करती चली गयी । दिल की तारीक दुनिया जगमगा उठी । निर्जीव चित्रों में एक सजीव तस्वीर आ खड़ी हुई । कविता, सङ्गीत और और माधुर्य का एक सुन्दर ससार मेरे इस छोटे से कमरे में खिच आया ।

वह मुझ से अपना चित्र छीन कर ले गयी । उसे अच्छा लगा या उस ने मुझे उस से वञ्चित करने की ठानी, कौन जाने ? पर राधा के चित्र विना चित्रशाला ही क्या ? यह तस्वीर भी क्या खूब बनी है । मैंने उस दिन का दृश्य खींच कर रख दिया है । यह वह खड़ी है और यह मैं । उस के हाथ में उम का चित्र है, मेरा सिर लजा से झुक गया है । इसे प्रदर्शनी में भेज दूँ । इस का शर्षक रख दूँ “कलाकार की लजा” ! पर नहीं उसे दुःख पहुँचेगा । इसे नुमाइश में नहीं भेजूँगा कोई और चित्र बनाकर भेज दूँगा । अपने नाम से नहीं, उसके नाम से । पुजारी देवता का मुक्काविला करे, कैसे हो सकता है ?

उस ने चित्र लौटा दिया । उस ने लिखा—“मैं इसे मूल्य दिये विना नहीं लूँगी ।” वह क्या जानें, वह मूल्य दे चुकी है । उसे क्या मालूम—मूल्य केवल चोँदी के चन्द टुकड़ों से ही नहीं चुकाया जाता । उस का एक बार मेरे चित्रागार में आ जाना ही मुझे सदैव के लिए खरीद कर ले जाना था । मैंने रुपये रख लिये, मैं उम नाराज न करना चाहता था ।

उस ने लिखा—“मैं इस अनुग्रह के लिए आयु भर कृतज्ञ रहूँगी।” जरूर ही यह चित्र वह जगत को भेट करेगी। मेरी आत्मा मुझ से छीन कर दूसरे को जीवन दान देगी। परन्तु चाहे यह चित्र वह जगत को दे या स्वयं रखे, पर उस ने यह तो कहा, “मैं आप की कला पर मोहित हूँ।” आखिर उसे शांत तो हो गया कि लालचन्द कुछ योंही नहीं। वह भी कुछ गुण रखता है। यदि जगत एम० ए० भी हो गया, तो उसे कौन पूछेगा। इसके विपरीत मेरे चित्रों की धूम देश-भर में मच जायेगी। राधा ने भी मान लिया कि मेरे हाथों में जादू है। शायद हो, परन्तु कौन है जो मुझ से इतने अच्छे चित्र बनवा लेता है। मेरे हाथों में जादू भर देता है? तुम्हीं तो हो राधा, तुम्हारी कल्पना ही तो इस पदों में काम करती है। यदि तुम्हारा ध्यान न हो, तो क्या लालचन्द इतने अच्छे चित्र बना सके? विलकुल नहीं! तुम पर अपने गुणों का सिक्का जमाने ख्याल ही तो था, जिस ने उसे चित्रकार बनने के लिए उकसाया। नहीं तो इस समय लालचन्द कम्पार्टमेण्ट की परीक्षा की तैयारी में होता न तुम्हारा ध्यान छोड़ सकता, न पढ़ सकता।

### राधारानी

मिनार्ड हाल में नुमाइश हो रही है, दूसरे प्रान्तों के छात्रों ने भी अपने चित्र भेजे हैं, दर्शक काफी संख्या में प्रदर्शनी देखने जाते हैं— यह सब कुछ मुझे मालूम था, पर मैं नुमाइश देखने न गयी थी। मैंने अपना चित्र ही भेजा था। नुमाइश का अन्तिम दिन था। मैंने अपने कमरे में निश्चल बैठी लालचन्द के और अपने चित्र की तुलना कर रही थी। उस के मुक्काविले में चित्र भेजना ही व्यर्थ था। कहीं वह और कहीं मैं। उठी और उठ कर मैंने दोनों चित्र एक साथ दीवार पर लगा दिये। उसी समय किवाड़ खुले और बगूले की भाँति जगत अन्दर दाखिल हुआ। उस का मुख प्रसन्नता के मारे लाल हो रहा था। उस ने आते ही मेरे कंधों को थपथपाते हुए कहा—“बधाई हो राधा, नुमाइश में तुम्हारा चित्र सर्व-प्रथम रहा। भला तुम वहाँ गयी क्यों

नहीं ? मुझे अभी पता लगा है । पुरस्कार वॉटे जानेवाले हैं । प्रिंसिपल साहब ने तुम्हें बुलाया है । कार बाहर खड़ी है, चलो, जल्दी करो ।”

वह एक ही सॉस में इतना कुछ कह गया । मैंने कुछ भी उत्तर नहीं दिया । अवाक्-सी खड़ी रह गयी । मेरा चित्र सर्व-प्रथम रहा, मुझे पुरस्कार के लिए बुलाया जा रहा है, यह कैसे हो सकता है ? यह कैसे हो सकता है ? जब मैंने कोई चित्र ही नहीं भेजा । जगत मुझे खींच रहा था । उसे रोक कर मैंने कहा—“जगत, मैंने तो कोई चित्र भेजा ही नहीं ।”

“चलो अब छोड़ो भी । वहाँ तुम्हारा चित्र सर्व-प्रथम आया है और तुम कहती हो, मैंने चित्र ही नहीं भेजा”—वह मुझे खींचता हुआ बाहर ले आया । हम कार में बैठे, और चन्द मिनट बाद हम मिनार्ड हाल में थे । हॉल दर्शकों से भरा हुआ था । तिल धरने को भी जगह नहीं थी । पुरस्कार वॉटने की कार्रवाई शुरू होने वाली थी । मेरे जाते ही हॉल तालियों से गूँज उठा । हमारे कालेज के प्रिंसिपल ने मेरी कला पर सक्षिप्त-सा व्याख्यान दिया । इसके बाद मुझे स्वर्ण पदक दिया गया । कुछ दूसरे पुरस्कार भी वॉटे गये, फिर सभापति महोदय ने चित्र-कला पर अपना भाषण आरम्भ किया ।

मैं इस बीच में दर्शकों की दृष्टि का केन्द्र बनी रही । जब अपनी जगह आकर बैठी, तो मेरा दिल जोर-जोर से धक्-धक् कर रहा था । मेरी दशा उस भिखारी की-सी थी, जिसे कुटिया से खींचकर सिंहासन पर बैठा दिया गया हो । सोचती थी—किस ने मेरे नाम से चित्र भेज दिया ? कौन सा चित्र है जिस पर मुझे पुरस्कार मिला ? एक हलका सा संदेह मेरे मन में था । यदि मैंने चित्र नहीं भेजा, तो हो सकता है उसने भेज दिया हो । मैं उद्विग्न ही हो उठी । मुझे सभा की कार्रवाई बहुत नीरस जान पड़ी । प्रधान का भाषण समाप्त होने में आता था और मैं चित्र देखने के लिए उत्सुक थी ।

सभा विसर्जित होते ही मित्रों और प्रोफेसरों ने मुझे बधाई दी । परन्तु मैं शीघ्र ही सबसे छुट्टी पाकर जगत को एकान्त में ले गयी और

उसने पूछा—“जगत, वह चित्र तो दिखाओ जिस पर मुझे पुरस्कार मिला है।”

“तुम्हें दिखाऊँ ?” उसने एक ठहाका लगाया, वही तो है जो तुम उस दिन मुझे न दिखाती थीं।”

“वह तो मैंने नुमाइश में भेजा ही नहीं जगत !”

“श्रव रहने भी दो”, उस ने मुझे घर चलने को खींचते हुए कहा “चलो घर चलें और पिता जी को यह सुसमाचार सुनायें।”

मैं बोली—“मैं तो सब चित्र देखकर ही चलूंगी, मैंने तो नुमाइश देखी ही नहीं।”

वह विवश होकर आगे-आगे हो लिया, मैं पीछे-पीछे चली। हम दोनों गैलरी से गुजरे। दो कमरों में चित्र सजाये गये थे। कला के इतने अच्छे नमूने मौजूद थे कि मैं हैरान रह गयी। “इन सब के सामने अपना चित्र भेजना व्यर्थ ही तो था”—दिल में मैंने सोचा।

एक चित्र के पास जगत रुक गया। बोला—

“राधा, जी चाहता है वे हाथ चूम लूँ जिन्हों ने यह तस्वीर बनाई है, तुम ने इतना अच्छा चित्र बनाना कहीं से सीख लिया ?”

मैंने देखा, कला का एक उत्कृष्ट नमूना सामने है। एक चित्रकार चित्र बनाता बनाता भूल गया है और अपनी प्रियतमा का चित्र बनाने लगा है। मॉडल कुछ और ही था और चित्र कुछ और ही बन रहा था। परन्तु यह चित्र मेरे नहीं लालचन्द के हाथ से बना था। मेरा संदेह ठीक ही था। मैंने पहचान लिया था। यह उसी का बनाया हुआ चित्र था।

घर आने पर सबसे पहले मैं लालचन्द की चित्रशाला में गयी। वह कोई चित्र बनान में निमग्न था। मेरे जाने ही उसने चित्र छिपा दिया। मन क्रोध में कहा—“लालचन्द !”

वह चुप रहा, केवल उसकी दृष्टि उपर उठी।

“तुम ने मेरे नाम पर चित्र क्यों भेजा ?”

“मैंने !” हैरानी प्रकट करने की कोशिश करते हुए उसने कहा ।

“और किसने ? मैं बीसियों में तुम्हारा चित्र पहचान लूँ लालचन्द !”

वह निर्निमेष मेरी ओर देखता रहा । मैंने जेब से स्वर्णपदक की डिविया निकाली ।

“लालचन्द !”

“यह पदक तुम्हारा ही है, इस पर मेरा कोई हक नहीं ।” यह कहते-कहते मैंने चुपचाप पदक उसके कुर्ते में टाँक दिया । -

वह उतारने लगा । मैंने कहा—“इसे वहीं रहने दो, मुझे दुःख होगा ।”

एक क्षण के लिए हमारी निगाहें चार हुई । मेरा दिल धड़कने लगा । मैं ज्यादा न ठहर सकी, चली आयी ।

### जगतकिशोर

राधा के असमझस पर भी हमारे माता-पिता ने हमे विवाह के अद्वैत वधन में बाँध दिया । उन्होंने उसकी मिभक्त को नारि-सुलभ-लज्जा ही समझा । इन दिनों जाने राधा को क्या हो गया था । विवाह के नाम से उसे चिढ़-सी हो गयी थी । इन्कार पर इन्कार करने लगी । मैं घबरा गया । परन्तु हमारी सगाई हो चुकी थी और वह एक बार इस सम्बन्ध में अनुमति प्रकट कर चुकी थी, अब वह इसका विरोध न कर सकी । जो थोड़ा-बहुत असमझस उस ने प्रकट किया, उस पर किसी ने ध्यान न दिया । वह सारा दिन मैंने अपने मित्रों में बिताया ।

उस दिन मेघ घिर आये थे, मत्त बयार चल रही थी, वृत्तों की मरमर में उल्लास गीत गा रहा था, फूल-फूल, पत्ता-पत्ता नाच उठा था । मैं भी प्रसन्न था । उदास न था कि मुझे बादलों की घटा को देख कर दुःख होता और वायु की साय साय-पर मेरे हृदयसे निश्वास निकलते । मैं प्रसन्न था और घन के गर्जन में, वायु की साय-माय में, पत्तों की मरमर में मुझे अपने उल्लास की ही प्रतिध्वनि सुनाई देती थी । मित्रों

ने उस दिन पीने के लिए कहा, और मैंने विवश होकर उनका दिल रखने के लिए एक-दो घूट पी भी। फिर सारा दिन गाना होता रहा। मैं घर जाना चाहता था, पर मित्र कब छोड़ते थे। उन का विचार था कि विवाह के पश्चात् मित्र मित्र नहीं रहता। कहने लगे, “आज तो जी भर कर देख लेने दो दोस्त, फिर तो तुम्हारे दर्शन भी दुर्लभ हो जायेंगे।” मैं हँस पड़ा। उन के विचार में, मैं अब ‘मैं’ न रहा था।

सन्ध्या को पाँच बजे के करीब मैंने मित्रों को विदा किया और अन्दर जाने को ही था कि किसी ने मुझे एक चित्र और एक तस्वीर दी। मैं चित्र को लिए हुए राधा के कमरे में चला गया। वह अपनी चित्रशाला में बैठी एक चित्र देख रही थी। चित्र उसका ही था, शायद उस ने बनाया था या किसी और ने, मैंने कभी पहले उसे न देखा था। उस की दृष्टि उस में गड़ी हुई थी और वह मूर्तिवत् निर्निमेष उसे देख रही थी।

मैंने आयी हुई तस्वीर और पत्र उस की गोद में रख दिये। वह चौंक पड़ी।

“लालचन्द ने तुम्हारे विवाह पर तुम्हें उपहार भेजा है।” उस ने तस्वीर को देखा, उस की और मेरी दोनों की तस्वीर थी। आवेश में उसने उसे चूम लिया। उस के मुख से अनायास एक दीर्घ-निःश्वास निकल गया। फिर उस का मुख पीला पड़ गया। “उसके हाथों में जादू है।” उस ने लम्बी साँस लेते हुए धीरे से कहा और चुप हो गयी। कुछ क्षण वह इसी तरह चुप बैठी रही, फिर अचानक मुड़ कर उस ने कहा...

“जगत !”

“हाँ !”

“एक बात है।”

“कहो !”

“मानोगे ?”

“क्यों नहीं ।”

“मैं तुम्हारे साथ, इसी वेश में, इन्हीं विवाह के कपड़ों में लालचन्द से चित्र खिचवाना चाहती हूँ । कितना महान् कलाकार है वह ।”

मेरे हृदय पर एक हलका-सा वादल एक निमिष के लिए आया और चला गया । मैंने कहा, “यह चित्र भी तो हम दोनों का है ।”

“यह कालेज के फोटो में से लेकर बनाया गया है ।” उस ने कहा, “मैं चाहती हूँ, हम इसी वेश में एक चित्र खिचवायें ।”

“बहुत अच्छा, चलो ।” और हम चल पड़े ।

उन दिनों वह कुछ उदास-सी रहा करती थी और मैं दिल में उस के हर आग्रह को पूरा करने की प्रतिज्ञा कर चुका था । बाहर निकल कर मैंने शोफर को आवाज दी । वह बोली, “मैं मोटर पर न जाऊँगी ।”

हम पैदल ही चल पड़े । उस समय आकाश पूरे का पूरा बादलों से घिर चुका था । बयार का उन्माद पराकाष्ठा को पहुँच गया था । वृक्ष झूम उठे थे । प्रकृति का कण-कण नाच रहा था । पर हम चुपचाप चले जा रहे थे । मैंने एक-दो बार वातचीत आरम्भ करने की कोशिश की पर उसकी उदासीनता ने मुझे चुप करा दिया । वर्षा के डर से बरसाती पहन कर मैं चुपचाप चलता गया । ऐसा मौसम और यह खामोशी ! हृदय से एक निःश्वास निकल पड़ा । अपनी अवस्था पर दुःख हुआ । ऐसे में तो बोलने को, गाने को, शोर मचाने को जी चाहता है । और हम दोनों चले जा रहे थे, अलग-अलग और चुपचाप !

दुकान आ गयी । मि० मान बाहर खड़े थे । मैंने पूछा “मि० लालचन्द अन्दर है ?”

“वह दुकान छोड़ गये हैं ।”

“दुकान छोड़ गये हैं ?” राधा ने बेताबी से पूछा ।

“जी हाँ ।”

“और चित्र ?”

‘ जला दिया पागलपन की भोंक में उनको !”

राधा ने एक लम्बी साँस छोड़ी और अन्तिम आशा का सहारा लेते हुए पूछा—“अब कहीं मिलेंगे ?”

“कमार्टमेण्ट की तैयारी करने अपने गाँव को चले गये हैं ।”





# मरीचिका

पुरानी अनारकली,  
लाहौर ।

मेरी शकुन्तला,

अभी-अभी अपने इस कमरे—इस नीरस और निर्मम कमरे—में लौटा हूँ । बुध और बुध आठ दिन हो गये हैं; किन्तु कौन कह सकता है कि यह आठ दिन थे ? यह तो आठ क्षण भी नहीं थे, मानो प्रेम की गाडी के 'फ्लैग स्टेशन' थे, जो आँख भ्रमते ही निकल गये । प्रेम की मस्त और मनभावनी रातों के पश्चात् यह रात कितनी उदाम, और वैरौनक लगती है । कमरा उसी प्रकार सजा हुआ है, परन्तु इस में अब कोई आकर्षण नहीं । पहले इस में आते ही लेटने, बैठने, पटने को जी चाहता था, अब यहाँ से निकल जाने को, भाग जाने को और एकान्त में अपनी कल्पनाओं की अलग दुनिया बसाने को मन होता है ।

सोचता हूँ—काश, मैं इस दहलीज के अन्दर पाँव न रखता, काश,

मेरे वाजुआ में पर लग जाते और मैं एक स्वतंत्र पछी की तरह उड़ कर तुम्हारे पास पहुँच जाता। यही दोवारें, यही फर्नीचर, जो पहले नाचता हुआ प्रतीत होता था, अब खाने को दोड़ता है। चीजे वही हैं; किन्तु अब उनमें मुझे घंटों मंत्र-मुग्ध बैठाने की शक्ति नहीं। पखा उसी तरह घर-घर कर रहा है, किन्तु उसका ध्वनि से अब पलक भारी नहीं होते।

कमरे की हर वस्तु पर मिट्टी की एक हलकी-सी तह जम गयी है। फर्श पर पॉवों के चिह्न अंकित हो रहे हैं। बाहर भयानक सन्ध्या अपने अर्धचल में अंधेरे को छिपाये मुझे निगल जाने को दौड़ी आ रही है और मैं इस कमरे में इस तरह बैठा हूँ, जैसे स्वप्न के सप्तर में किसी मृतक की छाया। अतीत में कल रात की उल्लास-जनक स्मृति है, भविष्य में विरह की गहरी छाप।

अश्रुपूर्ण आँखें लिये तुम से जुदा होकर मैं मोटरों के अड्डे पर पहुँचा। सूर्य आग उगल रहा था। मेरे दिल में पहले ही आग-सी लगी हुई थी और यदि कोई वस्तु इस ज्वाला से इस शरीर की रक्षा कर रही थी, तो वह थी तुम्हारी चन्दन-सी शीतल और मादक स्मृति।

मोटरों के अड्डे पर एक मित्र मिल गये, उन्होंने बलपूर्वक सोडा-वाटर का गिलास मेरे हाथ से लगा दिया। मेरा गला तो पहले ही से सूखा हुआ था, एक ही सॉस में गट गट पी गया। इस से बाहरी प्यास तो बुझ गयी, किन्तु दिल की प्यास—दिल की तृष्णा—और तेज हो उठी; शकुन्त, और तेज हो उठी।

मार्ग में बीभियों सुन्दर और रोचक दृश्य आँखों के सामने से गुजरे, किन्तु मन को कोई भी अच्छा न लगा। मोटर लाहौर को जा रही थी और मन जालन्धर के उस कमरे की परिक्रमा कर रहा था, जहाँ हमने मुहब्बत के थोड़े से क्षण व्यतीत किये थे। मस्तिष्क तुम्हारा चित्र—तुम्हारा सुन्दर चित्र—बनाने में मग्न था, फिर प्रकृत के दृश्य अच्छे लगते तो कैसे? मोटर की सीट के पास पड़े हुए कनस्तर से

पेट्रोल के छींटे उड़ कर पतलून पर गिरते रहे और मार्ग की मिट्टी से वहाँ घब्वे बन गये; किन्तु मुझे इस बात का ध्यान तक न आया। सत्र बैठा रहा। कल रात तुम्हारे पास था, मुहब्बत के लालित्य-पूर्ण उद्यान की सैर कर रहा था। आज तुम से कोसा दूर हूँ, मानो मरुभूमि में खो गया हूँ। जहाँ मुहब्बत की बू तक नहीं, जहाँ जमीन आग उगलती है।

सकते में हूँ दोरगिए-लैलो-निहार देखकर,  
चौंका हूँ ख्वाब से अभी महफले यार देखकर !

तुम्हारा—

‘मदन’

पुरानी अनारकली,

लाहौर।

मेरी शकुन्तला,

तुम्हारे बिना जीवन निरर्थक प्रतीत हो रहा है। अब इस शुष्क और नीरस नगर को तिलाजलि ही देनी पड़ेगी। अभी-अभी तुम्हारा पत्र पढ़ रहा था। मानों प्रेम की धारा में बहा जा रहा था। स्वर्ग में नदी के किनारे बैठा प्रेम के गीत सुन रहा था। अब पत्र समाप्त कर चुका हूँ। मुहब्बत का गीत भी खत्म हो गया है। किन्तु उसकी गूँज अभी तक कानों में झरुत हो रही है, हृदय में दूर तक चुभी चली जा रही है।

विश्वास नहीं होता कि वे आठ दिन और आठ रातें मैंने तुम्हारे साथ व्यतीत की थीं और उस आखिरी रात—जो मेरे इस नीरस जीवन की एक मात्र सुन्दर, मादक और लालित्य पूर्ण रात है—में तुम्हारे पास था। वह रात, जिसमें प्रेम के खामोश तराने खिडकियों से आने वाली वायु में मिल कर आकाश की ओर उड़ जाते थे, जिसमें मेरा हृदय उल्लास के समुद्र की तह तक पहुँच गया था, मैंने तुम्हारे साथ व्यतीत की थी। विश्वास हो, चाहे न हो, किन्तु स्मृति बना रही है। क

उस रात मैं तुम्हारे पास था, प्रसन्नता के शिखर पर जा चढा था । आनन्द की चरम सीमा पर पहुँच गया था !

मैंने कहा था—‘शकुन्त !’ तुमने मुस्कराकर धीमे स्वर से उत्तर दिया था—‘जी !’ मेरे समस्त शरीर में सनसनी दौड़ गयी थी । इन दो शब्दों में कितना आकर्षण, कितनी मोहनी छिपी हुई है, कह नहीं सकता । हाँ, इतना अवश्य कहूँगा कि इस समय भी, जब वायु अपने अट्टहास से मकानों की नीवें तक हिला रही है, जब बादल गड़ गड़ करके गरज रहा है, जब आँधी के तीक्ष्ण और तेज भोंकों से बिजली की लाइन खराब हो गयी है, मकानों के किवाड खड़खड़ा रहे हैं और चारों ओर एक कोलाहल-सा मचा हुआ है, मेरे कानों में कोई धीमे स्वर से ‘जी’ कह रहा है । जीवन में आनन्द की एक लहर दौड़ जाती है, हृदय के अन्वकार में एक प्रकाशवान किरण चमक उठती है और मन का तिमिरपूर्ण मंदिर उस स्वर्गीय ज्योति से जगमगा उठता है ।

मैंने कहा था—शकुन्त ! इस रात के पश्चात् दिन न हो । यह रात एक लम्बी—बहुत लम्बी—प्रलय-पर्यन्त लम्बी रात में परिणत हो जाये । और हम दोनों इस कमरे की छत के नीचे, एक दूसरे में लीन होकर प्रेम के राग अलापते रहें, प्रीति के गाते गातें रहें, कामनाओं—पूरी न होने वाली कामनाओं आशाओं—सत्य न होने वाली स्वप्न-जगत् की आशाओं न गढ बनाते रहें और एक-दूसरे में खो कर रह जायें । या फिर इस के पश्चात् मैं न रहूँ । आनन्दातिरेक के पश्चात् दुःखातिरेक नहीं सहा जाता । दुखी हृदय से विरह की अग्नि में नहीं जला जाता । तुम उदास हो गयी थीं और मैं हँस दिया था । और फिर तुम हँस दी थीं और मैं उदास होगया था । फिर तुम ने मध्यम सुर में अपने गीतों से मुझे वहलाने का प्रयत्न किया था । वह गीत अब भी मेरे कानों में गूँज रहे हैं । सुख के कुछ पल—कुछ बहुमूल्य पल—वाँत गये हैं और दुःख की लम्बी—न समाप्त होने वाली—बढ़ियों आरम्भ हो गयी हैं ।

पेट्रोल के छींटे उड़ कर पतलून पर गिरते रहे और मार्ग की मिट्टी से वहाँ धब्बे बन गये; किन्तु मुझे इस बात का ध्यान तक न आया। सन्न बैठा रहा। कल रात तुम्हारे पास था, मुहब्बत के लालित्य-पूर्ण उद्यान की सैर कर रहा था। आज तुम से कोसां दूर हूँ, मानो मरुभूमि में खो गया हूँ। जहाँ मुहब्बत की वू तक नहीं, जहाँ जमीन आग उगलती है।

सकते मैं हूँ दोरगिए-लैलो-निहार देखकर,

चौंका हूँ ख़्वाब से अभी महफ़ने यार देखकर !

तुम्हारा—

‘मदन’

पुरानी अनारकली,

लाहीर।

मेरी शकुन्तला,

तुम्हारे बिना जीवन निरर्थक प्रतीत हो रहा है। अब इस शुष्क और नीरस नगर को तिलाजलि ही देनी पड़ेगी। अभी-अभी तुम्हारा पत्र पढ़ रहा था। मानों प्रेम की धारा में बहा जा रहा था। स्वर्ग में नदी के किनारे बैठा प्रेम के गीत सुन रहा था। अब पत्र समाप्त कर चुका हूँ। मुहब्बत का गीत भी खत्म हो गया है। किन्तु इसकी गूँज अभी तक कानों में झकृत हो रही है, हृदय में दूर तक चुभी चनी जा रही है।

विश्वास नहीं होता कि वे आठ दिन और आठ रातें मैंने तुम्हारे साथ व्यतीत की थीं और उस आखिरी रात—जो मेरे इस नीरस जीवन की एक मात्र सुन्दर, मादक और लालित्य पूर्ण रात है—मैं तुम्हारे पास था। वह रात, जिसमें प्रेम के ख़ामोश तराने खिड़कियों से आने वाली वायु में मिल कर आकाश की ओर उड़ जाते थे, जिस में मेरा हृदय उल्लास के समुद्र की तह तक पहुँच गया था, मैंने तुम्हारे साथ व्यतीत की थी। विश्वास हो, चाहे न हो, किन्तु स्मृति बता रही है कि

उस रात मैं तुम्हारे पास था, प्रमत्तता के शिखर पर जा चढा था। आनन्द की चरम सीमा पर पहुँच गया था।

मैंने कहा था—‘शकुन्त !’ तुमने मुस्कराकर धीमे स्वर से उत्तर दिया था—‘जी !’ मेरे समस्त शरीर में सनसनी दौड़ गयी थी। इन दो शब्दों में कितना आकर्षण, कितनी मोहनी छिपी हुई है, कह नहीं सकता। हाँ, इतना अवश्य कहूँगा कि इस समय भी, जब वायु अपने अट्टहास से मकानों की नीवें तक हिला रही है, जब वादल गड़ गड़ करके गरज रहा है, जब ओषधी के तीक्ष्ण और तेज़ भोंकों से ब्रिजली की लाइन खराब हो गयी है, मकानों के किवाड़ खड़खड़ा रहे हैं और चारों ओर एक कोलाहल-सा मचा हुआ है, मेरे कानों में कोई धीमे स्वर से ‘जी’ कह रहा है। जीवन में आनन्द की एक लहर दौड़ जाती है, हृदय के अन्वकार में एक प्रकाशवान किरण चमक उठती है और मन का तिमिरपूर्ण मंदिर उस स्वर्गीय ज्योजि से जगमगा उठता है।

मैंने कहा था—शकुन्त ! इस रात के पश्चात् दिन न हो। यह रात एक लम्बी—बहुत लम्बी—प्रलय-पर्यन्त लम्बी रात में परिणत हो जाये। और हम दोनों इस कमरे की छत के नीचे, एक दूसरे में लीन होकर प्रेम के राग अलापते रहें, प्रीति के गाते गाते रहें, कामनाओं—पूरी न होने वाली कामनाओं, आशाओं—सत्य न होने वाली स्वप्न-जगत् की आशाओं के गढ बनाते रहें और एक-दूसरे में खो कर रह जायें। या फिर इस के पश्चात् मैं न रहूँ। आनन्दातिरेक के पश्चात् दुःखातिरेक नहीं सहा जाता। दुःखी हृदय से विरह की अग्नि में नहीं जला जाता। तुम उदास हो गयी थीं और मैं हँस दिया था। और फिर तुम हँस दी थीं और मैं उदास होगया था। फिर तुम ने मध्यम सुर में अपने गीतों से मुझे बहलाने का प्रयत्न किया था। वह गीत अब भी मेरे कानों में गूँज रहे हैं। सुख के कुछ पल—कुछ बहुमूल्य पल—बीत गये हैं और दुःख की लम्बी—न समाप्त होने वाली—घड़ियों आरम्भ हो गयी हैं।

मैं लैम्प के धँघले प्रकाश में पत्र लिख रहा हूँ। विजली का कट अभी तक नहीं आयी। लैम्प का तेल समाप्त हो चुका है। मैं एक तरह अँधेरे में ही पत्र लिख रहा हूँ। शुष्क वत्ती जल रही है और जला हुआ गुल चमक रहा है। अब और नहीं लिखा जाता।

तुम्हारा—'मदन'

पुरानी अनारकली,  
लाहौर।

मेरी शकुन्तला,

तुम शिकायत करती हो, मैं तुम्हें भूल गया हूँ। पागल ! यह क्या लिख दिया तुमने ? क्या दुनिया रहते ऐसा हो सकता है ? तुम्हारा चोंद-सा सुन्दर मुखड़ा, तुम्हारी मद-भरी आँखें, फूल की पँखुड़ियों से सुसंकराते हुए ओठ भुलाये जा सकते हैं कहीं ? वह मुखड़ा, जिसे मैंने दिल के अज्ञात पर्दों के अन्दर छिपा रखा है, वे आँखें, जिनसे मैंने मस्ती का एक घूट भर कर वेसुध होने का प्रयास किया है, वे ओठ जिन से तनिक-सी मुस्कराहट छीनने के लिए मैं वेचैन रहा हूँ, कहीं भुलाये जा सकते हैं ? एक ही महीने में शकुन्तला, तुमने मुझ पर यह दोष लगा दिया। यह न पूछा कि मैं किन कठिनाइयों में घिरा हुआ हूँ। तुम्हें क्या मालूम कि हर समय तुम्हारा चित्र सामने रखने वाला मदन इस समय किन मुसीबतों में घिरा हुआ है ? शकुन्त, एक तो पत्रकार का जीवन ही स्वयं एक विपत्ति है, फिर उस-पर तुम्हारी जुदाई ! इतना ही नहीं, बल्कि इन दो मुसीबतों के साथ बीमारी का दुःख भी कुछ कम नहीं। ज्वर की तीव्रता ने तुम्हारे मदन को अपनी छाया बना दिया है।

मैंने तो प्रायः निश्चय कर लिया है कि इन दैनिक पत्रों के भङ्गट से छुटकारा पालूँगा और इन को छोड़ कर तुम्हारे पास आ रहा हूँ। दिन

को एक वजे से छः वजे तक, रात को नौ से दो वजे तक सिर-खपाई ! मुझ से अब यह कर्तव्य न निभाया जायगा। मैं इसे छोड़ दूंगा। काम की ज्यादाती ने मुझे अधमरा कर दिया है और सच पूछो तो मुझ में जान ही कहाँ थी ? मैं तो जब से जालन्धर से आया हूँ, जीवन को वहीं छोड़ आया हूँ। यहाँ तो न जाने कैसे चल फिर रहा हूँ। दिल और दिमाग तो तुम्हारे पास रहते हैं शकुन्त ! हाँ, शरीर अवश्य चलता-फिरता नज़र आता है।

मेरे मित्र मुझ पर हँसते हैं। वे व्यग्य के तीर छोड़ कर मेरा उपहास करते हैं; किन्तु वे क्या जानें दिल की लगी किसे कहते हैं ! इस का अनुभव तो कुछ वही लोग कर सकते हैं, जो दिल रखते हैं। मेरे मित्र हृदय-हीन हैं। वे पत्रों की दुनिया में रहने वाले कुएँ के मेंढक हैं, जिन का विवाह हुए एक समय वीत चुका है और जो घटनाओं और समाचारों के उलट-फेर में पड़ कर सच्चे और स्वर्गीय आनन्द को भूल चुके हैं। मैं इस पवित्र-प्रेम को, इस असीम-आनन्द को भूल जाऊँ, यह मेरी शक्ति से बाहर है। यह मेरा जीवन है, जीवन का आधार इसी पर है। इस के बिना तो मेरी काया भी काम करने से जवाब दे देगी। मैं तो तुम्हारी मुहब्बत का अभिलाषी हूँ, तुम्हारी प्रेम-भरी दो सरल बातों का भिखारी हूँ, पत्रकारों का यह शुष्क जीवन मुझे नहीं चाहिए। शीघ्र ही इस से छुटकारा पा लूंगा।

तुम्हारा—‘मदन’

पुरानी अनारकली,  
लाहौर।

शकुन्तला,

क्रम से तुम्हारे कई पत्र मिले। मेरी वेवसाय समय पर उत्तर न दे सकी। सच जानो, मेरा रत्ती भर भी दोष नहीं। जालिम बुझार ने सुध



ही नहीं लेने दी। अब तो कुछ दिन आराम करूँगा।

तुम आग्रह करती हो कि मैं तुम्हें मेवा का अवसर नहीं देता। तुम आने के लिए ज़िद कर रही हो; किन्तु तुम्हारा नोचो, मैं तुम्हें सुख और आराम पहुँचाने के बदले उलटा दुःख में कैसे डाल दूँ? लाहौर में वेहद गर्मी पड़ रही है, हर वस्तु भुनी जा रही है। तुम ने पत्रों में 'हीट स्ट्रोक' और 'सन स्ट्रोक' के समाचार पढ़े होंगे। ऐसी हालत में तुम्हें लाहौर आने के लिए चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं। शीघ्र ही स्वस्थ हो जाऊँगा। जरा गर्मी का जोर कम हो तो तुम्हें बुला लूँगा। मेरे हृदय में जो अग्नि प्रज्वलित है, बाहर की आग के साथ वह भी शान्त हो जायगी।

तुम्हारा—'मदन'

जालन्धर के एक सुन्दर छोटे-से कमरे में शकुन्तला बैठी थी। उस के सामने उस के स्वामी के पत्र पड़े थे और उस की आँखों से अश्रुधारा वह रही थी।

उस का विवाह लाहौर के प्रसिद्ध पत्रकार मदन मोहन से हुआ था। विवाह के पश्चात् केवल आठ-दस दिन उस ने अपने पति के साथ व्यतीत किये थे। यही आठ दस दिन थे, जिन में उसे सुहाग का आनन्द प्राप्त हुआ था। इनकी सुस्मृति रह-रह कर उस के हृदय में काँटे चुभो रही थी। उस के पति का सुन्दर और सुगठित चित्र उस के सामने नान रहता था। वह सोचती वे बीमार होंगे। बुखार ने उन्हें अघमरा कर दिया होगा। उसे अपने आप पर गुस्सा आ रहा था। कई दिन से उस के हृदय में द्वन्द्व जारी था—वह लाहौर चली जाये, अपने पति की सेवा सुश्रुपा करे। उनमें डाक्टर के यहाँ तक जाने की हिम्मत न होगी, नौकर उन्हें ध्यान से दवाई न पिलाता होगा। वह चली जायेगी, तो यह तब कुछ भली-भँति हो जायेगा। आखिर स्त्री का कर्तव्य भी क्या है?

शकुन्तला मोचती—जब मैं ही उन के काम न आयी, तो मेरा हेना न-हाना एक बराबर है। उन्होंने मुझे गर्मी के कारण लाहौर आने से रोका है। क्या यहाँ गर्मी नहीं पड़ती ? यहाँ आग नहीं बरसती ? लाहौर की गर्मी मुझे खा न जायेगी जला न डालेगी। मेरी और सहेलियों भी तो लाहार में रहती हैं। उन्हें क्या गर्मी खाये जाती है ? शीला ने मुझे वहाँ पहुँच जाने, अचानक वहाँ पहुँच जाने की सम्मति दी है। फिर क्यों न उसी की सलाह पर चलूँ। मुझे देखकर हैरान हो जायेंगे, और फिर कितनी खुशी होगी उन्हें।

और आज के अन्तिम पत्र को देख कर उस के धैर्य का बौध टूट गया था। उस ने निश्चय कर लिया था, मैं अपने प्रिय के पास अवश्य ही चली जाऊँगी। इस से अधिक वह कुछ न सोच सकी थी।

बाहर सन्ध्या का अँधेरा प्रतिक्षण बढ रहा था। दूर—बहुत दूर—गाडी के इर्द-गिर्द घूमने वाले वृक्षों का घेरा आँखों में ओभल हो चुका था। गर्म वायु के झोंके खिडकियों के रास्ते जनाने डिब्बे में प्रवेश कर रहे थे। सरल हृदय स्त्रियों एक दूसरी से अपने सुख-दुःख की कहानी कह-ही थीं। दो वूटी स्त्रियों में किसी साधारण-सी बात पर झगडा हो गया था। कमरे में एक विचित्र कोलाहल मचा हुआ था।

शकुन्तला उसी डिब्बे के एक कोने में गर्दन भुकाये बैठी थी। वह अपने पति को देखने के लिए लाहौर जा रही थी, और इस कुहराम की दुनिया से दूर किसी और ही ससार की सैर कर रही थी, जहाँ कोलाहल न था और न थी भीड़, केवल वह थी और उस का प्रिय रोगी पति।

लाहौर आ गया। वह उतर पडी। उस के पास कोई सामान न था। स्टेशन पर कोई भीड़ न थी। बैग को दाये हाथ में थामे हुए उस ने टिकट कलेक्टर को टिकट दिया। पुल को पार करके तॉगे के अट्टे पर आयी और एक तॉगे में बैठ गयी।

‘कहा चलेंगी वहिन जी ?’

‘पुरानी अनार कली ।’

तॉगा चल दिया । वह अपने विचारों की गहराइयों में गुम हो गयी । उस की जेब में उस के पति के पत्र पड़े थे, और उन का एक एक अक्षर उस की आँखों के सामने घूम रहा था ।

बाईविल सोसाइटी के सामने तॉगा रुका । वह उतरी । सामने गली में पहला मकान उस के पति का था । उस ने इतमीनान करने के लिए लेटरबक्स पर निगाह डाली और धीरे-धीरे सीढ़ियों चढ़ने लगी । आनन्द और उल्लास से उस का हृदय कॉप रहा था । वह किवाड़ खटखटायेगी और जब वे दरवाजा खोलेंगे, तो उसे देख कर अवाक् रह जायेंगे । वह हँस देगी—ठहाका मार कर हँस देगी । सीढ़ियों खत्म हो गयीं । किवाड़ की दरार से प्रकाश की एक लकीर सामने की दीवार पर पड़ रही थी । उस के कानों में उस के पति की आवाज आयी । उसने दरार से देखा । वह कॉप उठी । उस का पति बड़े कौच पर एक सुन्दर युवती को बगल में लिये बैठा था । सामने विजली का पखा पूरी रफ्तार से चल रहा था । उस ने युवती की ठोटी को ऊपर उठाया हुआ था और उस की आँखों में आँखें डाल रखी थीं ।

शकुन्तला ने सुना, वह कह रहा था—“तुम्हें भूल सकता हूँ लीला ? तुम्हारा चाँद-सा सुन्दर मुखड़ा, तुम्हारी मद-भरी आँखें, फूल की पँखड़ियों से मुत्कुराते तुम्हारे ओठ भुलाये जा सकत हैं कहीं ?”

सब वही शब्द थे, जो उस ने एक महीना पहले शकुन्तला की स्तुति में लिखे थे । वह धीरे-धीरे सीढ़िया उतर आया । तॉगा चल गया था । वह स्टेशन की ओर चल दी—निस्पद, भ्रूंक, निष्प्राण ।

## निशानियाँ

मैंने रूमाल उठा लिया और इधर-उधर देख कर तुरन्त अपने कमरे में भाग आया। क्षण भर पहले सरला दरवाजे के सामने से हो कर गयी थी। सौरभ, मद और सगीत की त्रिवेणी बहा गयी थी। वह रूमाल उसी का था। जल्दी में गिर गया था। मैंने उसे एक बार हवा में लहराया, एक कोने में सुन्दर फूल था और उस पर लिखा हुआ था—‘सरला’। प्यार के उन्माद में मैंने उसे चूम लिया। बाहर किसी के पैरों की आहट सुनाई दी। मैंने एक दम रूमाल को कोट की भीतरी जेब में रख लिया। मेरा हृदय धक् धक् करने लगा। किसी नौजवान सुन्दर कुमारी का रूमाल उठा लेना, और फिर उसे चूम लेना। यदि जमना देख ले तो कैसा हो ? प्रलय आ जाये। वह श्रॉखों को मूर्तिमान प्रश्न बना कर मुझ से इस की कैफियत पूछे और मैं मौनावतार बन कर रह जाऊँ। फिर उस की श्रॉखों में श्रॉखू हों और मेरी श्रॉखों में लज्जा, ग्लानि !

जानता हूँ यह पाप है। प्रेम करने वाली पतिव्रता स्त्री के होते

हुए, ऐसा करना पाप है। बार-बार मोचता हूँ, बार-बार प्रतिज्ञा करता हूँ, श्रव आँख उठा कर भी उधर न देखूँगा। उस की सुरीली आवाज सुनते ही खुली किताब रख कर सारे शरीर को कान बना कर कमरे में न बैठा रहा करूँगा; उस के प्रत्येक आग्रह को पूरा करने के लिए लालायित न फिरेगा, किन्तु एक झलक, एक आवाज, एक मुस्कराहट, मेरे सारे इरादों पर पानी फेर देती है। मेरी प्रतिज्ञाएँ हवा हो जाती हैं, पानी का बुलबुला बन जाती हैं और मैं बन जाता हूँ शिकारी—छिप कर शिकार की प्रतीक्षा करने वाला—कान लगा कर उस की ध्वनि सुनने वाला—दाने के पदों में जाल बिछाने वाला। आदम, इस बात को जानते हुए भी कि फल को चखने की मनाही है, उस के रसस्वादन की लालसा को न रोक सका था—उस ने चख ही लिया था। मैं भी प्रायः ऐसे ही प्रयास में सलग्न था। उस का परिणाम भयानक था, मेरा राम जाने !

कुछ क्षण नहीं, इस से भी कम समय में यह सब बातें मेरे मस्तिष्क में पैदा हुईं और मिट गयीं, किन्तु रूमाल मेरे जेब में रहा, दिल धडकता रहा और शरीर एक अनिर्वचनीय आनन्द अनुभव करता रहा।

पैरों की चाप निकटतर होती गयी। मैंने रूमाल को भलो-भौंति जेब में ठोस लिया और आने वाले के साथ ही जैसे सौरभ और सर्गात वापस लौट आये। कमरे में ज्योति सी चमक उठी। हृदय की धड़कन तेज हो गयी और मुख भी कुछ फीका-सा पड गया। सरला का मधुर स्वर—‘मेरा रूमाल तो नहीं देखा ?’

मैंने सिर हिला दिया, उत्तर देने का साहस ही न हुआ।

वह मुस्कुरा कर चली गयी। मैंने फिर रूमाल निकाल लिया और उसे अपने दाँतों हाथों पर फैला कर चेहरे को ढाँप लिया। शरीर में एक शीतल लहर दौड गयी और हृदय इस ‘डबल गुनाह’ पर ठहाका मार कर हँस पड़ा।

‘यह मुँह ढाँपे क्या कर रहे हो ?

मैं चौंक पडा, देखा, जमना, मेरी पत्नी, हैरान सी खड़ी मेरी ओर देख रही है। मैंने रूमाल फिर जल्दी से जेब में ठूस लिया। चेहरा शायद पहले से भी श्वेत हो गया। अपनी खिन्नता को छिपाने के लिए मैंने जल्दी से पूछा—‘डाकिया आया था ?’

“मालूम नहीं, परन्तु.....”

“मुझे एक-दो आवश्यक पत्रों की प्रतीक्षा थी”—यह कहता और जमना के गाल पर हल्की-सी चपत लगाता हुआ मैं नीचे बैठक में चला गया और किताब बन्द करके आराम कुर्सी पर लेट गया। कुछ क्षण इसी तरह पडा रहा। फिर मैंने वह रूमाल निकाला, इधर-उधर देखा—कहाँ छिपाऊँ, कहाँ रखूँ—उस की निशानी है, उस ने आप न दिया हो, पर है तो उस की ही, फिर क्या इसे देखते ही उस की याद ताजा न हो जायेगी, कल्पना उसे स्वयं लाकर मेरे सामने खड़ा न कर देगी ? ऐसी बहुमूल्य चीज क्यों लौटाता ? उठा, अल्मारी में सगमरमर की नन्ही-सी सुन्दर डिविया रखी थी। लाहौर-कॉंग्रेस में जो प्रदर्शनी हुई थी, वहीं से खरीद लाया था। उस पर अत्यन्त लालित्यपूर्ण, आँखों में खुब जाने वाली चित्रकारी की हुई थी। मैंने रूमाल को तह किया। एक चिट पर लिखा—‘सरला की निशानी’ और नीचे अपना नाम लिख कर उसे रूमाल के साथ एक खूबसूरत पिन से टाँक दिया।

दूसरे क्षण रूमाल डिविया में बन्द मेरे सामने मेज पर था। उस का, सरला का रूमाल, कोई सारे ससारे का ऐश्वर्य, सारी दुनिया की सम्पत्ति मेरे हाथ पर रख देता और इसे मुझ से माँगता, तो मैं न देता। सच कहता हूँ, कभी यह सौदा न करता।

सरला जमना के पास रोज आती थी। क्यों आती थी, और यदि आती थी, तो घण्टों क्यों बैठी रहती थी ? यह सब कुछ मुझे नहीं मालूम। हाँ, अपने विषय में कह सकता हूँ, वह जब तक वहाँ बैठी रहती, मैं और कोई काम न कर सकता। आँखें किताब में गाड़े पास के

कमरे में बैठा, उस की मीठी-मीठी मधुर बातें सुनने में मग्न रहता। और फिर जैसे उस के आने के सम्बन्ध में मुझे कोई ज्ञान ही न हो, अचानक उस कमरे में चला जाता और कुछ कहे बिना मेज पर पड़े हुए कागज़ों को उलट-पलट, दरारों को एक-दो बार खोल और बन्द करके चला आता। उस की ओर दृष्टि भर कर देखने का साहस ही न होता। हर बार उसे देखने के लिए जाता, किन्तु क्या मजाल, जो निगाह ऊपर उठ जाये। जमना के कारण भिन्नक जाता ? न, यह बात न थी। जब जमना वहाँ न होती, तब भी यह साहस न होता।

सरला के पिता बलक थे। हमारे कमरे से सटे हुए दो कमरे उन के पास थे। लाहौर में अच्छे मकान मिलना कठिन है और निर्धन के लिए तो लगभग असम्भव है। यदि यहाँ के किरायेदारों की दशा का चित्र खींचा जाये, तो ऐसी सनसनी पैदा करने वाला घटनाएँ प्रकाश में आयें, जिन से शरीर के रोंगटे खड़े हो जायें। फिर इस गरीबी की अवस्था में एक ही मकान में कई परिवारों के एक साथ रहने के कारण प्रेम और प्यार के जो सफल और असफल खेल अनायास ही खेले जाते हैं, उन्हें लिखें, तो दफ़्तर-के-दफ़्तर स्याह हो जायें ! सरला के पिता निपट निर्धन हों, यह बात न थी। डेढ़ सौ रुपया मासिक वेतन पाते थे। किन्तु लाहौर के डेढ़ सौ किस गिनती में ? यहाँ चार-चार सौ पाने वाले भी असतोष की गाड़ी के बैल बने हुए हैं। इर्च बढा हुआ था, आय उतनी थी नहीं, फिर कैसे तीस-चालीस का मकान ले सकते थे ? फलतः पन्द्रह रुपयों में दो कमरे उन्हीं ने ले रखे थे और बीस में तीन मेरे पास थे, रसोई के कमरे अलग-अलग थे। मेरे पास एक बैठक भी थी और वहाँ मैंने अपना कार्यालय बना रखा था। उस का एक दरवाज़ा ड्योढ़ी में था और एक मुहल्ले की ओर। उसी में बैठ कर मैं सरला के आने की बात जोहा करता था।

वह प्रतिदिन सुबह ऊपर से जल्दी जल्दी उतरती और स्कूल चली जाती। शाम को स्कूल से आती और जल्दी-जल्दी उपर चली जाती। मैं अख उठा कर भी न देख सकता। कभी वह मेरे कमरे के सामने मुहल्ले में सहेलियों में ऊँचे-ऊँचे स्वर में वात-चीत आरम्भ कर देती। मुझे अनुभव होता, जैसे वह मेरी ओर देखती भी है, मानों मुझे सुना-सुना कर वाते कर रही है, किन्तु फिर भी अखें ऊपर न उठती। कभी कभी पाठशाला से आते समय सहेलियों से जुदा होने से पहले, वह अपने मकान के सामने बहुत देर तक खड़ी बातें करती रहती। उस समय मैं भी खिड़की में से उसे देख लेने का साहस करता। किन्तु जब उस की निगाहें मेरी ओर उठतीं, मेरी अखें भुक जातीं।

उस दिन संध्या का समय था। वह पाठशाला से आयी और एकदम सहेलियों से विदा होकर खट-खट-खट सीढियाँ चढ़ गयी। मैं कुछ क्षण मंत्र-मुग्ध-सा बैठ रहा, फिर लम्बी साँस लेकर उठा, उस के पैरों की चाप फिर सुनायी दी, फिर बैठ गया। वह सीढियाँ उतर कर रुक गयी। चाप के अचानक वन्द हो जाने से मैंने जान लिया, वह कुछ सोच रही है, अथवा कोई वस्तु ऊपर भूल जाने से उसे फिर लाने का इरादा कर रही है।

दूसरे क्षण एक नर्म, नाजुक, गोरे हाथ ने मेरे कमरे की चिक को उठाया और सरला के सुन्दर चेहरे ने अन्दर भोंक कर देखा।

“मैं आ सकती हूँ ?”

मैंने मिर ने इशारा कर दिया, अठ हिलाने का साहस न हुआ। उस के सामने मेरी जिह्वा मूक हो जाती थी। वह आयी उस के हाथ में एक खुली हुई किताब थी।

“जरा यह प्रश्न तो समझा दीजिए।”

मैंने कम्पित हाथों से किताब ले ली। मालूम होता था, मेरा मुख लाल हो गया है। मैंने प्रश्न उसे समझाना शुरू कर दिया। वह मेज के दायें कोन पर हाथ रखे खड़ी रही। मैं उसे बैठने के लिए भी न कह



सका । सवाल समझाता गया और कभी-कभी उस के गोरे हाथों और मेहदी से रंगे हुए नाखूनों को देखता रहा ।

मुझे गणित में विशेष रुचि है, यद्यपि कॉलेज को छोड़े कई वर्ष बीत गये हैं, तो भी कठिन-मे-कठिन प्रश्न मैं हल कर सकता हूँ । बीजगणित और अकगणित मेरी अँगुलियों पर हैं । मैंने प्रश्न उसे भली-भाँति समझा दिया ।

“धन्यवाद !”

वह कुछ और कहे बिना चली गयी और मुझे ऐसा लगा, मानो वह शब्द मेरी श्रवण-शक्ति पर छ़ाकर रह गया ।

दिन सप्ताह बने, सप्ताह महीने और महीने वर्ष ! किन्तु मेरा प्रेम उसी अवस्था में स्थिर रहा, अचल रहा । यह चिनगारी आग न बनी, ज्वाला न बनी । प्रति क्षण सुलगने वाली चिनगारी की भाँति मेरे हृदय को जलाती रही । इस के बाद बीसियों बार सरला मुझ से प्रश्न समझने आयी । उस ने परीक्षाएँ पास कर लीं । उस की सगाई भी हो गयी, किन्तु मैं अपने हृदय के सुलगते हुए भाव न प्रकट कर सका । मेरी चाल की लड़खड़ाहट, मेरी आँखों की बेचैनी, मेरी आवाज़ के कम्पन, मेरे चेहरे के परिवर्तनों से शायद उस ने मेरे हृदय की अवस्था का अन्दाज लगा लिया हो, किन्तु जिहा ने इन मूक संकेतों का साथ न दिया—ओठों से कभी मनोभिलाषा प्रकट न हुई ।

उन दिनों जब कभी चित्त उचाट होता, कमरे को बन्द कर लेता, डिविया खोलता; रूमाल को सामने रख कर उस से बातें करता । जब घरेलू आवश्यकताएँ मेरी निमग्नता का जादू तोड़ देतीं, तो फिर रूमाल को धीरे से, मुहब्बत में तह करके, चिट को उसी प्रकार टॉक कर डिविया में बन्द कर देता । मनुष्य और उस की निमग्नता—भूले-बिसरे दिनों की साधारण-सी घटना; कुछ क्षणों के लिए मिलने वाले की सन्नि

सी स्मृति, किसी की याद को ताजा कर देने वाली कोई अकिंचन-सी चीज उसे तन्मयता के सार में गुम कर देने के लिए काफी है।

कभी-कभी जमना मुझ से इस प्रकार वदहवास रहने का कारण पूछती। मैं मौन रह जाता। उत्तर देने के लिए मेरे पास था ही क्या? यदि कुछ वहाना भी बनाता, तो इस से उस की तसल्ली न होती और न मेरे मन को चैन मिलता। ज्यों-ज्यों सरला के विवाह की तारीख समीप आती, मेरी बेचैनी बढ़ती जाती, मेरी बैठक की खिड़कियों अधिक देर तक बन्द रहतीं, सगमरमर की डिविया ज्यादा बाहर निकलती और रूमाल से ज्यादा बातें होतीं। यहाँ तक कि जब सरला के विवाह के दिन विल्कुल निकट आ गये तो मैंने प्रति दिन अपने कमरे में बैठ कर अपनी भाग्य-हीनता पर अश्रुपात करना अपना नित्य का नियम बना लिया।

मेरी बैठक के सामने मुहल्ले का खुला चौक था। यहीं वारात को रोटी खिलाने का प्रवन्वक्रिया जा रहा था। एक शामियाना लगाया गया था, विरादरी के बैठने के लिए दरी बिछ गयी थी और पाँच छः हुकके भी मुहल्ले में इकट्ठे करके रख दिये गये थे। सुबह-शाम विरादरी वालों की बैठक होती, मुहल्ले के चौवरी साहब से परामर्श होता और बाकी सारा दिन यहाँ मुहल्ले के लड़कों की घमाचौकड़ी मचती। इस कोलाहल में भी मैं मौन, स्थिर, अविचल भाव से अपने कमरे में बैठा सोचा करता। सोचा करता—यदि जमना मेरी पत्नी न होती, यदि मैं अविवाहित होता तो क्या मैं सरला से विवाह न कर लेता? अवश्य कर लेता। वह जीवन कितना आनन्दमय होता! कल्पना उस उल्लास-जनक जिन्दगी के वीसों दृश्य मेरे सामने ला खडे करती।

इसी भोंति कल्पना के इस सुनहले सार की सैर करते करते बहुत देर हो जाती और जब मैं उठता, तो शरीर थका हुआ, चेहरा उतरा हुआ और हृदय क्लान्त प्रतीत होता।

जमना को इन दिनों मेरी हालत देखने का अवकाश न था।

वह अपने प्रश्नों से मुझे परेशान न करती थी और मैं शांत, अकटक उस दुनिया की सैर किया करता। सोचता, थक जाता, और फिर मोचता—क्या हुआ, यदि सरला जा रही है। क्या हुआ, यदि मैं उस पर अपना प्रेम प्रकट न कर सका। क्या हुआ, यदि उसकी सूरत तक देखने को न मिलेगी; पर उस की प्यारी निशानी—उसका रेशमी रूमाल तो मेरे पास है, उसे देख कर जी सकता हूँ। सच कहता हूँ—प्रलय पर्यन्त जी सकता हूँ !

अन्तिम दिन था। सरला की विदाई होने वाली थी। स्त्रियाँ दाम-दहेज की तैयारियों में व्यस्त थीं। जमना को अपनी सुघ बुघ न थी। पर मैं अपने कमरे में बैठा था, किवाड़ बन्द करके नहीं, बल्कि सब खोल कर। आज मैं अन्तिम बार उस को जाते देखना चाहता था। कौन जाने फिर इस के बाद वह सुन्दर, प्यारा, मनोमुग्धकारी मुख देखना नसीब भी हो या नहीं ?

मैं बैठा था, एक टक, उस डिविया को देख रहा था। कुछ सोच रहा था। क्या सोच रहा था, नहीं जानता। मस्तिष्क कुछ थका हुआ-सा था और आँखें जल-सी रहीं थीं।

सरला की विदाई में कोई एक-डेढ़ घन्टा रह गया होगा कि किसी ने धीरे से मेरे कमरे की चिक उठाई। देखा, सरला सामने खड़ी है—सुन्दरता, सुषमा, आकर्षण, लालित्य, दर्प, और उल्लास की जीवित मूर्ति !

“ मैं आपसे कोई निशानी माँगने आयी हूँ । ” उस की चंचल आँखों ने कमरे की तलाशी-सी ले ली।

मैंने दीर्घ निःश्वास छोड़ा। क्या निशानी देता ! जो कुछ मेरा था वह तो पहले ही दे चुका था। बौला—क्या दूँ तुम्हें ? मेरे पास तुम्हारे योग्य कुछ ही भी !

“ कुछ क्यों नहीं, सब कुछ है । ” उस की चंचल दृष्टि फिर इधर-उधर घूमी और फिर मेज पर पड़ी हुई सगमरमर की डिविया

पर जम गयी ।

“ वस मैं यह लूगी । ”

मैंने उसे रोकने के लिए हाथ बढाया—न, न, करता रहा ।

“ मैं इसे आप की निशानी के तौर पर अपने पास रखूगी । ”

और यह रहते हुए डिविया को सीने से लगाये वह भाग गयी ।  
मैं कुर्सी में घँस गया ।

वह सीढियों पर खट-खट-खट चढ़ी जा रही थी और मैं जैसे पाताल में घँसा जा रहा था ।



## जुदाई की शाम का गीत

“रामानन्द जानते हो ?”—मेरे साथी ने मेरे बाजू को छूते हुए घीरे से कहा—पहाड़ी के इस टुकड़े से किस कथा का सम्बन्ध है ?”

मैंने पीछे की ओर देखा। पुल के साथ पगडण्डी का एक भाग खड्डु की ओर बढ़ गया था और उस पर एक युवक और युवती बैठे थे।

हम जिस जगह जा रहे थे, उसके दायीं ओर सुरम्य घाटी थी और उसके परे छोटी-सी सुन्दर पहाड़ी, जिससे सूर्य की किरणों गले मिल-मिल कर बिदा ले रही थीं। बायीं ओर भयानक पहाड़ खड़ा था, जिस पर निरन्तर वर्षा के कारण काही-सी जम गयी थी और इन दोनों के मध्य एक सिकुड़ी सिमटी पगडण्डी पर हम हाथ में हाथ दिये चले जा रहे थे। पश्चिम में सूर्य अस्त हो रहा था, पूर्व में सन्ध्या इठलाती हुई चली आ रही थी और दायीं ओर पहाड़ी के निचले भाग को उसने अपने अञ्जल में छिमा लिया था। वृक्षों के सिरों पर धूप का राज्य था, उनके पैरों पर छाया का पहरा और अन्धकार प्रकाश को जैसे बरबस

घकेल कर बाहर निकाल रहा था, किन्तु शायद वह अन्तिम समय तक अपना शासन छोड़ने को तैयार न था ।

मैंने चारों ओर देखा । हम बातों में मग्न पुन को पार कर आये थे । वार्याँ ओर भयानक पर्वत का सिलसिला पहाड़ी नाले के कारण मध्य ही में टूट गया था और इसके आगे एक गहरा—अत्यन्त गहरा और डरावना खड्ड था ।

यदि मार्ग के उस बड़े हुए टुकड़े पर खड़े होकर नीचे की ओर दृष्टि डाली जाये तो भय से प्राणों में कँपकँपी पैदा हो जाये । किन्तु वह युवक और युवती इस प्रकार बातों में मग्न थे, मानों सृष्टि के आदिकाल से इसी प्रकार बैठे वाते कर रहे हों—और प्रलय-पर्यन्त अपनी बातों में मग्न रहेंगे । मार्ग का यह टुकड़ा जिसे चट्टान कहा जाये तो अनुचित न होगा, मार्ग से कुछ ऊँचा था । उस पर खड़े होकर प्रकृति के अद्भुत शिल्प का भली भौति दर्शन किया जा सकता था—एक ओर भयानक पर्वत, दूसरी ओर सुन्दर घाटी, उस के पार सुगढ़ पहाड़ी, सिर पर नीला अम्बर, पैरों के नीचे मीलों लम्बा गहरा खड्ड और उस से नीचे—बहुत नीचे पानी की एक झिलमिलाती हुई रेखा ।

मेरे साथी ने फिर वही प्रश्न दुहराया । मैं कल्पना लोक से वास्तविक संसार में आ गया । मैंने उत्तर दिया—“मुझे मालूम नहीं ।”

अब सूर्य अस्त हो गया था । सन्ध्या ने सब ओर पूरी तरह अपना आधिपत्य जमा लिया था । पहाड़ी पक्षी उसके काले पाश से बचने के लिए अपने निवास-स्थानों में जा छिपे थे । हम भी वहीं पगडण्डी के किनारे बैठ गये । सन्यासियों का कौन ठिकाना ! जहाँ रात हो गयी वहीं चादर बिछा कर लेट रहे । फिर उन सन्यासियों की तो बात ही न पूछो जिन पर यात्रा का भूत सवार हो । मेरे साथी का नाम था भूमानन्द, उसने दायें हाथ को अपने घुटने पर रख, वार्यें हाथ से मेरे कन्वे का सहारा लेकर कहना आरम्भ किया ।

“दस वर्ष हुए...”

एक बार खास कर वह फिर बोला, “यह उस समय की बात है जब पहली बार मैंने माया के जाल को तोड़ कर सन्यास लिया था और नगर को छोड़ कर भ्रमण करते-करते इस गाँव में आ बसा था। यहाँ आकर मेरा जी भी लग गया था। तुम तो जानते हो रामानन्द, चाल्यकाल ही से मुझे प्रकृति का सौंदर्य मुग्ध करता रहा है। उस समय प्रकृति की देवी अपने याँवन पर थी और शायद यही कारण था कि राजरानी जब एक बार अपने बीमार पिता के साथ यहाँ आयी तो फिर लाहौर का मनोरजन उसे अपनी ओर आकर्षित न कर सका। लाहौर आग था, भक्तिपुर जल। वहाँ उसकी तपी हुई आत्मा को शांति न मिल सकती थी। यहाँ शांति के साथ ही आत्मा की प्यास भी बुझ गयी थी। प्यासी हरिणी अमृत-समान जल के सरोवर पर पहुँच कर वहीं की हो रही थी।

“उस का पिता ज़मींदार था। लाहौर से मीलों दूर यह पहाड़ी गाँव उस की पैत्रिक संपत्ति में शामिल था। राजरानी अपने पिता की एक मात्र सतान थी। यद्यपि उस की शिक्षा-दीक्षा लाहौर में उत्तम रीति से हुई थी तो भी उस के पिता उसे किसी अच्छे घर के हाथों न सौंप सके थे। इस से पहले कि वे किसी जगह उस की बात पकड़ी करते, बीमारी ने उन्हें आ घेरा था। अपनी मृत्यु से दो मास पहले वे उसे लेकर इस गाँव के अपने पहाड़ी बँगले में आ गये थे। प्रकृति के मनोहर दृश्य रोगी के मन का शान्ति तो दे सकते हैं, उमे मौत के भयानक पक्षों से नहीं बचा सकते। और वर्ष में लदी हुई पहाड़ों की सफेद और सुनहरी चोटियों, तराई में वृक्षों की हरियाली, खड्ड में पानी की झिलमिलाती हुई रेखा, मेवों और पहाड़ियों का परस्पर आलिङ्गन — भयानक मृत्यु के कठोर दिल को मोम नहीं कर सकते रामानन्द, और राजरानी का पिता यहाँ आकर दार्दिक-काल तक जीवित न रह सका। दो महीने बाद ही उस की जीवन-लीला समाप्त हो गयी।

“ राजरानी लाहौर नहीं गयी और न मैं ही कहीं जा सका । वृद्धों की घनी छाया में एक सोफे पर बैठ कर जब वह ऊँचे स्वर से किताव पढा करती थी तब मैं उगे उस कुञ्ज से—भूमानन्द ने सामने की पहाड़ी पर एक घने कुञ्ज की ओर सकेत करते हुए कहा—उसे देखा करता । जब वह हारमोनियम के वारीक सुरों के साथ अपना स्वर मिला कर

भगवान मेरी नैया उस पार लगा देना

गाती तब मैं अपने स्थान पर बैठा झूमा करता और मेरे साथ पुष्प, लताएँ और सारे का सारा कुञ्ज इस सगीत के प्रभाव से झूम उठता ।

“ तुम कहोगे,” भूमानन्द ने तनिक रुक कर कहा, “कि सन्यासी होकर, माया के पाश को काट कर भी इतनी ममता, इतना मोह ! मैं कहूँगा, हाँ, सयासी होकर ही । यदि मैं संयासी न होता और राजरानी इसी तरह गाती तो मैं उस अद्भुत मूर्ति की पूजा न कर सकता, उसे देखकर परमात्मा की कारीगरी पर मुग्ध न हो सकता । मैं उम और ही नजरों से देखता—जिनमें अनुराग न होता, भक्ति न होती, परन्तु होती लालसा, तृष्णा और वासना की झलक । ”

“ वैसे भी, ” भूमानन्द ने एक दीर्घ निःश्वास छोड़ने हुए कहा—  
“ यह स्थान ही ऐसा है कि यहाँ आकर किसी का जी प्रलय-पर्यन्त जाने को नहीं चाहता । फिर कोई निर्धन हो तो पेट की ज्वाला शान्त करने के लिए शहरों की झाक छाने । राजरानी के पास सब कुछ था । उसे किस बात की कमी थी ? दौलत उस की लौंडी थी । ऐश्वर्य उसका पानी भरता था । फिर वह यहाँ मे क्यों जाती ? वह अपना माँ और नौकर-नौकरानियों के साथ पहाड़ी के उस छोटे-मे बँगले में निवास करती थी । वहाँ, जहाँ किसी मकान के खँडहर दिखायी दे रहे हैं, उसका बँगला था और वहीं रह कर वह जादूगरनी इस गाँव के रहने-वालों पर जादू फूँका करती थी ।

“ वह लाहौर नहीं गयी । इसका कारण केवल प्राकृतिक दृश्य



ही न थे, कुछ और भी था। उसे माघो ने अपने प्रेम-पाश में जकड़ लिया था !

“ माघो कौन था, मुझे कुछ मालूम नहीं, न मुझे यह जानने की आवश्यकता ही पड़ी। कभी ऐसा भी होता है कि दो आदमी एक दूसरे से इतने घुल-मिल जाते हैं कि परिचय पाने की इच्छा ही नहीं होती। प्रायः वे एक दूसरे के नामों से अनभिज्ञ रह जाते हैं। चाँदनी रातों में माघो मुझे अपनी बॉसुरी की मतवाली तान में प्रीति के गीत सुनाया करता था। मुझे उस के गीतों से मतलब था, परिचय से नहीं। मुझे ज्ञात नहीं, वह शिक्षित भी था, या नहीं। हाँ, इतना याद है कि वह अत्यन्त सुन्दर शरीर का पतला-सा युवक था। उस के सिर के बाल लम्बे थे और कंधों पर लहराया करते थे। गले में लम्बा-सा खादी का कुरता, मैली-सी घोती और चप्पल पहने वह कभी पहाड़ की इस चोटी और कभी उस चोटी से अपनी बॉसुरी की मधुर ध्वनि से दूर-दूर की पहाड़ी चोटियों को गुँजाया करता। वह इन पर्वतों का रहने वाला दिखाई न देता था। सुना था कि वह अपने भाई के पास रहता है जो उस के दोषों को जानते हुए भी उस से प्रेम करता है। वह कोई काम न करता था—गीत गाता, बॉसुरी बजाता और पर्वतों की ऊँची-नीची घाटियों में बूमा करता। मैं उस की तानों को सुना करता और कदाचित् राजरानी भी सुना करती, क्योंकि वह पढते-पढते रुक जाती, गाते गाते थम जाती, हारमोनियम बन्द कर देता और उस की बॉसुरी की धुन में खो जाती।

“भोला माघो कभी-कभी स्वर्ग और नरक की बातें जानने के लिए मेरे पास आ जाता। उसे स्वर्ग की बातें सुनने में बड़ा रस मिलता। नरक से वह दूर भागता। मुझ से बड़ी सरलता से पूछा करता—‘गुरु जी, वहाँ भी मैं अपनी बॉसुरी बजा सकूँगा, वहाँ भी मैं मित्रों के साथ गीत गा सकूँगा और उसके साथ एक सुन्दर और सुरम्य कुटिया में रह सकूँगा। मैं हँसता और कह देता—क्यों नहीं माघो, वहाँ भी तुम

मिन्नो को अपनी वॉसुरी से लुभा सकोगे और उसके साथ एक सुन्दर और सुरम्य कुटिया में रह सकोगे। इस पर वह वॉसुरी को अपने अधरों से लगा कर प्रेम की तान छेड़ता हुआ मिन्नो से मिलने चला जाता।

“मैने भी मिन्नो को देखा था। वह एक सीधी-सरल पहाड़ी युवती थी। उसकी आँखों में अद्भुत आकर्षण था। वह अपनी गायें चराया करती। माघो भी प्रायः उसके साथ पहाड़ की ऊँची-नीची पगडण्डियों पर ठोकरें खाता फिरता। फिर सन्ध्या को दोनों वापस आते।

“मिन्नो उसे बहुत चाहती थी। मुझे माघो से मालूम हुआ था कि जिस दिन वह उसके साथ गायें चराने न जाता, उस दिन वह उससे रूठ जाती, आँसू बहाती, और कई-कई दिन तक न बोलती। किन्तु जब प्रसन्न होती तब उसके साथ अपने खेतों की ऊँची मेड़ों पर बैठ कर वॉसुरी वजाना सीखती और बड़ी रात तक बैठी रहती। जब उस का चूटा वाप क्रस्वे से आ जाता तो वह भी घर को चली जाती और माघो भी वॉसुरी वजाता हुआ पहाड़ियों में खो जाता।

“इसी तरह छः महीने बीत गये। इस बीच मैं मैने राजरानी को देखा और अनुभव किया कि वह कुछ बेचैन-सी रहती है। उसके स्वर में दर्द होता, दुःख होता और होती व्यथा, जिस से मर्म-भेदी गीत निकलते—विखरे हुए, लय और ताल से स्वतन्त्र !

“माघो की वॉसुरी भी पहले से गीत न गाती। वह उन्मत्तों की भाँति बड़ी रात तक घूमा करता। मन में उथल पुथल मचा देने वाली वॉसुरी की ध्वनि अब नीरस-सी जान पडती, जैसे वह भी वॉसुरी वाले के साथ ही पाग ल हो गयी हो। माघो को मिन्नो से मिलने का अवसर न मिलता था।

“मिन्नो की दशा दोनों से बुरी थी। वह अब गायें चराने न जाती। खेतों की ऊँची मेड़ों पर वॉसुरी वजाना न सीखती। उसके पिता ने उसे माघो ऐसे वेकार नवयुवक के साथ फिरने से रोक दिया था। उसने कहा था, उससे लगन लगा कर क्या लेगी ? सूखी वॉसुरी की

तानों से तो पेट न भरेगा ? उस दिन से मिन्नो घर की चारदीवारी में वन्द कर दी गयी थी। चहकती हुई चिड़िया को निर्दयी ने पिजरे में वन्द कर दिया था।

“राजरानी को इस बात का पता चल गया। उसने किसी न किसी तरह माधो को अपने यहाँ नौकर रख लिया। मिन्नो की प्रसन्नता का ठिकाना न रहा। उसे माधो से मिलने की आशा मिल गयी, किन्तु अब माधो का दिल उसके क्रावू से निकल चुका था। उस पर अब राजरानी का अधिकार था। मिन्नो का स्थान अब उन ने ले लिया था। कहने को माधो दस रुपया वेतन पाता था, पर वह तो शाहजादों की भोंति रहता था। मिन्नो ने देखा—माधो के लम्बे कुरते की जगह सिल्क की कमीज़ है, खादी की मैली धोती की जगह पीले किनारे की रेशमी धोती है, पैरों में नोकदार जूता है। वह रो पड़ी—गरीब पहाड़ी लड़की !

“पहले तो माधो कभी-कभी मिन्नो के पास आना भी था, किन्तु एक दिन उसने स्पष्ट कह दिया—राजरानी मुझ से विवाह करना चाहती है। मैं तुम से नहीं मिल सकता। यह बात-चात मैंने अपने कानों से सुनी थी। मेरे कुञ्ज के पीछे खड़े वे बातें कर रहे थे। मुझे स्मरण है, मिन्नो बहुत देर तक रोती रही थी। जब वह जाने लगा था तो उसने कहा था—‘माधो मुझे एक दिन दा, एक दिन मेरे साथ भेर करो, मुझे बोंसुरी के दो गीत सुनाओ। इस क़ाद तुम्हें मेरी आर से राजरानी से विवाह करने का इजाजत हागी’। माधो ने उत्तर दिया था—‘कल का दिन मैं तुम्हारे साथ बिताऊँगा’। उस के पश्चात् दोनों अपनी अपनी राह चल दिये थे।

“उस दिन मिन्नो ने माधो को राककर पूछा था—तुम मुझ से प्रेम करते हो या नहीं ? उसका उत्तर था—‘नहीं’। मिन्नो उस दिन को पछुताती थी जब उसने माधो से लो लगाई थी, परन्तु भाग्य में उस के लिए अभी मुख का एक दिन बाकी था। आर कान जाने वह दिन

कितना लम्बा हो जाये और उस दिन वह  
पा ले !

ही प्रसिद्ध विरह-गीता

“रामानन्द ! सच कहता हूँ मुझे मित्रो —

सा हुआ । उसे माघो को दुःख देना चाहिए । सूर्य का स्वागत  
तो माघो और राजरानी दोनों ही गिर चुके ऋद्धे जाकर उसे  
जाती थी । उस की वह अबोध, सरल और उदास ।

मेरे सामने है और उसकी अन्तिम कर्ण प्रार्थना अब ।

गूज रही है ।

प्रातः-

“दूसरे दिन माघो आया । मित्रो हँसती हुई उस  
उस के हाथ में हाथ दिये चल दी । मैं दोनों के पीछे हो ।  
भर वे इधर उधर घाटियों में घूमते रहे । हर उस जगह  
उन्होंने ने प्रेम के दिन गुजारे थे । सन्ध्या को वह उसे इस चट्टान  
आयी । यहाँ आकर उसने माघो से इन पहाड़ियों का प्रसिद्ध  
विरह-गीत सुनाने की प्रार्थना की । माघो ने बोंसुरी को कोंपते  
हुए अश्रुओं से लगाया । विरह का लोक-गीत वायु-मडल में गूज उठा  
और ऐसा जान पडा जैसे एक क्षण के लिए मित्रो के प्रति माघो का  
अनुराग जाग पडा है ।

“गीत के समाप्त होने पर मित्रो ने उसे अपनी भुजाओं में भींच  
लिया और तनिक अलग हट कर बोली—“माघो, मालूम है तुम्हें,  
इस चट्टान के साथ किस घटना का सम्बन्ध है ?”

माघो उसके ओर समीप हो बैठा, बोला नहीं ।

“मित्रो बोली—‘दस वर्ष बीते, यहाँ एक ग्वाला रहता था ।  
उसका नाम था रणिया । सुन्दरता, चुस्ती और चालाकी में वह गाँव के  
ग्वालों का गिरताज था । कभी-कभी नगर में जाकर मदारी के खेल  
भी करता था । ऐसी कलावाजियाँ लगाता कि देखने वाले चकित रह  
जाते । पहाड़ी गीत गाने में तो उसे कमाल हासिल था ही, किन्तु नगर  
से वहाँ के गीत भी सीख आया था । जब गाँव में आकर वह

तानों से तो पेट न भरेगा ? गाता तो सुनने वाले मुग्व हो जाते । वन्द कर दी गयी थी । चहक उसके गीत सुनतीं । इन्हीं गीतों के कारण वन्द कर दिया था । गो थी । रणिया ने उसका प्रेम-पात्र बनने के

“राजरानी को इस वर्यो, किन्तु कोई सफल न हुई थी । वह एक तरह माधो को अपने दो और रणिया एक मध्यवित्त का पहाड़ी युवक, ठिकाना न रहा । ह उस की ओर ध्यान न देती ? एक दिन जब अब माधो का दिन रणिया को देखा, उसकी वेधुष करने वाली ताने राजरानी का अफि की हो गयी । रणिया उस पर मर मिटा । ओर फिर कहने को माधो न ओर कई राते बीत गयीं ।

भौंति रहता शु यह तन्मयता अधिक समय तक न रह सकी । कागी ने की कमीजन से रणिया को अपने वश में कर लिया । वह एक सुन्दर घोती भौलदार विधवा थी । रणिया उसी का हो गया । प्रेम पर धन की लड़जय हुई । एक दिन उस ने गिरिजा को स्पष्ट शब्दों में बता दिया ‘मैं कागी से विवाह करूँगा ।’ गिरिजा का सरल हृदय इस आघात को न सह सका । वह दीवानी-सी हो गयी । आखिर एक दिन वह रणिया के पास गयी और उस ने उस से प्रार्थना की कि अब, जब तुम ने मेरे प्रेम को ठुकरा दिया है, अब, जब तुम ने कागी से विवाह करने का निश्चय कर लिया है, मुझे एक दिन की भीख दो, सिर्फ एक दिन मेरे साथ गुजारो ।

“रणिया ने भौहें सिकोड लीं और क्षण भर तक मोचता रहा । आखिर उस ने गिरिजा की प्रार्थना स्वीकार कर ली । गिरिजा के मुख पर फिर लाली दोड़ गयी ।

“फिर सारा दिन गिरिजा ने उस के साथ बिनाया, इस बीच वह कई बार रोयी, कई बार हँसी, कई बार मुस्कराई, और जब मन्ध्या तक पापाण-हृदय रणिया पर उस के प्रेम का कोई प्रभाव न पडा और वह उस के साथ पत्थर के बुत का सा व्यवहार करता रहा, तो शाम का गिरिजा उस के साथ सैर करन निकली । घूमते घूमते वे इस चट्टान पर बैठे, और

गिरिज ने रणिया से उन पहाड़ियों का वही प्रसिद्ध विरह-गीता सुनाने का निवेदन किया। रणिया गाने लगा :—

हम ने ऋई स्वर्ण प्रभात इकट्ठे मिल कर सूर्य का स्वागत करने में, विताये और कई सुनहली सन्ध्याएँ इकट्ठे जाकर उसे विदा करने में गुजारीं !

प्रेम की दुनिया भी कैसी अजीब दुनिया है !

जिस में दिन और रात क्षण बन जाते हैं, और प्रातः-सन्ध्या उन क्षणों की सीमाएँ !

हम ने ये क्षण उल्लास से विताये हैं;

इस छोटे से असें में इन घाटियों की सैर की है,

बँसरी बजाते रहे हैं,

गायें चराते रहे हैं,

और अब प्रेम के सुखद-मधुर क्षण बीत गये हैं और विरह की दुखद लम्बी घड़ियाँ शुरू होंगी—यह तो मौत है— यह तो मौत है—आओ हम असली मौत का स्वागत करें !

“रणिया ने अपना गीत समाप्त किया, और इस के साथ ही उस के गले में गिरिजा ने बाँहें डाल दीं। एक वार ऊँचे स्वर से गीत का अन्तिम पद गाया। और इस से पहले कि रणिया सँभलता, वह उसे लेकर खड्ड के गहरे अन्वकार में कूद गयी।”

“मिन्नी ने अपनी कहानी समाप्त करते ही इस गीत के अन्तिम पद को अपने सुरीले स्वर से दुहरया और इस से पहले कि माघो सावधान होता, उस ने उसे अपनी बाहों में भींच लिया और खड्ड में कूद गयी। मैं उठ कर उस जगह आया। नीचे खड्ड में दोनो लुटके जा रहे थे; जुदा-जुदा नहीं, एक दूसरे के आलिंजन में।

“जीवन में वे अलग होने का प्रयत्न कर रहे थे, किन्तु मृत्यु ने उन्हें चिर-आलिंजन में बाँध दिया था।”

मैं मौन, स्तब्ध से भूमानन्द की कहानी सुन रहा था। उस ने कहा, “ हों तो इस घटना को दस साल हो गये हैं और अब मी पहाड़ी लोगों का विचार है कि दोहर दस साल के बाद इस प्रेम की वेदी पर दो प्रेम-पुजारियों की आहुति पड़ती है।

इस से पहले कि भूमानन्द अपनी कहानी समाप्त करता, हमें एक चीत्कार सुनाई दिया। हम ने मुड़ कर देखा—युवती ने युवक को बाहों में भींच कर खड्ड में गिरा दिया था और स्वयं भी उस के साथ लुढ़की जा रही थी।

हम दोनों उठ कर उस जगह आये, किन्तु दोनों खड्ड की गहराइयों में हूव गये थे। केवल उन पहाड़ियों का प्रसिद्ध विरह-गीत वायुमंडल में गूंज रहा था।

और अब प्रेम के सुखद मधुर क्षण बीत गये हैं,  
और विरह की दुखद लम्बी घड़ियाँ.....



## परिशिष्ट

### कहानियों का रचना-काल

सपने	१९४१
नज़िया	१९३२-३३
चट्टान	१९४०
बदरी	१९३४
वह मेरी मँगोतर थी	१९३४
अकुर	१९३८
फूल का अजाम	१९३०
जादूगरनी	१९२६
उबाल	१९४२
३२४	१९३३
नरक का चुनाव	१९३२-३३
चित्रकार की मौत	१९३३
मरीचिका	१९३२
निशानियों	१९३३
जुदाई की शाम का गीत	१९३३

